

教师招聘考试语文学科模拟卷（二）

中学语文

参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】B

【解析】本题考查字音。

A 项，碑帖 tiè，自惭形秽 cán。

C 项，胆怯 qiè。

D 项，惩罚 chéng，寡廉鲜耻 xiǎn。

故本题选 B。

2. 【答案】A

【解析】本题考查字形。

A 项，“各书己见”应改为“各抒己见”。

B 项，“披沙捡金”应改为“披沙拣金”，“各行其事”应改为“各行其是”。

C 项，“明则保身”应改为“明哲保身”，“牵强符会”应改为“牵强附会”。

D 项，“飞声遐迩”应改为“蜚声遐迩”，“满腹经伦”应改为“满腹经纶”，“和舟共济”应改为“和衷共济”。

故本题选 A。

3. 【答案】B

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

“不止”和“不只”的区别在于：前者重在表示不停止或超出某个数量范围；后者是连词，相当于“不但”“不仅”，后面要有与之相呼应的连词，如“还”等词语。句①表示现代自然科学不仅是研究单个的事物，还要研究事物、现象的变化发展过程，研究事物之间的各种关系。此处宜用后者。

“无坚不摧”和“坚不可摧”的区别在于：前者重在表示非常坚固，摧毁不了；后者重在形容力量的强大。句②重在表示“基层党组织”力量比较强大。此处宜用后者。

“自以为是”和“自行其是”的区别在于：前者重在表示认为自己的观点和做法都正确，不接受他人意见，形容主观，不虚心；后者重在表示按照各自认为对的去做，比喻各搞一套。根据句中的“贬低别人”可知，句③的语境意义重在表示不接受他人意见。此处宜用前者。

故本题选 B。

4.【答案】C

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

A 项，笔走龙蛇：形容书法风格洒脱，也指书法速度很快。题干语境是形容写作，属于张冠李戴。

B 项，侧目而视：斜着眼睛看人。形容畏惧而又愤恨的样子。题干语境是我国被洋人看不起，属于望文生义。

C 项，莫衷一是：形容意见分歧，没有一致的看法。符合题干语境。

D 项，耳提面命：指对着耳朵告诉，表示教诲的殷勤恳切，多为长辈对晚辈、上级对下级恳切地教导。使用在老婆、老公身上不恰当，属于张冠李戴。

故本题选 C。

5.【答案】A

【解析】本题考查语病的辨析能力。

B 项，句式杂糅，应是“借口……”或“以……为名”。

C 项，不合逻辑，并列不当。“手语”不能和其他语种并列。

D 项，成分残缺，宾语残缺，应是“建立……的制度”。应在“信用代码”后面加上“的制度”。

故本题选 A。

6.【答案】D

【解析】本题考查对修辞手法的理解和掌握。

A 项，运用比喻的修辞手法，将“春风”比作“母亲的手”。

B 项，运用比喻的修辞手法，将“草原”比作“黄绿错综的大毡子”。

C 项，运用比喻的修辞手法，将“山峰”比作“波涛”。

D 项，没有运用修辞手法。“像”在句子中除了做比喻词之外，还可以表示举例、比较、猜测等。句中的“像”仅表示举例。

故本题选 D。

7.【答案】A

【解析】本题考查对标点符号的掌握。

B项，没有疑问的语气不用问号，故句子当中的两个问号应该改为逗号。

C项，一个人的话没有说完，“说”后面用逗号。故句子当中的冒号应该改为逗号。

D项，省略号和“等等”不能同时使用。故应该删掉省略号或者“等等”。

故本题选A。

8.【答案】C

【解析】本题考查语句排序能力。

本题为语句排序题，常用排除法。首先确定首句，通过选项得知首句可能是③或①。①句中有指示代词“这”，故不适合为首句，排除AD项。④句承接③句描写古道的长度；②⑤句承接④句从小到大描写古道周边的景象；①句总结全文。

