

教师招聘考试音乐专业知识模拟卷（二）

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 黄梅戏是在以黄梅采茶调为主的民间歌舞基础上发展而成的一个戏曲剧种，它的代表剧目有（ ）。

- A. 《珍珠塔》 B. 《花为媒》 C. 《打猪草》 D. 《霸王别姬》

2. 在 $^{\#}d$ 和声小调中，导音使用的变音记号应为（ ）。

- A. $\#$ B. \natural C. x D. b

3. 下列不属于文艺复兴时期的音乐风格特征的是（ ）。

- A. 提倡用母语进行歌曲创作 B. 出现了“词语描绘”的作曲手法
C. 避免不协和音程的出现 D. 器乐演奏为主

4. （ ）被称为浪漫主义时期的古典主义作曲家，反对音乐的文学标题性和未来艺术品的的主张，在音乐实践中坚持古典主义原则。

- A. 门德尔松 B. 马勒 C. 勃拉姆斯 D. 舒曼

5. 广东音乐《步步高》是由（ ）创作的。

- A. 吕文成 B. 何柳堂 C. 丘鹤俦 D. 严老烈

6. 下列哪一个音程的音数为 2？（ ）

- A. 倍增二度 B. 倍增五度 C. 减三度 D. 倍增四度

7. 音乐课程是一种以音乐艺术为内容的课程。它是人文学科的重要领域，实施美育的重要途径。下列所示不属于音乐课程价值的是（ ）。

- A. 审美体验价值 B. 创造性发展价值 C. 文化传承价值 D. 兴趣爱好价值

8. 《友谊地久天长》是哪个地方的民歌？（ ）

- A. 苏格兰 B. 爱尔兰 C. 罗马 D. 威尼斯

9. 下列乐器中，不属于西洋木管组的乐器有（ ）。

- A. 小号 B. 巴松 C. 双簧管 D. 单簧管

10. 《义勇军进行曲》是以下哪部电影的主题歌？（ ）

- A. 《聂耳》 B. 《英雄儿女》 C. 《风云儿女》 D. 《中华儿女》

11. “国际标准音”在五线谱高音谱表上的位置是（ ）。

- A. 第一间 B. 第二间 C. 第三间 D. 第四间

12. 我国各少数民族均拥有自己本民族独特的乐器，请指出马头琴是哪个民族特有的乐器。（ ）

- A. 维吾尔族 B. 蒙古族 C. 苗族 D. 藏族

13. 《雪绒花》是哪一部美国音乐故事片中的一首插曲？（ ）

- A. 《卡门》 B. 《茶花女》 C. 《音乐之声》 D. 《弄臣》

14. （ ）是目前能够确定创作年代最久远的琵琶曲，在元代就已经流传。

- A. 《广陵散》 B. 《流水》 C. 《十面埋伏》 D. 《海青拿天鹅》

15. 《鳟鱼五重奏》的作者是奥地利作曲家（ ）。

- A. 莫扎特 B. 李斯特 C. 勃拉姆斯 D. 舒伯特

16. ()是中国最古老的剧种,发源于苏州,糅合了唱、念、做、打、舞蹈及武术等。以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称,被誉为“百戏之祖”。
- A. 昆曲 B. 评剧 C. 花鼓戏 D. 沪剧
17. 芭蕾舞剧《胡桃夹子》是()最著名的代表作品之一。
- A. 柴可夫斯基 B. 拉威尔 C. 瓦格纳 D. 勃拉姆斯
18. ()是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等艺术形式综合在一起,并以歌唱形式为主的音乐戏剧体裁。
- A. 康塔塔 B. 清唱剧 C. 弥撒曲 D. 歌剧
19. 歌剧《洪湖赤卫队》,描写土地革命战争时期,一支活跃在地方的赤卫队,在党的领导下同反动派进行斗争,并取得胜利的故事。故事发生地在()省。
- A. 江西 B. 四川 C. 湖北 D. 湖南
20. 《小白菜》是属于()。
- A. 东北民歌 B. 河北民歌 C. 台湾民歌 D. 福建民歌
21. 一个音符的右边带有一个附点,表示该音符的时值增加()。
- A. 1/4 B. 1/2 C. 3/4 D. 7/8
22. 下列基本速度术语中,表示中板的是()。
- A. Lento B. Andante C. Moderato D. Prestissimo
23. 《雪绒花》是一首()拍的歌曲。
- A. 2/4 B. 3/4 C. 4/4 D. 6/8
24. 歌剧《图兰朵》是作曲家()的作品,它吸收了江南民歌《茉莉花》的旋律,讲述了一个西方人想象中的中国传奇故事,带有浓郁的东方韵味。
- A. 普契尼 B. 罗西尼 C. 拉威尔 D. 韦伯
25. 《哈利路亚》是作曲家()创作的一首合唱曲,它虽是一首宗教歌曲,但却因其气势磅礴,富于对崇高理念的赞美和歌颂,令人振奋,昂扬,所以流传甚广,经久不衰。
- A. 门德尔松 B. 亨德尔 C. 柏辽兹 D. 德彪西

