

教师招聘考试音乐专业知识模拟卷（三）

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

- 下列哪首乐曲是法国作曲家比才创作的？（ ）
A. 《月光奏鸣曲》 B. 《蓝色多瑙河》
C. 《卡门序曲》 D. 《悲怆交响曲》
- 5/4拍属于（ ）。
A. 复二拍子 B. 混合拍子 C. 单二拍子 D. 单三拍子
- 下列音程中，含有两个半音的是（ ）。
A. 减五度 B. 纯五度 C. 大六度 D. 小三度
- 根据音程转位的规律，增八度转位后为（ ）。
A. 减一度 B. 减四度 C. 增一度 D. 减八度
- 《嘎达梅林》是（ ）民歌，讲述了英雄嘎达为了人民的牧场和牧人的生存，与反动军阀斗争的故事。
A. 蒙古族 B. 锡伯族 C. 朝鲜族 D. 鄂伦春族
- 《花木兰》是（ ）的代表曲目之一。
A. 昆曲 B. 秦腔 C. 豫剧 D. 京剧
- 下列不属于贺绿汀代表作的是（ ）。
A. 《四季歌》 B. 《问》 C. 《嘉陵江上》 D. 《秋水伊人》
- 《牧神午后》前奏曲是（ ）的第一部具有代表性的印象主义作品，可以认为曲作者通过这一音诗而开创了一个新的音乐时代。
A. 亨德尔 B. 德沃夏克 C. 柏辽兹 D. 德彪西
- （ ）是世界音乐史上影响巨大的重要作家，其代表作有交响曲《伦敦》《惊愕》，清唱剧《创世纪》《四季》等。
A. 维瓦尔第 B. 亨德尔 C. 海顿 D. 瓦格纳
- 被称为“圆舞曲之父”的是（ ）。
A. 老约翰·施特劳斯 B. 小约翰·斯特劳斯
C. 韦伯 D. 莫扎特
- 顿音记在音符上方，表示该音要唱（奏）得短促而有弹性，其形状为（ ）。
A. ▲ B. △ C. ▼ D. ▽
- 下列音乐力度记号中，表示“中强”的是（ ）。
A. mf B. mp C. ff D. pp
- 《哈腰挂》的民歌体裁是（ ）。
A. 长歌 B. 山歌 C. 小调 D. 号子
- B 的等音是（ ）。
A. B 和降 C B. 降 C 和重升 A C. 重升 A 和重降 C D. 重降 C 和升 A
- 附点八分音符中的附点的时值为（ ）。
A. 四分音符 B. 八分音符 C. 十六分音符 D. 六分音符

16. 二连音是将基本音符分成均等的二部分，用来代替基本划分的（ ）。

- A. 两部分 B. 四部分 C. 一部分 D. 三部分

17. 下列属于贝多芬作品的是（ ）。

- A. 《庄严弥撒》 B. 《平均律钢琴曲集》
C. 《G 大调弦乐小夜曲》 D. 《致音乐》

18. 作品《绿袖子》属于哪个国家的作品的是（ ）。

- A. 美国 B. 法国 C. 澳大利亚 D. 英国

19. 下列哪一部歌剧不是莫扎特创作的？（ ）

- A. 《费加罗的婚礼》 B. 《费黛里奥》
C. 《魔笛》 D. 《唐璜》

20. 《桑塔·露琪亚》这首民歌的体裁是典型的（ ）。

- A. 民谣 B. 船歌 C. 进行曲 D. 讽刺歌曲

21. 下列歌曲的作者属于（ ）。

$\underline{5}$ | 3 3 3 4 5 | 5· 7 5 | 2 2 2 3 4 | 3· 0 0 |

- A. 印象主义 B. 巴洛克 C. 古典主义 D. 浪漫主义

22. 2011 年制定的《全国制义务教育音乐课程标准》中（ ）理念体现了“学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国情操”。

- A. 以兴趣爱好为动力，以音乐审美为核心
B. 强调音乐实践，鼓励音乐创造
C. 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性
D. 突出音乐特点，关注学科综合

23. 下列音数为4的是（ ）。

- A. 大六度 B. 小六度 C. 增四度 D. 纯五度

24. 下列有关民族音乐的表述中，错误的是（ ）。

- A. 民歌是劳动人民集体创作的用于口头传唱的歌曲，按体裁划分为山歌、号子和小调
B. 《赶牲灵》是陕北民歌“信天游”中的一个曲目，属于山歌之列
C. 《赶马调》是流传在云南地区的小调作品
D. 《春江花月夜》是一首民族管弦乐曲，原为琵琶独奏曲《夕阳箫鼓》