故本题选C。

9.【答案】D

【解析】本题考查对文学作品内容的理解和掌握。

A项，该作品通过英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念，并没有深深的痛苦和悲哀。

B项，祥子最初是老实、坚韧、自尊好强、吃苦耐劳的一个下层劳动人民；最后却变成一个自甘堕落麻木、潦倒、狡猾、好占便宜的市井无赖。选项说法过于偏颇。

C项，香菱在学诗过程中得到了林黛玉的悉心指点，不是薛宝钗。

故本题选D。

10.【答案】C

【解析】本题考查学生对《普通高中语文课程标准（2017年版）》的理解。

C项，选修课程的教学应突出差异性和层次性。选项中的“基础性”表述错误。

故本题选C。

二、填空题

11.【答案】一片孤城万仞山

12.【答案】天街小雨润如酥

13.【答案】暂凭杯酒长精神

14.【答案】无可奈何花落去

15.【答案】雪上空留马行处

16.【答案】阿城

- 17.【答案】魔幻现实主义
18.【答案】多余人
19.【答案】语言建构与运用
20.【答案】选择性必修

三、古诗文阅读

(一) 阅读下列文言文，完成 21-25 题。

21.【答案】C

【解析】A 项，句意：晁错经常多次请求皇帝私下听取他的进言。数：多次。正确。
B 项，句意：（招致）许多言语责备和怨恨，你为的是什么呢？让：责备。
C 项，“恨”在句中是遗憾、悔恨的意思。句意：我也感到遗憾了。
D 项，句意为：我不忍看到灾祸殃及自身。逮：及、殃及。

故本题选 C。

22.【答案】B

【解析】A 项，前者“以”介词，凭借。句意：晁错凭借他的辩才被太子宠爱。后者“以”连词，表目的，来、用来。句意：所以请求削弱他们的势力，来提高朝廷的尊严。

B 项，“其”，都是第三人称代词，他们。前者句意：削减他们所封的土地，收回他们支系亲属的封地。后者句意：借诛讨晁错为名，他们的本意并不在于晁错。

C 项，前者“之”助词，的。句意：呈请（查究）诸侯的罪过，削减他们所封的土地。后者“之”代词，这件事。句意为：晁错的父亲听说了这件事情，从颍川赶来。

D 项，前者“为”动词，认为。句意：我私下认为陛下不该这样做。后者“为”动词，担任、做官。句意为：但是认为他是个奇才，升他担任中大夫（一职）。

故本题选 B。

23.【答案】B

【解析】本题考查考生文言文断句的能力，考生在作答时注意句中一些标志性的字词，例如“曰”，以及一些固定的句式，不能随意将其分开。这句话的意思是：太史公说：晁错在做太子家令的时候，屡次进言奏事不被采用；后来掌握大权，多次进行不少变革。诸侯发动叛乱的时候，不赶紧挽救国家的危局，却企图报个人的私仇，反而送了性命。

故本题选 B。

24.【答案】C

【解析】C项，根据原文第二段“刘氏安矣，而晁氏危，吾去公归矣！遂饮药死，曰‘吾不忍见祸逮身’。”极力劝阻的目的不仅是担心儿子，而且是整个晁氏家族的安危，也怕祸及自身。

故本题选C。

25.【参考答案】晁错为人严峻刚直苛刻，皇帝看重他，于是任命他做太子家令。晁错凭借他的辩才被太子宠爱。那时候匈奴强大，屡次骚扰边境，皇上派兵抵御。

参考译文：

晁错是颍川人，凭着文学才能担任太常掌故。晁错为人严峻刚直苛刻，皇帝看重他，于是任命他做太子家令。晁错凭借他的辩才被太子宠爱。那时候匈奴强大，屡次骚扰边境，皇上派兵来抵御他们。晁错上书就战事发表意见，汉文帝很赏识他。后来命令有关负责官员举荐贤良文学士，晁错在人选之中。晁错又进言议论应该削弱诸侯的事情，以及法令可以更改制定的地方，一共上书三十篇。汉文帝虽然没有完全听从他的意见，但是认为他是个奇才，升他为中大夫。当时，太子认为晁错的计策好，爰盎等大功臣大多不喜欢晁错。

