

## 教师招聘考试音乐专业知识模拟卷（三）

### 参考答案及解析

#### 一、单项选择题

1. 【答案】C

【解析】A项是德国作曲家贝多芬的作品；B项是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的作品；C项是法国作曲家比才的作品；D项是俄国作曲家柴可夫斯基的作品。故选C。

2. 【答案】B

【解析】5/4拍是由2/4+3/4所构成的，为混合拍子。故选B。

3. 【答案】A

【解析】A项中含有两个半音；BCD项均含有一个半音。故选A。

4. 【答案】D

【解析】在复音程转位中，根据转位公式：“16-原位音程=转位音程”，音程转位后，“纯转纯，大转小，小转大，增转减，减转增”，所以增八度的转位为减八度，故选D。

5. 【答案】A

【解析】《嘎达梅林》为蒙古族短调作品。故选A。

6. 【答案】C

【解析】豫剧又称“河南梆子”“河南高调”，是中国五大戏曲剧种之一。代表人物：常香玉“豫剧皇后”，代表作品：《红娘》《白蛇传》《花木兰》（选段《刘大哥讲话理太偏》）。故选C。

7. 【答案】B

【解析】ACD项均为贺绿汀所作；B项是萧友梅所作。故选B。

8. 【答案】D

【解析】德彪西是法国音乐家，“印象主义音乐的开山鼻祖”，代表作品：钢琴曲《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》《雪花飞舞》《木偶的步态舞》；管弦乐《牧神午后》和《意象》；交响素描《大海》—三个乐章《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。故选D。

9. 【答案】C

【解析】海顿是世界音乐史上影响巨大的重要作家，其代表作有交响曲《伦敦》《惊愕》，清唱剧《创世纪》《四季》等。故选C。

10. 【答案】A

【解析】A项被称为“圆舞曲之父”；B项被称为“圆舞曲之王”；C项被称为“西欧浪漫主义歌剧的创始人”；D项被称为“音乐神童”、“自由音乐家”。故选A。

11. 【答案】C

【解析】顿音记号形状为▼。故选C。

12. 【答案】A

【解析】A项为中强；B项为中弱；C项为很强；D项为很弱。故选A。

13. 【答案】D

【解析】《哈腰挂》是东北的抬木号子，属搬运号子类。旋律简洁明快、节奏鲜明，具有典型的劳动号子的音乐特点。故选D。

14. 【答案】B

【解析】把两个或两个以上音高相同，但名称和意义不同的音称为“等音”。等音也可以理解为“同音异名的音”。B的等音有：降C和重升A。故选B。

15. 【答案】C

【解析】附点是记在音符符头和休止符右边的小圆点。表示增长原有音符或休止符时值的一半。故选C。

16. 【答案】D

【解析】题干描述的是二连音的概念，二代三。故选D。

17. 【答案】A

【解析】B项为巴赫的作品；C项为莫扎特的作品；D项为舒伯特的作品。故选A。

18. 【答案】D

【解析】《绿袖子》为英国民歌。故选D。

19. 【答案】B

【解析】《费黛里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧。其他三部均由莫扎特创作。故选B。

20. 【答案】B

【解析】《桑塔·露琪亚》这首民歌的旋律为C大调，3/8拍，歌曲描绘了夏日的美丽夜景，是典型的船歌。船歌多采用3/8拍、6/8拍、12/8拍，给人以身临其境的摇曳感。其情感色彩也多是开朗、豪放、热情洋溢的。故选B。

21. 【答案】D

【解析】谱例中的旋律是由浪漫主义时期音乐家门德尔松创作的声乐作品《乘着歌声的翅膀》中的片段。故选D。

22. 【答案】C

【解析】2011年制定的《全国制义务教育音乐课程标准》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”理念强调应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习，学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情操。故选C。

23. 【答案】B

【解析】A项音数为4.5；B项音数为4；C项音数为3；D项音数为3.5。故选B。

24. 【答案】C

【解析】《赶马调》属于云南地区的山歌作品，不属于小调，ABD项表述正确。故选C。

25. 【答案】C

【解析】梆笛曲风格刚健，具有北方音乐的风格特征，代表作品有《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》等。A项代表作品有《空山鸟语》《二泉映月》等；B项代表作品有《渔舟唱晚》等；D项代表作品有《百鸟朝凤》等。故选C。

