

教师招聘考试美术专业知识模拟卷（一）

一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

- 继原始彩陶艺术后，在美术史上出现的第二个高潮是（ ）。
 - 雕塑艺术
 - 青铜艺术
 - 绘画艺术
 - 书法艺术
- 藏于湖北省博物馆的《曾侯乙编钟》属于（ ）。
 - 漆器
 - 玉器
 - 青铜器
 - 瓷器
- 《莲鹤方壶》突破了商与西周以来的传统，是一种（ ）的新风格。
 - 神秘威严
 - 理性典雅
 - 自由舒展、活泼灵动
 - 世俗化
- 最早享有盛誉的画家曹不兴是（ ）时期的东吴人。
 - 东汉
 - 三国
 - 南北朝
 - 西汉
- 《历代名画记》的作者是（ ）。
 - 裴孝源
 - 张彦远
 - 朱景玄
 - 谢赫
- 马远、夏圭分别以（ ）的作品面貌引领了南宋大笔触简括的山水新风。
 - 全角全边
 - 一边半角
 - 半角半边
 - 一角半边
- 下列不属于清代画坛“四僧”画家的是（ ）。
 - 弘一
 - 石涛
 - 朱耷
 - 髡残
- 《小蝌蚪找妈妈》是世界上第一部水墨动画片，其角色取自（ ）的写意花鸟形象。
 - 黄公望
 - 徐悲鸿
 - 李可染
 - 齐白石
- 英格兰南部的圆形巨石栏“斯通亨治”是（ ）时代美术最典型的代表。

- A. 旧石器
B. 新石器
C. 青铜器
D. 铁器
10. 以下雕塑作品中，属于古希腊时期的是（ ）。
- A. 《思想者》
B. 《拉奥孔群像》
C. 《马赛曲》
D. 《空间中的鸟》
11. 拜占庭艺术占有特殊的建筑装饰画是（ ）。
- A. 蛋彩画
B. 油彩画
C. 天顶画
D. 镶嵌画
12. 拉斐尔是意大利文艺复兴时期的巨匠，下列作品中属于其代表作的是（ ）。
- A. 《田园合奏》《创世记》
B. 《雅典学院》《田园合奏》
C. 《创世记》《西斯廷圣母》
D. 《雅典学院》《西斯廷圣母》
13. 荷兰画家伦勃朗创作的（ ）是一幅情节性群体肖像画，描绘的是阿姆斯特丹民防队总部 18 人的集体肖像。
- A. 《夜巡》
B. 《杜普教授的解剖课》
C. 《阿马松之战》
D. 《村中的酒店》
14. 下列属于俄罗斯巡回画派列宾的作品的是（ ）。
- A. 《无名女郎》
B. 《少女求婚》
C. 《近卫军临刑的早晨》
D. 《查波罗什人写信给苏丹王》
15. 泰姬陵是著名的（ ）建筑。
- A. 佛教
B. 伊斯兰教
C. 基督教
D. 道教
16. “入木三分”形容的是（ ）艺术。
- A. 陶瓷
B. 雕刻
C. 绘画
D. 书法
17. 美术课程将小学分成（ ）学段。
- A. 1 个
B. 2 个
C. 3 个
D. 4 个
18. 在《画人像》一课教学中，教师在黑板上画了一位同学的头像。这种教学方法是（ ）。

- A. 讲授法
- B. 示范法
- C. 讨论法
- D. 合作法

19. “在中国有着悠久的历史。独特的刀味与木味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。”这是指（ ）。

- A. 国画
- B. 木版画
- C. 水彩画
- D. 壁画

20. 下列选项不属于色彩三要素的是（ ）。

- A. 明度
- B. 色相
- C. 纯度
- D. 照度

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

21. 陕西半坡出土的《人面鱼纹彩陶盆》属于_____文明时期的彩陶艺术。

22. 伦勃朗是伟大的画家和_____。

23. _____以诗入画，被后世奉为文人画的鼻祖。

24. 17 世纪欧洲美术中追求繁复夸张、富丽堂皇、其实庞大、富于动感的艺术样式，这种风格叫_____美术。

25. 著名雕塑作品《巴尔扎克》《加莱义民》的作者是_____。

26. 在希腊美术史通常分为：荷马时期、_____时期、古典时期、_____时期。

27. 《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的总目标是按照_____、_____、_____三个维度进行表述的。