汉景帝即位，让晁错任内史。晁错经常多次请求皇帝私下听取他的进言，皇帝总是听取，宠幸晁错胜过九卿，法令多由他改定。晁错升任御史大夫（以后），呈请（查究）诸侯的罪过，削减他们所封的土地，收回他们支系亲属的封地。晁错所更改的法令有三十章之多，诸侯一片哗然。晁错的父亲得知此事，从颍川赶来，对晁错说：“皇上刚即位，你当权处理政务，侵害剥夺诸侯利益，疏远人家骨肉之情，（招致）许多言语责备和怨恨，你为的是什么呢？”晁错说：“本该如此。不这样做，天子不得尊崇，王室不得安宁。”晁错的父亲说：“刘家安宁了，可是晁家就危险了，我离开你回去了。”于是喝毒药自杀了，说“我不忍看到灾祸殃及自身”。后来过了十几天，吴、楚七国全都造反了，名义上是说要诛杀晁错。皇上问爰盎：“如今吴、楚谋反，依你的意见怎么办？”爰盎回答说：“这件事不值得忧虑，现在就可以解决。”皇上问道：“怎样定计呢？”爰盎回答说：“吴、楚送来书信，说高祖皇帝的分封子弟为王各有领地，如今贼臣晁错擅权贬谪诸侯，削夺他们的土地，因此才反叛，名义是共同向西来诛讨晁错，恢复原有的封地也就作罢。如今谋划对策，只有斩杀晁错，派出使者赦免吴、楚七国（造反的罪过），恢复他们原有的封地，那么不必动用武力就完全可以平息叛乱。”皇上沉默许久没有说话。后来就派中尉去叫晁错，骗他乘车在街市上走。晁错穿着朝服在东市就被杀害了。

晁错已经死了。谒者仆射邓公是校尉，担任将领攻打吴、楚叛军。回到京城，拜见皇上。皇上问他：“听到晁错已死的消息，吴、楚叛乱平息了没有？”邓公说：“吴地谋反几十年了，（这次是）发怒于削夺他们的封地，借诛讨晁错为名，他们的本意并不在于晁错。而且我担心天下的士人将要封住嘴巴不敢再进言了！”皇上问：“为什么呢？”邓公说：“晁错忧虑的是诸

侯强大了无法控制，所以请求削弱他们的势力，来提高朝廷的尊严，这是千秋万代的利益啊。计划才实施，突然遭受杀身之祸，（这样一来）在朝廷之内堵住了忠臣的嘴，在朝廷之外替诸侯报了仇，我私下认为陛下不该这样做。”于是景帝长长叹息，说：“你说得对。我也感到遗憾了！”

太史公说：晁错在做太子家令的时候，屡次进言奏事不被采用；后来掌握大权，多次进行不少变革。诸侯发动叛乱的时候，不赶紧挽救国家的危局，却企图报个人的私仇，反而送了性命。常言道：“变更传统，搅乱常规的人，必然灭亡。”难道还要等待晁错告诉你吗？

（二）阅读下面一首诗，完成 26-27 题。（6 分）

26.【参考答案】上阙的后三句描绘了作者在夜深人静之时，独自披衣起床，见到四周静寂、淡月朦胧的景象。借景物的描写烘托作者内心的孤寂，用平静的语气叙述不平静的思想活动，表现了作者梦醒后的失望和徘徊，寄寓了壮志未酬的忧愤。

【解析】本题考查诗歌中景物描写的作用。解题时需通读全诗，把握诗意，再结合题干进行分析。本诗上阙后三句景物静寂朦胧，作者借景抒情，联系作者生平，此景更见作者内心的孤独和凄凉。

27.【参考答案】“阻归程”表面指山高水深，道路阻隔，难以归去。实际暗喻对赵构、秦桧等屈辱求和、阻挠抗金斗争的投降派的不满和谴责。

【解析】本题考查对诗歌内容的理解。解题时注意结合诗歌的写作背景及作者的生平进行分析。

四、现代文阅读

28.【参考答案】体现三幅画面之间联系的句子是：“这笑容仿佛在哪儿看见过似的”“向我微微地笑”“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的”。

【解析】细节理解题。文中的单个画面分别是：第一个是雨后的屋子里，我在墙画上看白安琪儿的微笑。第二个是五年前在一条很长的古道旁，一个孩子的笑容。第三个是十年前，茅屋里的老妇人的微笑。找到对应文段内容，再进行对比分析就可发现三幅画面之间联系的语句。

