

教师招聘考试音乐专业知识模拟卷（一）

参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】A

【解析】《和平进行曲》是赵元任 1915 年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲。B 项为唐玄宗所作歌舞大曲；C 项为江文也创作的钢琴曲；D 项是瞿维四十年代创作的一部重要的钢琴曲作品，音乐表现了一个民间热烈的歌舞场面。故选 A。

2. 【答案】B

【解析】三分损益法算出十二律：半音两种：大半音（114 音分）、小半音（90 音分）；全音两种：大全音（204 音分）、小全音（140 音分）。故选 B。

3. 【答案】A

【解析】商调式商为 I 级，角为 II 级，徵为 IV 级，羽为 V 级，宫为 VII 级。大三度在宫一角之间构成。故选 A。

4. 【答案】A

【解析】民族调式中，宫一角为大三度。A 为角，向下找大三度，F 为宫。故选 A。

5. 【答案】C

【解析】将基本音符分为均等的十一部分，来代替基本划分的八部分，叫作“十一连音”。故选 C。

6. 【答案】D

【解析】广东音乐的代表作品有《雨打芭蕉》《娱乐升平》《旱天雷》等。A 项的代表作品有《行街》《三六》等；B 项为器乐体裁；C 项的代表作品有《春江花月夜》等。故选 D。

7. 【答案】C

【解析】汤显祖是中国明代戏曲家、文学家，代表作品有《还魂记》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》。故选 C。

8. 【答案】D

【解析】《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中音乐课程的基本理念提出：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操，健全人格和以美育人的功能。ABC 项属于总目标中过程与方法的内容。故选 D。

9. 【答案】C

【解析】格里高利圣咏是指公元 6 世纪末，罗马教皇格里高利一世对教会歌调加以搜集、整理，广泛吸收古代东方音调、古希腊音乐及地方民间音乐的因素创编的教堂歌调，内容选自圣经，唱词为拉丁文。基本特征：基本功能服从宗教礼拜活动；无伴奏纯男声歌唱，单声部音乐形式，拉丁文歌词；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，

整个音域较窄。故选 C。

10. 【答案】B

【解析】《哎呦，妈妈》是一首经典的印度尼西亚歌曲，这是一首献给母亲的歌曲，歌词俏皮，至今都为世界各地广为流传。故选 B。

11. 【答案】D

【解析】《黄河颂》是《黄河大合唱》的第二乐章，是一首男中音独唱曲。乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。故选 D。

12. 【答案】C

【解析】七个基本音级中“5”的音名为“G”，唱名为“sol”。故选 C。

13. 【答案】C

【解析】维瓦尔第，意大利作曲家，被称为“协奏曲之王”。他对大协奏曲的定性做出重要的贡献，确立了快、慢、快三个乐章结构。代表作品有小提琴协奏曲《四季》。故选 C。

14. 【答案】A

【解析】德彪西，法国音乐家，被称为“印象主义音乐的开山鼻祖”。代表作品有交响素描《大海》，其中的三个乐章包括《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。B 项为捷克民族乐派的代表人物，代表作品有《我的祖国》；C 项为俄罗斯民族乐派中“强力集团”的代表人物，代表作品有《在中亚细亚草原上》；D 项为维也纳古典乐派三杰之一，代表作品有《费加罗的婚礼》等。故选 A。

15. 【答案】A

【解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，产生于 17 世纪日本江户时期，是一种融舞蹈、对白、歌唱、器乐于一体的综合性舞台艺术。故选 A。

16. 【答案】A

【解析】萧友梅，致力于教学和办学，1927 年在上海建立了中国第一所独立高等专业音乐学府——“国立音乐院”，1929 年改名为国立音乐专科学校，并担任院长，为我国音乐教育事业的发展奠定了基础。B 项为我国近现代音乐家，代表作品有《长恨歌》《抗敌歌》《玫瑰三愿》等；C 项为左翼音乐家重要成员，代表作品有《彩云追月》《渔光曲》等；D 项被称为国乐一代宗师，对我国二胡艺术有突出贡献，代表作品有《良宵》《空山鸟语》等。故选 A。