## 二、多项选择题

1. 【答案】AD

【解析】回音是一种装饰音，是由四个音或五个音组成的旋律型，分顺回音和逆回音两种。故选 AD。

2. 【答案】ABC

【解析】力度标记分为基本力度标记和变化力度标记，基本力度标记包括 p、f 等，变化力度标记包括 sf（突强）等。故选 ABC。

3. 【答案】ABC

【解析】我国民族乐器中吹管乐器有笛、唢呐、笙、箫、管子、新笛、巴乌、芦笙等。D 项圆号是西洋管乐器。故选 ABC。

4. 【答案】CD

【解析】AB 均为内蒙古短调歌曲。故选 CD。

5. 【答案】AD

【解析】唐代的燕乐半字谱是我国工尺谱的一种早期形式，这种乐谱是由笔划简易的半字符号组成的，所以称之为半字谱；唐代曹柔将原来的文字谱简化，缩写成减字谱。BC 两项是宋元时期的记谱法。故选 AD。

## 三、填空题

1. 【答案】人

2. 【答案】半音

3. 【答案】上加四间

4. 【答案】大小七

5. 【答案】学生课外艺术活动

6. 【答案】古琴音乐

7. 【答案】唐

8. 【答案】四二拍

9. 【答案】普契尼

10. 【答案】《乞丐歌剧》

## 四、判断题

1. × 【解析】《霓裳羽衣曲》是唐代的著名大曲作品，由唐玄宗所创。故本题错误。

2. √ 【解析】十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。故本题正确。

3. × 【解析】单拍子是指只有一个强拍的 2 或 3 拍子，6/8 拍为复拍子。故本题错误。

4. × 【解析】低音谱表中的第二间是小字组的 c。故本题错误。

5. × 【解析】由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫做“混合拍子”。题干中描述的为“交错拍子”。故本题错误。

6. √ 【解析】十二音体系由勋伯格提出，而最早的序列音乐则是十二音体系。故本题正

确。

7. × 【解析】 本题考查单音程转位。转位公式：“9-原位音程=转位音程”，为三度音程。故本题错误。

8. × 【解析】 3-6年级要求能够背唱4-6首。故本题错误。

9. × 【解析】 不协和音程还包括所有增、减、倍增、倍减音程。故本题错误。

10. ✓ 【解析】 说唱音乐采用一人多角的表演方式。在讲唱故事的过程中，既使用第三人称的叙事体，也使用第一人称作为故事人物的代言体。叙事时客观的讲述故事情节的发展，代言时则模拟故事中人物的口吻、表情、姿态、性格，将人物的音容笑貌准确地表现出来。故本题正确。

## 五、简答题

### 1. 【参考答案】

情感态度与价值观包含以下几个方面：

- (1) 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；
- (2) 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；
- (3) 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；
- (4) 培养爱国主义情感，增强集体主义精神；
- (5) 尊重艺术，理解世界文化的多样性。

### 2. 【参考答案】

维拉尔特是威尼斯乐派的创始人。他把尼德兰复调音乐传统结合威尼斯音乐特点，创造了两组合唱队对唱的“复合唱”弥撒形式，充分发挥两架管风琴的作用，与人声构成色彩对比。

### 3. 【参考答案】

西方的管弦乐队一般分为木管组、铜管组、弦乐组、打击乐组四类，木管组乐器有：单簧管、双簧管、长笛等；铜管组乐器有：长号、小号、圆号等；弦乐组乐器有：大提琴、小提琴、中提琴等；打击乐组乐器有：定音鼓、大鼓、钹锣等。

### 4. 【参考答案】

民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作，自己演唱的歌曲，它一般是口头创作，口耳相传的方式存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美，是劳动人民集体智慧的结晶。主要艺术特色是：长于抒发人的内心感情；具有口头性、集体性、即兴性、变异性；音乐形式简明朴实、平易近人、生动灵活。

## 六、论述题

### 1. 【参考答案】

艺术特征：《黄河大合唱》创作于1939年，光未然作词，冼星海作曲。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简