29.【参考答案】文中的安琪儿的形象是穿着白衣，抱着花儿，扬着翅儿，微微的笑。安琪儿就是天使，她的微笑象征着圣洁、纯真、高雅、美好，让人感到融融的暖意，是用心灵的爱去感受、关注社会和人生的温馨。

【解析】意象分析题。安琪儿就是天使，天使就象征了纯洁、高雅。知人论世，联系冰

心的创作特点，她的作品中主要表现一种纯真的童心、真挚的母爱，再结合最后一段“一时融化在爱的调和里看不分明了”就可以组织答案。

30.【参考答案】（1）安琪儿纯真的笑，主要表现初生生命所带来的希望与美好，表现了作者对生命的珍视与热爱。

（2）小孩的笑，富有热爱生命的青春朝气，表达了作者对生活的喜爱和对美的追求。

（3）老人的笑，表现了生命黄昏时期的静谧之美，以此来告诉我们无论什么时期的生命与生活都是美好的。

（4）三者的结合，都出现在朴素的民间生活中，表现了平凡人对生活的热爱，对生命之美的不懈追求，体现冰心善于发现生活之美的精神品格。

【解析】文中的“笑”主要包括：安琪儿的笑、孩子的笑、老妇人的笑。孩子、老妇人与安琪儿三个意象之间既有联系，又有各自的特点和内涵。答题时需注意分别点出三者各自不同的内涵，再分析三者之间共同表达的主旨。本文的主旨就是对生活的热爱，体现了冰心的爱的哲学。

五、教学设计题

31.【参考答案】

课题：背影

课型：新授课

教学目标：

1.知识与能力目标：

（1）正确读写“搀、赋闲、踌躇、蹒跚”等字词。

（2）积累文中关于人物外貌、语言描写的佳句。正确流利有感情地朗读课文，把握文章主要内容，体会“背影”在作者心中的意义。

（3）感受父亲对儿子深沉的爱。

2.过程与方法目标：

通过反复朗读文中描写父亲的语句，以读促悟，提升语言鉴赏能力；通过小组讨论的方式，提升自主学习能力和合作能力；通过联系生活实际的方式，感受父爱。

3.情感态度与价值观目标：

学会感恩，在生活中懂得感恩自己的父母，体悟亲情的伟大和可贵。

教学重点：

领悟文中抓住人物外貌、语言、动作特点进行描写的方式，体会父亲对儿子深沉的爱。

教学难点：

感受父亲对儿子的爱，理解作者记忆中对于父亲背影所具有的深刻含义。

教学过程：

（一）情境导入，激发兴趣

教师引导：都说父爱如山，深邃而内敛。如山的父爱，虽不如母亲那体现于日常的吃穿喂养牵手领步的温柔，却也用另一种方式时时刻刻影响着我们，用山的厚实带领我们领略时间的美好，生活的妙处。每个人都拥有父亲，也都会受到父亲的影响。著名的文学家朱自清先生也受到了父亲的关心和教诲，并且用朴实的语言记录了他和父亲之间的父子亲情。今天就让我们带着对父亲的爱走入今天的课文《背影》。

（二）初读课文，整体感知

1.学生朗读课文，借助工具书自主解决生字词，扫清阅读障碍。

2.教师检查自学结果并讲解个别生字词。如：“踌躇”指犹豫不决；停留，徘徊不前的样子。请学生想象父亲再三嘱咐茶房后依旧不放心，在踌躇了一会儿后决定要送作者去车站的样子。