二、填空题(本题 10 小题,每题 1 分,共 10 分)

1. 音乐课程的性质主要体现为人文性、审美性和_____。
2. Accel. 的中文意思是_____, Dim. 的中文意思是渐弱。
3. 由相邻的两个基本音级及其变化音级所构成的全音,叫做_____。
4. 唐代的_____结构包括散序、中序、破三个部分。
5. “相和歌”的另一含义是一种歌曲的演唱形式。它最早为无伴奏的_____,以后发展成“但歌”,一直发展到由各种乐器伴奏的相和歌。
6. “四大徽班”是_____,四喜班、和春班、春台班。
7. 为了看谱方便,易于辨认和掌握各种节奏型,需要将小节的音符按照节拍的特点来划分为音群,这就是_____组合法。
8. 音乐与相关文化包括音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、_____之外的其他学科三个方面。
9. 在实际演奏中五线谱在上方、下方最多可加_____条线。
10. 乐曲_____表现了肖邦在听到华沙起义失败消息后的悲愤心情。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《渔舟唱晚》是娄树华先生在30年代改编的扬琴独奏曲。（ ）
2. 由彭修文、蔡惠泉编曲的民族管弦乐曲《丰收锣鼓》，是一首具有京韵大鼓风格特点的吹打乐曲。（ ）
3. 琵琶曲《楚汉》是《十面埋伏》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。（ ）
4. 《杨柳青》是江苏民歌。（ ）
5. 拉格、塔拉是印度古典音乐的灵魂，是印度古典音乐的两个基本因素。（ ）
6. 《都有一颗红亮的心》《智斗》均为现代京剧《沙家浜》中的唱段。（ ）
7. “八音”是从唐代开始的乐器分类法，包括“金、石、土、革、丝、木、匏”。（ ）
8. 俄罗斯作曲家柴科夫斯基主要成就在室内乐，他以 1871 年《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中以第二章《如歌的行板》最突出。（ ）
9. 管弦乐曲《四小天鹅舞曲》选自舞剧《天鹅湖》，通俗易懂，流传广泛。（ ）
10. 《伊凡·苏萨宁》是俄罗斯民族音乐之父鲍罗丁的作品。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5分）

《阳关三叠》	郑路、马洪业
《北京喜讯到边寨》	刘天华
《梁山伯与祝英台》	雷振邦
《良宵》	何占豪、陈钢
《花儿为什么这样红》	古曲

2. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5分）

迈耶贝尔	交响诗《芬兰颂》
西贝柳斯	声乐套曲《妇女的爱情生活》
德沃夏克	法国大歌剧代表作曲家
舒曼	《A 大调军队波兰舞曲》
肖邦	歌剧《水仙女》

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述格里高利圣咏的基本特征。
2. 简单列举元曲六大家及其代表作品。

3. 简述民族管弦乐队的乐器分组。

4. 简述十二音体系音乐？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试论学堂乐歌时期的代表人物、作品及影响。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

意大利民歌中，船歌体裁尤为众人熟悉，下面请为《桑塔·露琪亚》进行音乐教案设计。



桑塔·露琪亚

佚 名词
 [意] L.科特劳曲
 邓映易译配

1=C 2/4
 中速 抒情地

5 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 | 4 4. 6 | $\widehat{65}$ 5 |

1. 看 晚 星 多 明 亮, 闪 耀 着 金 光,

在 银 河 下 面, 暮 色 苍 茫,

2. 看 小 船 多 美 丽, 飘 浮 在 海 上,

万 籁 皆 寂 静, 大 地 入 梦 乡,

3 6 5 | $\widehat{54}$ 4 | 4 3 2 | 6 5 |

海 面 上 微 风 吹, 碧 波 在 荡 漾。

甜 蜜 的 歌 声, 飘 荡 在 远 方。

随 微 波 起 伏, 随 清 风 荡 漾。

幽 静 的 深 夜 里, 明 月 照 四 方。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 2 | 2 1 6 | $\widehat{4}$ 5 1 | $\widehat{31}$ $\widehat{15}$ $\widehat{53}$ |

在 这 黑 夜 之 前, 请 来 我 小 船 上,

在 这 黎 明 之 前, 快 离 开 这 岸 边, } 桑 塔 露

$\widehat{42}$ 2 | $\dot{2}$ 6. 7 | $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 3. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 1 |

琪 亚, 桑 塔 露 琪 亚。 桑 塔 露 琪 亚。