28. 《普通高中美术课程标准（2017 年版）》提出，美术学科核心素养主要包括：图像识读、_____、审美判断、创意实践和文化理解。

29. 素描“五大调子”中，受光面和背光面的交界处，也是转折处称为_____。

30. 中国画在技法上有_____、写意和兼工带写。

三、连线题（本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分）

31. 将下列作品与对应的艺术家和流派连线。

- | | | |
|--------|-------|------------|
| 后印象主义 | 列宾 | 《自由引导人民》 |
| 巡回展览画派 | 德拉克洛瓦 | 《倒牛奶的女仆》 |
| 浪漫主义 | 塞尚 | 《伏尔加河上的纤夫》 |

野兽主义	维米尔	《舞蹈》
荷兰小画派	马蒂斯	《圣维克多山》

四、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

32. 威尼斯画派。

33. 唐三彩

五、简答题（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）

34. 简述张择端《清明上河图》画卷开头的主要内容及艺术手法。

35. 简述德拉克罗瓦的《自由引导人民》的题材、主体内容、以及作品在作者绘画之路上的意义。

36. 请列举三种教师运用的教学方法和学生的三种学习方法，并分别选取一种教学方法和学习方法，并对其合理性进行分析。

六、论述题（本大题共 1 小题，每小题 5 分，共 5 分）

37. 从构图、人物刻画、设色、线条四个方面谈下《韩熙载夜宴图》的艺术特色。

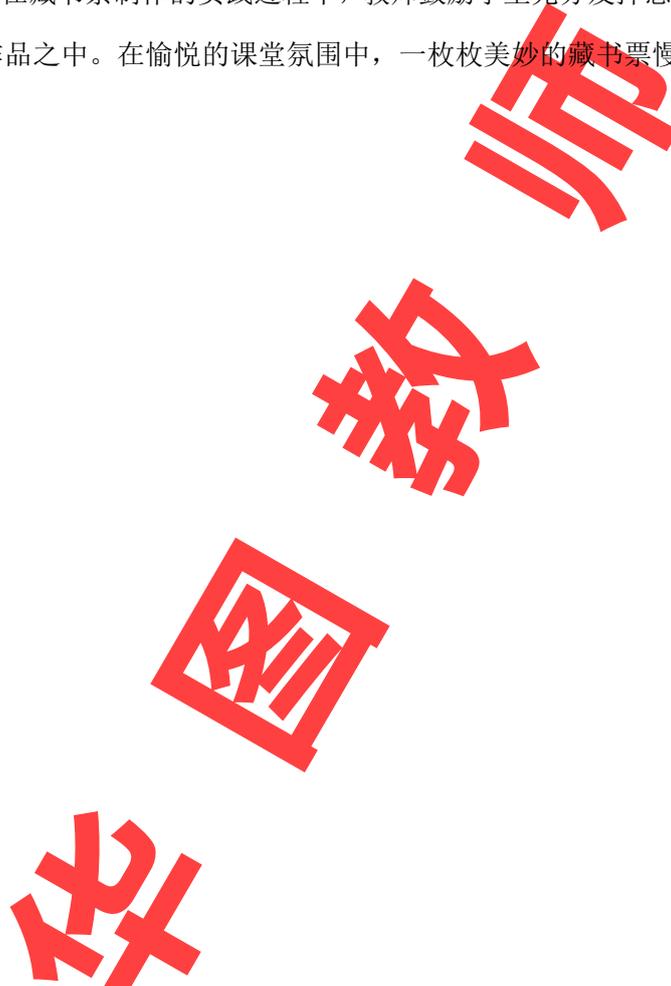
七、综合应用题（本大题共 1 小题，共 10 分）

38. 下列是某教师教授“藏书票”的课堂镜头，请依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中的课程基本理念对其教学进行评价。

镜头一：在课程伊始，教师出示谜语“印章画面各不同，一个一个藏书中，小小身体大作用，谁是主人它都懂”引导学生猜测，学生积极发言，对课程产生了极强的好奇心，课堂氛围热烈。