3.回顾作者作品

提问：本课的作者是朱自清先生，我们还学过他的哪些文章？你还知道他的哪些作品？

要求：学生自由发言。

明确：以前学过他的散文名篇《春》，另外他还有其他散文代表作品《匆匆》《荷塘月色》等。

（三）再读课文，把握文章主要内容

提问：课文主要讲了什么内容？

要求：学生朗读课文，小组交流讨论，请组长回答。

明确：通过离别时对父亲“背影”的刻画，充分体现了父子情——父亲对儿子的爱和儿子对父亲的感念。

（四）研读课文，深入分析

1.提问：本文几次写到“背影”？每次“背影”各是在什么情况下出现的？

要求：请同学们用笔将原文勾画出来。

明确：本文四次写到“背影”。

第一次在开头，“最不能忘记的是他的背影”。

第二次在浦口车站送别时，父亲去买橘子的背影。

第三次在车门话别，望着父亲的“背影混入来来往往的人群里”。

第四次在结尾，“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影”。

2.提问：哪一次“背影”写得最具体、最感人？

要求：学生自由回答。

明确：第二次。（望父买橘）

提问：为什么要把这一次的背影写得那么详细具体呢？

明确：最能反映出父亲对儿子的爱。

3.提问：阅读与这一次背影相关的段落，找出作者对这一背影描述的句子，细细品味。

要求：学生采用自己喜欢的方式，进行阅读。以小组的形式进行回答。

明确：（1）父亲的穿戴：黑、深青——穿着朴素，心情沉重（黑色给人压抑沉重的感觉，这是一个沉重的背影！）

（2）走路的姿势：蹒跚——年纪较大，腿脚不便（这是一个蹒跚的背影！）

（3）爬月台动作：攀缩倾——行动不便，步履艰难（动作描写，“攀”，既写出月台的高度，又可以想象父亲爬月台的吃力；“缩”，两脚无处可蹬，把怎样爬写得更细致；“倾”，爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。这是一个艰难的背影！）

本段描写的作用：突出父亲行动的艰难，表现父亲的爱子之情。（播放影片，加深体验）

4.提问：当时作者朱自清看到父亲的背影有什么反应？

要求：学生读课文，用原文回答。

明确：这时我看到他的背影，我的泪很快地流下来了。

5.提问：我们的父母都为我们买过水果，可是能够感动得流下眼泪的情况可以说是少之又少。文中父亲的背影为什么会令儿子感动得掉下眼泪来？

要求：学生合作探究，小组讨论，推荐代表发言。

明确：“祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。”“家中光景很是惨淡。”

失去亲人，父亲的内心是悲痛的；失业、借债等境况又使他的内心充满了忧愁。日渐苍老的父亲，还要承担家庭的重担。在这惨淡的光景中父亲为儿子所做的一切，比平常特别是顺境中所做的一切更加可贵。所以儿子当然会感动得多次掉下眼泪。作者截取了在不平常的背景下“父亲的背影”这个精彩独特的画面，将父爱淋漓尽致得表现了出来。

6.提问：文章中作者通过描写父亲的背影凸显出了父亲对自己的爱，除此之外还有哪些地

方表现出来呢？

要求：请同学们快速浏览课文，找出可以表现父亲对儿子爱的语句。

明确：（1）“事已如此，不必难过，天无绝人之路！”——父亲甘愿承受家庭重负，但愿儿子能轻松愉快的享受其天真生活。

（2）“不要紧，他们去不好！”——父亲不放心，怕别人照顾不周到，劳碌费神，在所不计。这表明父亲对儿子无微不至的关心。

（3）“我买几个橘子，你就在此地，不要走动。”——对儿子的关怀体贴十分周到。

（4）“我走了，到那边来信！”——惦记儿子是否旅途平安，反映父亲对儿子深切的惦念和细心的关照。

（5）“进去吧，里边没人。”——怕儿子离开座位丢失行李，反映父亲对儿子细心的关照。

7.提问：人非草木，孰能无情。文中的儿子理解了父亲的关爱了吗？你能从文中找出依据吗？

明确：儿子的几次流泪，泪水说明了一切，泪水表达了对父爱的理解、感激。人非草木，孰能无情。儿子的两次自责也表明儿子从不理解到理解、感动、思念父亲。确实，父爱子，子爱父——父子情深也正是这篇文章所表现的中心。

