

教师招聘考试音乐专业知识模拟卷（二）

参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】C

【解析】《打猪草》为黄梅戏的代表作品。A 项为苏州弹词的代表作品；B 项为评剧的代表作品；D 项为梅兰芳京剧的代表作品。故选 C。

2. 【答案】C

【解析】 $\sharp d$ 和声小调的调号是 $\sharp F$ 调的调号，为六个升号，导音为 $\sharp c$ ，和声小调升七级，因此变音记号为重升记号。故选 C。

3. 【答案】D

【解析】文艺复兴时期音乐的总体特点是提倡用母语进行歌曲创作；各国各民族开始注重自身音乐风格的建立；强调音乐与歌词的联系，出现“词语描绘”的创作手法；开始追求听觉的舒适与愉悦，避免不协和音程的出现；注重将协和音程放在强拍位置；出现独立器乐曲，拓展了创作的空间。D 项为古典主义时期的风格特征。故选 D。

4. 【答案】C

【解析】勃拉姆斯为浪漫主义时期的代表人物，但创作风格坚持以古典主义形式创作音乐。A 项为浪漫主义时期代表人物，首创了无词歌，代表作品有《仲夏夜之梦》等；B 项为浪漫主义晚期的代表人物，代表作品有《千人交响曲》《大地之歌》等；D 项为浪漫主义时期的代表人物，代表作品有《童年情景》等。故选 C。

5. 【答案】A

【解析】《步步高》是广东音乐名家吕文成的代表作，乐谱出自 1938 年沈允升著的《琴弦乐谱》。B 项为中国民间音乐家，擅弹琵琶曲，又爱好广东音乐，代表作品为《赛龙夺锦》；C 项为广东音乐的演奏家、作曲家、教育家，是广东音乐奠基人之一，代表作品为《娱乐升平》；D 项的代表作品有《旱天雷》《倒垂帘》等。故选 A。

6. 【答案】A

【解析】A 项的音数为 2；B 项的音数为 2.5；C 项的音数为 1；D 项的音数为 1.5。故选 A。

7. 【答案】D

【解析】音乐课程价值主要分为四个部分，分别是审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。D 项不属于音乐课程价值。故选 D。

8. 【答案】A

【解析】《友谊地久天长》是苏格兰民歌。故选 A。

9. 【答案】A

【解析】A 项属于铜管乐器；BCD 项均属于木管乐器。故选 A。

10. 【答案】C

【解析】《义勇军进行曲》是聂耳为电影《风云儿女》所作的主题曲。故选 C。

11. 【答案】B

【解析】国际标准音为小字一组的 a，在五线谱表中的位置为第二间。故选 B。

12. 【答案】B

【解析】A 项维吾尔族代表乐器有都塔尔、热瓦普、手鼓、弹布尔等；B 项蒙古族代表乐器有马头琴、四胡等；C 项苗族代表乐器有芦笙等；D 项藏族代表乐器有扎木聂、刚洞、藏族铃鼓等。故选 B。

13. 【答案】C

【解析】《音乐之声》是由美国作曲家罗杰斯创作的音乐剧，其中包含了经典的音乐作品《雪绒花》《DO RE MI》《孤独的牧羊人》等。故选 C。

14. 【答案】D

【解析】A 项是秦汉时期嵇康以善弹此曲著称，即古时的《聂政刺韩王曲》；B 项是战国时期伯牙所奏的古琴曲；C 项出现在明清时期，以楚汉相争的历史故事情节为创作题材；D 项为元代流传下来的琵琶套曲。故选 D。

15. 【答案】D

【解析】奥地利作曲家舒伯特于 1819 年创作了《鳟鱼钢琴五重奏》，这部作品是舒伯特完成歌曲《鳟鱼》的两年后，将其中第一部分的旋律为主题写成的变奏曲，并列为他的钢琴与弦乐五重奏中的第四乐章，由此得名为《鳟鱼五重奏》，此五重奏采用了小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴各一把及钢琴的乐器编制。故选 D。

16. 【答案】A

【解析】昆曲被誉为“百戏之师，百戏之祖”、“中国戏曲之母”、“百花园中的一朵‘兰花’”、中国戏曲的“活化石”。故选 A。

17. 【答案】A

【解析】《胡桃夹子》为柴可夫斯基三大舞剧作品之一。故选 A。

18. 【答案】D

【解析】歌剧(Opera)是一种由戏剧、音乐、舞蹈、建筑和艺术等综合为一体的舞台艺术形式，其中戏剧和音乐是最重要的元素。歌剧的音乐形式包括：咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、管弦乐、主导动机、序曲等。故选 D。

19. 【答案】C

【解析】歌剧《洪湖赤卫队》是以发生在湖北洪湖一带的故事为素材创作而成。代表选段：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。故选 C。