17. 【答案】A

【解析】 $^{\sharp}G$ 和 $^{\flat}A$ 各有一个等音，其他音级都可能有两个等音。故选 A。

18. 【答案】B

【解析】《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作，主要讲了杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事。A 项叙述了张生与崔莺莺的故事；C 项描述了侯方域、李香君的爱情故事；D 项描述了王昭君的生平。故选 B。

19. 【答案】B

【解析】《托斯卡》为普契尼歌剧代表作品，其中的选段有《今夜星光灿烂》等。A 项为威尔第的歌剧作品；C 项为普契尼的代表作品，选段有《今夜无人入睡》《东边升起月亮》；D 项为普契尼的代表作品，选段有《晴朗的一天》。故选 B。

20. 【答案】A

【解析】莫扎特，奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，代表作品有《费加罗的婚礼》《唐璜》《渴望春天》等。B项为浪漫主义时期代表人物，作品有《魔王》《鱒鱼》等；C项为浪漫主义时期代表人物，作品有《童年情景》等；D项为浪漫主义时期代表人物，首创了无词歌，代表作品有《仲夏夜之梦》等。故选A。

21. 【答案】B

【解析】芦笙舞是西南地区的一种民间舞蹈，是苗族人民最喜欢的一种舞蹈形式。芦笙舞曲一般有引子、主部和结尾三个部分。在演出过程中，主部做多次反复变奏。代表性乐舞如：芦笙舞曲《深夜调》。A项的代表歌舞有阿细跳月；C项的代表歌舞有木雀舞；D项的代表为大本曲，是一种民间特有的说唱艺术。故选B。

22. 【答案】B

【解析】唱赚由南宋勾栏艺人张五牛首创。A项诸宫调由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创；C项为诸宫调的代表人物，代表作品有《西厢记诸宫调》；D项为宋代词调音乐的代表人物，作品有《白石道人歌曲》等。故选B。

23. 【答案】B

【解析】《大峡谷》是美国作曲家格罗菲的作品。A项是英国作曲家，作品有《行星组曲》；C项是法国作曲家，代表作品有《动物狂欢节》等；D项为挪威民族乐派的代表人物，代表作品有《培尔·金特》等。故选B。

24. 【答案】C

【解析】严凤英是黄梅戏的代表人物，越剧的代表人物是袁雪芬。故选C。

25. 【答案】B

【解析】手势唱名法由柯尔文首创，又称柯尔文手势，是柯达伊教学法中的一个重要组成部分。故选B。

二、填空题

1. 【答案】过程与方法

2. 【答案】音数

3. 【答案】军乐

4. 【答案】托卡塔

5. 【答案】《四季》

6. 【答案】《洪湖赤卫队》

7. 【答案】尽善尽美

8. 【答案】纽姆式

9. 【答案】歌剧

10. 【答案】黎锦晖

三、判断题

1. × 【解析】由相同的单拍子组合而成的拍子，叫作“复拍子”，如6/8、4/4拍等。由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫作“混合拍子”，如7/8、5/8等。故本题错误。

2. ✓ **【解析】** $\flat B$ 大调的近关系调有：g 小调、F 大调、d 小调、 $\flat E$ 大调、c 小调。故本题正确。
3. ✓ **【解析】** 《我爱你，中国》由瞿琮作词，郑秋枫作曲，是影片《海外赤子》中的一首插曲。故本题正确。
4. × **【解析】** 《霓裳羽衣曲》唐代宫廷歌舞大曲的代表作品。故本题错误。
5. × **【解析】** 《梁祝》是以越剧曲调为素材的单乐章标题协奏曲，作者为陈钢、何占豪。故本题错误。
6. × **【解析】** 马思聪，我国著名的小提琴家、作曲家及音乐教育家，广东人。故本题错误。
7. ✓ **【解析】** 郑律成，朝鲜人，后加入中国国籍，著名作曲家。主要代表作有《中国人民解放军军歌》《我们多么幸福》《延安颂》《延水谣》；歌剧《望夫云》等。故本题正确。
8. × **【解析】** 《黄河大合唱》的词作者是光未然，曲作者是冼星海。故本题错误。
9. ✓ **【解析】** 《十面埋伏》是以楚汉相争的历史故事情节为题材创作的著名武套琵琶大曲。故本题正确。
10. × **【解析】** 《凤阳花鼓》是流传于安徽的民间歌舞曲。故本题错误。