（五）巩固小结，深入理解

1.提问：这篇课文中，作者描写人物的方法有哪些？

要求：老师点名，让学生总结。

明确：这篇课文中，作者运用了语言描写、动作描写、外貌描写等手法来描写父亲。

2.过渡：你也一定被你的父母深深的感动过，也许是一次送别，也许是一次谈话，也许是一份特殊的礼物，也许是责骂，也许是……

提问：请你叙述一次最让你感动的事，与大家一起分享。

要求：学生自由讨论，由教师点名，让学生进行分享并评析。

（六）实际演练，分层作业

1.积累一些关于亲情的小故事，跟同学分享。

2.摘抄课文中最受触动的语句。

3.请同学们回到家中，不妨用自己独特的方式，向父母、亲人表示理解、感恩，比如给父母捶捶背，揉揉肩，刷刷筷子，洗洗碗……

板书设计：

背 影

开头			
浦口车站	背	衣着（黑、深青）	
车门	影	动作（走路姿势、爬月台动作）	
结尾			

六、案例分析题

32.【参考答案】

①该教师尊重了学生独特的感受、体验和理解。阅读是学生的个性化行为。案例中，教师选出最喜欢的段落品一品，不同的学生有不同的看法，教师都尊重了他们的感受。

②该教师非常重视朗读，而且是“有感情地朗读”案例中，教师引导学生抓住一个“嘿”字，引导学生进行朗读体会，读出自己作品情感的理解，能够使学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度。

③该教师尊重了学生的主体性。学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。案例中，教师作为一个引导者，重视启发式教学，请学生说出自己品味文章语言后的感受，鼓励自由表达，课堂氛围活跃，体现了“教为主导，学为主体”的原则。

④该教师注重引导学生品味文章语言。《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出：精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵。案例中，教师引导学生把握文中的关键词语，运用换词、调换顺序等方法，引导学生品味文章“有生活气息，京味十足”的语言特点，加深了学生对文章内涵的理解与把握。

七、作文

33.【解析】

阅读材料可知，重点内容在莫言的最后一句话：“母亲的艰苦经历，就是我走向成功的不竭动力。”通过这句话分析，我们可以理解为这种苦难经历促进了莫言的成长，也可以理解母亲的苦难给了莫言莫大的责任感，激励他成功。总之，莫言能够获得诺贝尔文学奖是一种成功，而他的成功离不开这段经历。写作时可围绕苦难的价值和意义展开。

【参考范文】

苦难，何尝不是一种财富

“只有流过血的手指，才能弹出人间的绝唱。”这是我喜欢的泰戈尔的一句话，它让我明白

温暖在寒冷之后才更温暖，阳光在黑暗之后才更灿烂，花草在风雨之后才更加富有生机！苦难不足畏惧，苦难是必经的过程，正视苦难，苦难就是一笔可贵的财富。

人生的路途往往不是一帆风顺的，风雨、挫折、苦难在所难免，这些虽然会令我们痛苦，但也会使我们更加冷静地思索人生，“行到水穷处，坐看云起时”，冷静的思索过后，便是柳暗花明的另一番景象。巴尔扎克说过“苦难是老师”，诚然，这是一种无形的能够磨炼人的意志的精神财富。“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”自古以来，大凡有成就的人未尝不是如此。“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百……”苦难锤炼了这些志士仁人坚强的意志，于其本人是笔人生财富，于后人，于世界何尝不是一笔可贵的精神财富？我们应该感谢苦难。

俗话说“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，是啊，没有经历过重重磨砺的宝剑，怎会有削铁如泥般的锋利？没有经历过冰雪考验的梅花，又怎会享有“万花敢向雪中出，一树独先天下春”的美誉？人生亦是如此，试想，没有经历过苦难的人生，又怎会创造不一样的精彩？！

西汉的司马迁，深受奇耻大辱，惨遭残酷刑罚，但这些都没有成为他退缩的理由，在他的眼中，苦难不再是他的绊脚石，而是他前进的动力，于是，他耗尽了一生的精力，将自己的血与泪倾注于史书创作，终于捧出一部堪称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的鸿篇巨著。倘若没有经受这些苦痛，恐怕他的书中便少了许多动人心魄的力量。

被誉为一代“乐圣”的贝多芬，在成为音乐家后，失去了听觉，这无疑是对一个音乐家最沉重的打击，可能会终止他的音乐生涯，但这些苦难并没有吓倒他。他发誓“要扼住命运的咽喉”，强大的精神力量支撑着他，创作出了一部部震撼人心的乐章。苦难折磨着他，却也成就了他。

风平浪静的不是大海，而是一潭死水；阳光灿烂的天空，只是单调的美丽。作为一代青年，苦难、挫折、错误、失败都是我们青春路上的财富，我们要做的不是逃避苦难，而是勇敢地去经历风雨，俗话说“不经历风雨，怎么见彩虹？”在风雨中洗礼，在苦难中成长。苦难，是人生一笔真正的财富！