20. 【答案】B

【解析】《小白菜》是流行于河北一带的小调作品。故选 B。

21. 【答案】B

【解析】符头右方附加小圆点的音符，叫做附点音符，一个附点的作用是增加音符时值的 1/2。故选 B。

22. 【答案】C

【解析】A 项为慢板；B 项为行板；C 项为中板；D 项为最急板。故选 C。

23. 【答案】B

【解析】《雪绒花》为3/4拍的旋律，是电影《音乐之声》的插曲。故选B。

24. 【答案】A

【解析】A项的代表作品有：《蝴蝶夫人》《图兰朵》《艺术家的生涯》《托斯卡》等；B项的作品有：《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等；C项的作品有：《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》《鹅妈妈组曲》《水之嬉戏》等；D项的作品有：《自由射手》等。故选A。

25. 【答案】B

【解析】《哈利路亚》出自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选B。

二、填空题

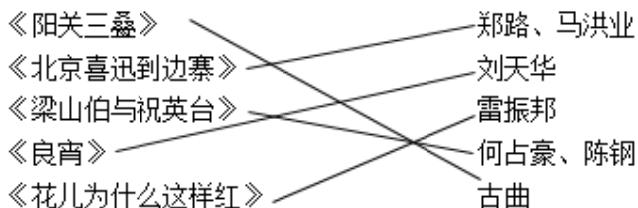
1. 【答案】实践性
2. 【答案】渐快
3. 【答案】自然全音
4. 【答案】歌舞大曲
5. 【答案】徒歌
6. 【答案】三庆班
7. 【答案】音值
8. 【答案】音乐与艺术
9. 【答案】五
10. 【答案】《c小调革命练习曲》

三、判断题

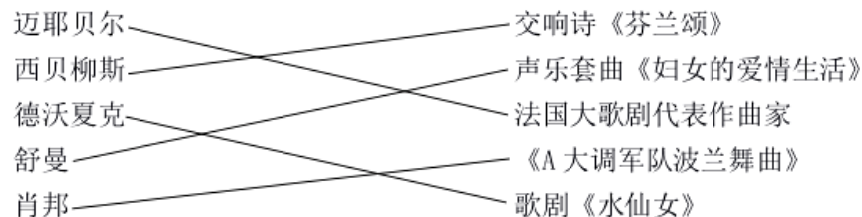
1. × 【解析】《渔舟唱晚》是娄树华改编的古筝独奏曲。故本题错误。
2. × 【解析】《丰收锣鼓》是一首具有山东音乐风格特点的吹打乐曲。故本题错误。
3. √ 【解析】汤应曾，人称“汤琵琶”，善弹《楚汉》一曲，后世一般认为其是琵琶曲《十面埋伏》的前身，是以楚汉相争的历史故事情节为题材进行创作的。故本题正确。
4. √ 【解析】《杨柳青》是江苏扬州民歌，是时调中杨柳青调的代表作品。故本题正确。
5. √ 【解析】印度民间音乐与宗教、神话有密切的关系，尤其是古典音乐更为突出。“拉格”和“塔拉”是印度古典音乐的两大支柱。故本题正确。
6. × 【解析】《都有一颗红亮的心》为现代京剧《红灯记》的选段。故本题错误。
7. × 【解析】西周时期，我国的乐器逐渐得以完善，出现了比较具体的乐器分类法，即八音分类法。所谓“八音分类法”，是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。故本题错误。
8. √ 【解析】俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了6首室内乐作品，以1871年新作的《D大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。故本题正确。
9. √ 【解析】《四小天鹅舞曲》是柴科夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中经典曲目。故本题正确。
10. × 【解析】《伊凡·苏萨宁》是俄罗斯音乐之父——格林卡的歌剧作品。故本题错误。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】

格里高利圣咏的基本特征：（1）无伴奏的纯人声（男声）歌唱的单声部音乐形式；（2）以拉丁文为歌词；（3）即兴式无明显节拍特征；（4）建立在单纯的自然音阶基础上；（5）歌词主要来自圣经和诗篇；（6）旋律音调平缓，以级进和三度为主；（7）音域狭窄。

2. 【参考答案】

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所作元杂剧 17 种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

3. 【参考答案】

我国的民族管弦乐根据其材质、发音原理的不同分为吹、拉、弹、打四类。吹奏乐器有：笛子、唢呐、笙、箫等；拉弦乐器有：二胡、京胡、马头琴等；弹拨乐器有：琵琶、古筝、冬不拉等；打击乐器有：鼓、锣、钹等。

4. 【参考答案】

20 世纪作曲手法之一。作曲家选用 12 个半音自由组成一个音列作为原形并进行逆行、倒影、倒影逆行诸形式构成乐曲。基本音列中各音可分散在各个声部，也可各个声部均有自己的音列形式。音列中的各音可相继出现，形成曲调，也可同时出现，形成和弦。十二音音乐的主要特征就是将八度中的 12 个半音给予同等对待，取消了传统大、小调体系中音级的功能区别。代表人物有：勋伯格、贝尔格、韦伯恩，代表作是《一个华沙幸存者》等。