四、连线题

1. **【答案】**

- | | |
|-------|----------|
| 蒙特威尔第 | 《创世纪》 |
| 海顿 | 《奥菲欧》 |
| 贝多芬 | 《费加罗的婚礼》 |
| 马肖 | 《英雄交响曲》 |
| 莫扎特 | 《圣母弥撒曲》 |

2. **【答案】**

- | | |
|----------|-----|
| 《绿袖子》 | 日本 |
| 《星星索》 | 俄罗斯 |
| 《拉网小调》 | 加拿大 |
| 《伏尔加船夫曲》 | 印尼 |
| 《红河谷》 | 英国 |

五、简答题

1. **【参考答案】**

《黄河大合唱》创作于 1939 年，冼星海曲，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

2. **【参考答案】**

京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近 200 年的历史。它是在徽调和汉调的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲中的优点和特长逐渐演变而成的。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有西皮、二黄两个系统。京剧伴奏乐器分为打击乐和管弦乐。打击乐器有板、

单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。京剧角色的行当划分为生、旦、净、丑。京剧“四大徽班”：“三庆班”“四喜班”“和春班”“春台班”。京剧“四大名旦”：梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。传统京剧代表剧目有《铡美案》《空城计》等；现代京剧代表剧目有《红灯记》《智斗》等。

3. 【参考答案】

印象主义音乐是19世纪末20世纪初，以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。其音乐风格主要特征是：作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。德彪西偏离了浪漫主义音乐那些感情丰富的宏大主题，他用模糊的旋律线条、缥缈的音色、独特的和声记录自己瞬间的印象。对德彪西而言，色彩胜于线条，就如同和声胜于旋律。印象派的绘画作品就是避开线条分明的轮廓，用于模糊的外廓、细碎的表现对景物的视觉印象；而象征主义诗人则喜好用奇异的辞藻和声韵去抒发不可琢磨的内心隐秘。德彪西综合了印象派绘画和象征主义诗歌的特征，在音乐上进行了创造性的探索，首创了印象主义音乐风格。

4. 【参考答案】

清朝末年、民国初年，当时的政治改革家们主张废除科举等旧教育制度，效法欧美，建立新型学校，于是一批新型的学校逐渐建立了起来。当时把这类学校叫做“学堂”，把学校开设的音乐课叫做“乐歌”课。所以“学堂乐歌”一般是指出现于清朝末年、民国初年的学校歌曲（类似当今的校园歌曲）。学堂乐歌的倡导、推广者以沈心工、李叔同等启蒙音乐教育家为代表。

六、论述题

1. 【参考答案】

劳动号子的音乐特征主要体现在如下四个方面：

第一，演唱形式以一领众和为主。号子的演唱形式有独唱、齐唱、对唱，而“一领众和”是最常见的、最基本的歌唱方式。领唱者往往是劳动中的指挥者。领唱部分的歌词常常是唱词的主要陈述部分，常有即兴变化。其音乐灵活、自由，旋律常作上扬进行，是劳动指挥者对劳动大众的呼唤、号召。合唱的部分是应和领唱者的唱词、衬词或是劳动中的吆喝。音乐较简单而缺少变化，节奏型强，常使用同一乐汇或同一节奏型的重复进行。

第二，节奏的律动性。律动性是指号子音乐中常常出现的某种较固定的、周期反复的节奏型。这些律动单位不仅时值大致相同，而且常常有相对统一的旋律。它具有统一节奏、组织劳动、减轻疲劳、振奋精神、保障安全的功效。富有号召力和鼓动性等特征。

