

17. 除 () 两个音阶只有一个等音之外, 其他每个基本音级和变化音级都可能有两个等音。

- A. $\sharp G$ 和 $\flat A$ B. $\sharp F$ 和 $\flat G$ C. $\sharp A$ 和 $\flat B$ D. $\sharp D$ 和 $\flat E$

18. 杜丽娘是下列哪部作品中的人物? ()

- A. 《西厢记》 B. 《牡丹亭》 C. 《桃花扇》 D. 《王昭君》

19. 选段“今夜星光灿烂”选自歌剧 ()。

- A. 《茶花女》 B. 《托斯卡》 C. 《图兰朵》 D. 《蝴蝶夫人》

20. 儿童歌曲《渴望春天》是由 () 作曲。

- A. 莫扎特 B. 舒伯特 C. 舒曼 D. 门德尔松

21. 芦笙舞是我国著名的 () 民间歌舞。

- A. 彝族 B. 苗族 C. 哈尼族 D. 白族

22. 唱赚是由 () 所创。

- A. 孔三传 B. 张五牛 C. 董解元 D. 姜夔

23. 交响乐组曲《大峡谷》的曲作者是 ()。

- A. 霍尔斯特 B. 格罗菲 C. 圣-桑 D. 格里格

24. 下列配对错误的是 ()。

- A. 程砚秋-京剧 B. 常香玉-豫剧 C. 严凤英-越剧 D. 小白玉霜-评剧

25. 手势教学法属于哪个教学法? ()

- A. 柯尔文教学法 B. 柯达伊教学法 C. 达尔克罗兹教学法 D. 铃木教学法

二、填空题 (本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 《义务教育音乐课程标准 (2011 年版)》中的课程总目标是情感·态度与价值观、 以及知识与技能三维目标。

2. 音程是用音程的度数和 说明的, 二者缺一不可。

3. 古罗马最具代表性的音乐类别是 。

4. 16 世纪主要的即兴风格键盘音乐体裁有前奏曲、幻想曲和 。

5. 海顿出色的宗教声乐音乐有弥撒曲体裁和两部清唱剧作品 和《创世纪》。

6. 《这一仗打的漂亮》《看天下劳苦人民都解放》是歌剧 的选曲。

7. 孔子是春秋战国时期儒家学派的代表人物, 其音乐审美评价标准是 。

8. 罗马教会圣咏的旋律风格, 按照歌词音节与音符之间的关系, 可分为音节式、 、花唱式。

9. 西方音乐史中巴洛克时期, 通常指 1600 年至 1750 年之间的历史阶段。前者是音乐新体裁 的诞生之年, 后者是巴洛克音乐巨匠巴赫的逝世之年。

10. 中国儿童歌舞剧体裁是 先生创造出来的。

三、判断题 (本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 7/8 拍子是复拍子。 ()

2. $\flat B$ 大调和 c 小调是近关系调。 ()

3. 《我爱你, 中国》是电影《海外赤子》中的插曲, 深受广大群众喜爱。 ()

4. 《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明

代宫廷音乐所取得的成就。()

5. 《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。()

6. 马思聪(1912—1987)作曲家,小提琴家及音乐教育家,广西人,其主要作品有:《内蒙古组曲》《西藏音诗》《牧歌》《祖国大合唱》等。()

7. 郑律成是中国籍的朝鲜作曲家,他的代表作《延安颂》《中国人民解放军进行曲》等最著名。()

8. 《黄河大合唱》的词作者是瞿琁,曲作者是郑秋枫。()

9. 《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶曲的优秀代表作。()

10. 《凤阳花鼓》是流传于福建、广东等地的一种民间歌舞曲。()

四、连线题(本题2小题,每题5分,共10分)

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。(5分)

蒙特威尔第

《创世纪》

海顿

《奥菲欧》

贝多芬

《费加罗的婚礼》

马肖

《英雄交响曲》

莫扎特

《圣母弥撒曲》

2. 请将下列国家及其作品用直线连接起来。(5分)

《绿袖子》

日本

《星星索》

俄罗斯

《拉网小调》

加拿大

《伏尔加船夫曲》

印尼

《红河谷》

英国

五、简答题(本题共4小题,每题5分,共20分)

1. 请写出《黄河大合唱》的作者及各乐章的名称。

2. 简述京剧。

3. 简述印象主义音乐的风格特色。

4. 简述学堂乐歌。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述劳动号子的音乐特征。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《吹起羌笛跳锅庄》进行教案设计。

吹起羌笛跳锅庄

羌族民歌
周小泉编词曲

1=A $\frac{2}{4}$

(5 6 5 6 | 2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 2 1 2 3 | 1 | 1 0) | 5 | 1 | 2 1 6 1 5 |

1-2. 吹 起 羌 笛 (哟)

2 5 | 5 3 2 3 2 | 2 2 5 5 | 3 3 2 1 | 6 6 2 6 | 5 5 0 | 2 5 2 5 5 | 6 6 5 |

{跳 锅 庄(罗 喂), } 羌族人民 喜洋 洋, 喜呀喜洋 洋(呃)。 {在这 祖国 的 土地 上,
把 歌 唱(罗 喂), } {在这 欢腾 的 节日 里,

2 5 | 5 3 2 3 2 | 2 2 5 5 | 3 3 2 1 | 6 6 2 6 | 5 5 0 | 5. 2 | 5. 2 | 6. 5 6 2 |

生 活 多 幸 福, } 我 们 怎 能 不 跳 舞, 怎 能 不 歌 唱(呃)。 跳 吧! 跳 吧! 跳 得 心 花
心 情 多 激 荡, }

5 - | $\overset{\cdot}{2}$. 1 | $\overset{\cdot}{2}$. 5 | 2 2 2 6 | 5 - | 5 5 5 5 | 1 0 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 0 :| 1 0 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 0 ||

放, 唱 吧! 唱 吧! 歌 声 传 四 方。 歌 声 传 四 方。(罗 喂) 方。(罗 喂)