六、论述题

1. 【参考答案】

学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。沈心工是上海人，新型学校教育家，学堂乐歌作家。主要成就：集中于乐歌教育和编创方面，作品有《体操-兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。《黄河》（是其自创歌曲，成为他音乐创作领域的突出成就之一）《地球》《爱国》《革命军》等大量作品，先后编写出版了《学校唱歌集》《民国唱歌集》，还有一部学堂乐歌个人专集《心工唱歌集》集中于乐歌教育和编创方面。

曾志忞是上海人，音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家。早期曾在蔡元培主办的上海南洋公学任教。他发表了以简谱和五线谱对照的由他自己填词的乐歌《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》等。这些乐歌是我国目前发现的较早公开发表的“学堂乐歌”，也是现在能见到的中国人正式使用简谱的早期记录之一。

李叔同是浙江平湖人，既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，作品很多，歌词哲理内涵丰富，声调音韵古雅、曲调婉转、朗朗上口、雅俗共赏。主要有抒情歌曲类的《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》《大中华》《满江红》；哲理歌曲类的《落花》《悲秋》《晚钟》等。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：了解欧洲民间音乐，喜欢不同民族的艺术风格，能主动探索与其相关的音乐文化内涵。

过程与方法目标：在讨论、合作学习的过程中，培养独立思考、团队协作的能力。

知识与技能目标：学唱歌曲，能用“急吸缓呼”的歌唱方法、自然圆润的声音、明朗欢快的情绪演唱歌曲。初步掌握“船歌”及“二段体”的音乐知识。

二、教学重难点

教学重点：用科学的方法、有所控制的声音、有感情地演唱歌曲。

教学难点：学习合唱部分，并能注意准确性以及声部间的和谐统一。

三、教学过程

（一）导入新课

教师出示桑塔·露琪亚海滩图，介绍：“在世界上有许多因美丽浪漫而著名的海滩，而这个海滩的闻名于世是因为一首歌曲。这个海滩位于意大利的那不勒斯，在那不勒斯有两个充满诗情画意的海滩，其中一个是以意大利民间传说中一位美丽姑娘的名字命名的，它被称为是美好幸福的象征，这就是桑塔·露琪亚。”从而激发学生的发散思维，导入新课。

（二）新课教授

1. 初听歌曲，感受情绪。

师：“大家仔细聆听一首意大利那不勒斯民歌，歌曲表现出的情绪是怎样的？歌曲的歌词又描绘了哪些画面？”（学生可以感受到歌曲是抒情赞美的、思念的情绪，歌曲描绘的是一个宁静的月夜，小船荡漾在海面上，船夫深情地唱歌。）

2. 再听歌曲，师：“歌曲是几几拍的，这个拍子给你怎样的感觉？”

了解歌曲是 6/8 拍，这样的节拍给人以轻微摇晃或轻舟荡漾的感觉。

随后提问：“歌曲分为几个乐段？每个乐段有个乐句？”

熟悉歌曲为二段体曲式结构，每一个乐段共 8 小节，每 4 小节为一个乐句。

3. 发声练习。

出示歌曲第一乐句旋律，教师用 lu 范唱，指导学生用“急吸缓呼”的歌唱方法模仿演唱，学生想象正坐在小船上摇荡的画面。

4. 学唱歌曲。

教师弹奏，学生学唱第一段旋律，学生根据旋律画旋律线（波浪线）。并请学生思考：“看到像波浪线似的旋律线你有什么感觉？”了解歌曲的旋律多级进和小跳，因而给人以优美流畅的感觉。歌曲中有变化音，着重用手势和波浪图示练习学唱 $\sharp 4$ 、 $\flat 4$ 的音准。

5. 学唱第二段，体会第二段情绪色彩。

提示：“大家想象一下如果你就是桑塔·露琪亚海滩上的船夫，你会有怎样的心情？”“第二段和第一段比有什么不同？”了解歌曲出现了双声部，旋律的大跳旋律给人一种悠然自得、兴奋昂扬的情感共鸣，表现了热情洋溢的船夫形象。

6. 教师带领学生模唱高低两声部的旋律，高声部请几名同学领唱，教师领唱低声部；之后分成两个均等的声部，进行合唱练习；教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示学生注意倾听，声音的和谐与统一。

（三）知识拓展

介绍船歌这一体裁，课件显示船歌的有关知识，请同学们闭上眼睛边听边想象，轻轻晃动身体，用自然圆润的声音、明朗欢快的情绪，有感情的演唱歌曲，伴着钢琴模拟吉他风格的伴奏，投入进意大利民间歌曲的音乐意境。

四、课堂小结

引导学生积极分享本节课的收获、感想，教师在此基础上进行情感升华。