镜头二：教师播放生活中常见的书籍藏书票图片以及历史上最早的藏书票图片，引导学生初步认识藏书票的形态，并向学生讲授其发展历史。接着播放不同国家的藏书票，学生感受不同文化下藏书票不同的画面内容，与同学交流自己喜欢的风格，探讨藏书票的组成部分。

镜头三：学生在藏书票制作的实践过程中，教师鼓励学生充分发挥想象力，帮助学生把创新的想法赋予作品之中。在愉悦的课堂氛围中，一枚枚美妙的藏书票慢慢诞生。



八、教学设计题（本大题共1小题，共10分）

39. 以下为人民教育出版社（美术）八年级下册第一单元第2课《弘扬真善美》教材内容，教学时间为1课时。

（1）拟定教学目标；

（2）确定教学重、难点；

（3）撰写《弘扬真善美》一课的教学过程。（要求写出教学环节的主要内容，环节完整，表述清晰。

第2课 弘扬真善美

导入：真善美是人类精神世界追求的永恒主题，也是人类社会永远歌颂的主旋律。在美术发展史上，许多闻名于世的艺术作品，恰恰是因为深刻地表达了这一主题而为人所铭记，成为不朽之作。

艺术的功能主要是通过满足人们的精神需要，提高人们的文化素质，陶冶人们的道德情操，以促进社会的发展与进步。为此，艺术作品就应当坚持倡导和弘扬真善美，揭露和鞭笞假恶丑。



▲精神马（青铜雕塑）【东汉】
作者造型巧妙地利用了力学支点，塑造出腾空飞奔的骏马形象。马呈奔腾状，头高昂，尾上扬，张口作嘶鸣状；三足腾空，右后足踏在一只疾飞的鸟背上，衬托出骏马奔驰的冲劲与轻盈。塑像立意新颖，构思巧妙，给人以传神的美感，是享誉中外的著名青铜雕塑杰作。



▲纺织女（油画）1657 委拉兹开兹【西班牙】
画中站着壁柱上面的是技艺女神帕拉斯因值感或恐惧把纺织女阿莱中变成蜘蛛的神话故事，近景则是纺织工妇正在劳动的纺织女。画家在现实与神话的意味深长的对照中，突出表现了劳动者健康、淳朴的美。



▲齐歌（油画）1962 王文彬
三个年轻姑娘在水库建设工地唱响了齐歌，明媚的阳光映照着她们的笑脸和健壮的身躯。她们劳动得那样和谐，那样欢乐！欣赏这一作品可以感受到青年一代献身祖国建设的坚定决心和美好理想。

► 扶康担
福义（李四画）【现代】
深寒本
2008年
5·12汶川特
大地震灾
害到来的时
刻，解放军
战士、消防
队员、白衣
天使和志
愿人员等，全
力以赴地救
灾、救人，集
中地展示了
中国人民崇
高的道德品
质和博大的
精神面貌。



► 1808年5月3日起义者被枪杀（油画）1814 戈雅【西班牙】
你在描绘的是法国使军枪杀西班牙革命者的场景，揭露了侵略者的杀人罪行，歌颂了起义者英勇无畏的精神。
► 木头人（招贴）2004 陈冰青
作品尖锐地讽刺了现代社会生活中的种种不良的社会风气。

小辞典

关于美的经典论述：
无采之谓美——孟轲（孟子·尽心下）
君子知夫不全不粹之不足以为美也——荀况《劝学》
美具有引人向善的作用和力量——柏拉图（古希腊）
美与真是一回事，这就是说美本身必须是真的——黑格尔（德国）

活动

讨论与总结：
艺术家如何借助艺术形象表达真善美的主题。



单元评价

填空题：
了解美术作品的深层意蕴会让我们更深入地认识作品，请列举自己喜欢的作品并进行分析。

作品	《 》	《 》
作品内容		
作品特点		
作品主题		
深层意蕴		
个人理解		

简答题：
学习欣赏本单元古今中外的艺术作品之后，你觉得哪一件作品最让你感动，为什么？

小提示

优秀的艺术作品，在它借助特定的艺术语言和形式结构所营造的视觉艺术形象之中，大都有一些更为内在和深远的深层意蕴。只有感受和领悟美术作品的深层意蕴，才能更好地了解美术作品的审美价值和社会文化价值。