练,使这部具有交响性、史诗性的大合唱,既有鲜明的民族风格,又有群众性的特点《黄河大合唱》是一部表现革命内容,反映时代精神,具有中国作风和中国气派,为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。

历史意义:《黄河大合唱》用音乐表达了抗日战争时中国人民所受到了沉重打击与灾难,并向全中国人民发出了解放斗争的信号,激励了国人的意志,具有崇高的艺术价值,被认为是一部反映中华民族解放运动的音乐史诗,也是我国近代合唱音乐史上的一座光辉的里程碑。它在我国近代音乐史上具有重大的意义,对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

## 七、教学设计题

### 【参考答案】

#### 一、教学目标

情感、态度与价值观目标:感受摇篮曲的内容及风格,体会其旋律平顺、气氛安详的特点,感受乐曲抒发的母亲深深地爱意。

过程与方法目标:在教唱中,培养学生控制力度变化及用气息支持歌唱的能力。

知识与技能目标:能够用自然圆润、亲切优美的声音,清晰准确的咬字吐字及充满感情地演唱歌曲,并能在演唱中表现歌曲的艺术内涵。

#### 二、教学重难点

教学重点:能够用适当的歌唱方法,自然圆润、亲切优美的声音,清晰准确的咬字吐字及充满感情地演唱歌曲。

教学难点:准确把握摇篮曲重音轻唱的效果,感受摇篮曲的节奏和风格特征。

#### 三、教学过程

##### (一) 导入新课

教师在上课前播放一组图片:宁静的夜晚,妈妈在哄孩子入睡的温馨画面,提问:“在这些图片中你感受到了什么?这组图片展现了一个什么样的情景呢?你们是否有类似的经历?”从而在美好的意境中,导入新课。

##### (二) 新课教授

1. 多媒体播放歌曲,学生结合律动聆听,并提问:“歌曲中描绘的对象是什么?你认为应该用什么情绪和速度演唱?”了解歌曲的旋律优美抒情,语气安详平缓,情绪亲切、温暖、恬静、细腻,勾画出一幅母亲对孩子亲切祝福的动人画面。

2. 朗读歌词,引导学生运用正确的咬字吐字朗读歌词,并提问:“此时此刻,你的脑海中浮现了什么样的画面?”通过歌曲中“月夜、床头、歌声、微风”等歌词的描绘,使人联想到一位母亲坐在摇篮旁边,用手轻轻地晃动着摇篮,以亲切对话的语气,唱着催眠的歌曲,表达了人最崇高的的感情——母亲对孩子慈祥的爱,也使我们深深地感受到温馨、甜蜜、平和、美好的情绪。

3. 学唱歌曲,并提问:“歌曲分为几段,乐句是如何划分的?”了解歌曲为带再现的两段体曲式结构;A乐段【a(5小节)+a'(5小节)];B乐段【b(5小节)+b'(5小节)];对比欣赏B乐段的b和b',通过划旋律线的形式,找找两乐句的异同,了解作品中同头异尾的创作手法。针对双声部处教师演奏高声部旋律,多媒体播放低声部旋律;辅助学生演唱,逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示注意倾听,声音和谐与统一。

4. 感受风格，复习巩固三拍子的指挥手势，边指挥边视唱旋律，提问：“同样是三拍子，摇篮曲与圆舞曲有什么不同？”带领学生对比圆舞曲的强弱弱旋律（注重首拍重音），结合歌词感受重音轻唱的作用，虽为三拍子，但作品巧妙的从第三拍开始，节奏进行了细致的改变，把舞曲类的节拍化为内在旋律，使音乐更富于舒缓的叙事语气，更符合摇篮曲的静谧安宁。

#### （三）知识拓展

观看舒伯特的《摇篮曲》和东北的《摇篮曲》，引导学生对比欣赏，并思考：“什么样的声音，什么样的音色，怎样的力度速度？才是适合摇篮曲的。”了解摇篮曲的演唱，应做到以下几点：适当而舒缓的呼吸、轻柔的声音、自然圆润的音色、较轻的力度、中庸徐缓的速度。

#### （四）课堂小结

师生共同总结，最后合作演唱歌曲，结束本节课。

乘  
华  
图  
圆  
教  
师  
梦  
想