第三，音乐材料的简单、重复性。号子是为生产劳动而编唱，其目的单一，音乐形式简朴，不可能使用复杂变化的音乐材料。劳动节奏的单调重复，必然赋予劳动号子的简单与重复的特性。歌词往往是劳动者在劳动中即兴顺口编出来的，内容多与劳动直接联系。

第四，曲式结构方整性和乐段的不独立性。号子的曲式多为平叙性和对应性段式。号子音乐的句式较规整，除有时领唱曲调较自由之外，多具有方整性。为了配合劳动的持续性进行，号子需要长时间不断地反复唱下去，因此乐段独立性不强。一般情况下号子的结束比较自由，随着劳动的结束而结束。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标:

情感、态度与价值观目标:通过对《吹起羌笛跳锅庄》的教学,学生能够了解羌族人民的劳动生活,培养学生对羌族音乐文化的热爱之情。

过程与方法目标:通过表演与创编等不同的活动形式,激发学生的学习兴趣,培养学生创造能力,引导学生积极参与音乐实践活动,体验羌族人民的音乐情怀。

知识与技能目标:感受羌族民歌风格,掌握特殊节奏,引导学生用欢快活泼的情绪演唱该乐曲。

教学重难点:

教学重点:演唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》并感受歌曲欢快、活泼的情绪。

教学难点:较好地用多种方式表现歌曲,创编合适的舞蹈动作,表现歌曲内容。

教学用具:钢琴、PPT 课件。

教学过程:

一、情境导入(组织教学,师生问好)

师:同学们好,在上课前老师先给大家唱一首歌曲,请同学们认真听,听完后告诉老师歌曲的名字是什么?歌唱:五十六个民族五十六支花,五十六种语言汇成一句话,爱我中华,爱我中华,爱我中华。今天老师带给你们一段羌族人民喜欢跳的锅庄舞的视频,请同学们观看,看完后大家谈谈自己的感受。(播放视频:羌族跳锅庄)

师:锅庄舞是羌族的民族文化象征,居住在云南、四川等藏族地区的羌族人民很喜欢跳锅庄,锅庄舞已经成为他们生活的一部分。

二、新课教授

(一)感受羌族民风民俗。

师:羌族分部在云南、四川等地,那么到底是怎样的一个民族呢?他们的生活习俗是怎样的呢?老师通过一段视频,带领大家一起走进羌族文化。

师生互动:了解羌族的文化

(二)教师介绍羌族音乐文化。

(三)羌族小知识竞赛。

1.羌族人民主要分布在哪个省?四川省

2.羌族人民喜欢吹什么笛?羌笛

3.羌族人民在跳起锅庄时嘴里还发出什么欢呼声?山山里,哟!来来索,哟!

(四)学唱羌族歌曲。

1.教师范唱,学生听旋律,谈感受(歌曲旋律欢快、活泼);

2.打节奏唱歌词(板书讲解十六分音符);

3.学生分组熟悉歌词旋律;

4.教师弹琴,分句教唱歌曲(十六分音符出现的地方需要多次强调);

5.板书讲解歌曲中的变化重复手法,带领学生演唱歌曲中的变化重复部分,感受变换重复手法在歌曲中的特殊效果;

6.听录音范唱,学生用不同的手势表示歌曲不同的部分(分A、B两部分)。

7. 学生完整演唱歌曲一遍。

三、音乐活动——“我是小小表演家”

1. 学生讨论后交流使歌曲表现力更丰富的办法。
2. 学生分组讨论，为乐曲编创简单的舞蹈动作，加锅庄舞动作随音乐跳跳唱唱。
3. 学生为歌曲加衬词、打击乐器（沙锤、响板）、声势动作唱一唱。

四、课堂小结

师：今天我们学会了演唱《吹起羌笛跳锅庄》这首羌族歌曲，感受了它活泼欢快的情绪，同时也感受了这首歌曲的两大特色，即多次使用十六分音符节奏和变化重复作曲手法的运用。我们也在看、听、唱、跳等活动中感受了羌族的音乐与文化之美。同学们，让我们做一个有心人，用敏锐的耳朵、善于发现的眼睛去寻找、去演唱更多的优秀民族音乐吧，它会带给我们更多的快乐！