25. 民族乐曲《扬鞭催马运粮忙》的主奏乐器是（ ）。

- A. 二胡 B. 古筝 C. 竹笛 D. 唢呐

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 回音分（ ）两种。

- A. 顺回音 B. 返回音 C. 分回音 D. 逆回音

2. 下列属于基本力度标记的是（ ）。

- A. f B. mp C. ff D. sf

3. 在我国民族乐器中，属于吹奏类乐器是（ ）。

- A. 笛子 B. 箫 C. 唢呐 D. 圆号

4. 下列属于长调歌曲的是（ ）。

- A. 《银杯》 B. 《森吉德玛》 C. 《辽阔的草原》 D. 《牧歌》
5. 隋唐时期的记谱法有（ ）和（ ）。
- A. 燕乐半字谱 B. 俗字谱 C. 律吕字谱 D. 减字谱

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 教育家苏霍姆林斯基的论述：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是_____的教育。
2. 十二平均律中，_____是音与音之间的最小距离。
3. 国际标准音在低音谱表中的位置是_____。
4. 将减七和弦的根音降低半音成为_____和弦。
5. _____，是音乐课程资源的重要组成部分。
6. 汉代文人音乐的标志是_____和词调音乐。
7. 《大面》是_____（朝代）时期具有代表性的歌舞戏之一。
8. 拍号“2/4”的准确读法是_____。
9. 歌剧《托斯卡》的作者是_____。
10. 18世纪英国本土的喜歌剧称为民谣剧，最著名的剧目是1728年上演于伦敦的_____。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。（ ）
2. 按 12 音技法，半音阶中的 12 个音处于同等地位，将这 12 个音排成某一音列，称序列。（ ）
3. 3/8 拍子与 6/8 拍子都是单拍子。（ ）
4. 低音谱表中的第二间是中央 c。（ ）
5. 在乐曲中同时出现不同的拍子，称为混合拍子。（ ）
6. 勋伯格是二十世纪表现主义音乐的发起人，他提出了“十二音体系”和“序列音乐”。（ ）
7. 六度音程转位后为二度音程。（ ）
8. 每学年能够背唱歌曲 2~4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段，是 3—6 年段的学段目标。（ ）
9. 不协和音程仅有大二度、小二度、大七度和小七度。（ ）
10. 说唱音乐采用的表演方式是一人多角。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述三维目标中“情感态度价值观”包括哪些内容？

2. 简述你对维拉尔特的认识?

3. 简述西洋管弦乐队的乐器分组。

4. 简述民歌的主要艺术特征。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述《黄河大合唱》的艺术特征及历史意义。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

作为浪漫主义时期的古典主义者，勃拉姆斯创作了无数耳熟能详的作品，下面请为《摇篮曲》进行音乐教案设计。

第二单元 乐海泛舟

摇篮曲

合唱

(德) 季姆科作词
 (德) 勃拉姆斯曲
 (俄) 斯维什尼科夫编合唱
 许地山译词

1 = D $\frac{3}{4}$
 温柔地

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 1. 快安睡, 小宝贝, 夜暮已低垂, 床头
 2. 快安睡, 小宝贝, 你甜蜜地睡, 月光

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 暮 已低
 甜 蜜地

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 布 满 玫 瑰, 陪 伴 你 入 睡。 小 宝
 洒 满 大 地, 微 风 轻 轻 吹。

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 贝, 小 宝 贝, 歌 声 催 你 入 睡, 小 宝

$\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 贝, 小 宝 贝, 歌 声 催 你 入 睡。

$\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - ||

摇篮曲 原为母亲抚慰婴儿入睡的民间歌曲, 具有旋律平顺、气氛安详的特点。最初, 作曲家创作的摇篮曲多为声乐曲, 常用摇曳的节奏、简单重复的音型或和声, 创造一种宁静的效果。19世纪时, 摇篮曲发展为器乐体裁。



勃拉姆斯 (1833—1897) 德国作曲家, 浪漫乐派代表人物之一。主要作品有交响曲4部、管弦乐曲、协奏曲多部。此外, 还有钢琴曲、管风琴曲、歌曲等。

摇篮曲

中音竖笛

(德) 勃拉姆斯曲

1 = C
 温柔地

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - ||

华图
 教育