

教师招聘考试语文学科模拟卷（二）

中学语文

考试时间：120 分钟 总分：120 分

一、单项选择题（共 10 题，每题 2 分，共 20 分）

1. 下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）。
- A. 碑帖 (tiē) 脊梁 (jǐ) 自惭形秽 (chán) 称心如意 (chèn)
- B. 泥淖 (nào) 坍塌 (tān) 迄今为止 (qì) 蜚短流长 (fēi)
- C. 誊写 (téng) 胆怯 (què) 畏葸不前 (xǐ) 弄巧成拙 (zhuō)
- D. 害臊 (sào) 惩罚 (chéng) 寡廉鲜耻 (xiǎn) 不敢违拗 (ào)

2. 下列各项中错别字最少的一组是（ ）。
- A. 名副其实 各书己见 遂心如意 风声鹤唳
- B. 色厉内荏 披沙捡金 各行其事 旁征博引
- C. 德艺双馨 明则保身 牵强符会 翻云覆雨
- D. 耳熟能详 飞声遐迩 满腹经伦 和舟共济

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①现代自然科学_____是研究单个的事物，还要研究事物、现象的变化发展过程，研究事物之间的各种关系，这就使自然科学发展成为严密的综合体系。

②在芦山地震灾难面前，基层党组织就是一个_____的战斗堡垒，他们行动迅速，组织有力，帮助群众有序疏散，及时救治伤员，成为灾区百姓的主心骨。

③从此以后，黑格尔将父亲的话牢记在心，每当要出现_____、贬低别人、粗暴打断别人说话苗头的时候，他都会想起父亲的提醒：马车越空，噪音就越大。

- A. 不止 无坚不摧 自以为是 B. 不只 坚不可摧 自以为是
- C. 不止 坚不可摧 自行其是 D. 不只 无坚不摧 自行其是

4. 下列句子中加点成语使用正确的一项是（ ）。

A. 写作灵感是可遇不可求的，灵感到来时，笔走龙蛇，三两下便能写好一篇文章；灵感未到时，任你搜肠刮肚也无从下笔。

B.在鸦片战争之后相当长的一段时间里，我们总是被洋人侧目而视，低看一眼，因为我们国家大而不强，国民多而不富。

C.对于是否应该在此时再度加息，美联储大佬们莫衷一是，多番讨论后仍未达成一致。

D.老张可能是个“妻管严”，他老婆常常对他耳提面命，他却只有顺从的份。

5.下列句子中没有语病的一项是（ ）。

A.中国不是通过阅兵搞地缘政治，我们邀请有关国家领导人前来出席活动也不是讲排场，显示中国的外交实力，而是因为这是世界各国二战纪念活动的通行做法。

B.那种借口以反腐会阻碍经济发展，引发社会不稳定为名，主张反腐应适可而止的观点极其有害，因为反腐事关人心向背和党的生死存亡。

C.郑文丹说，“高姐”除了掌握铁路客运服务的基本常识外，还要掌握英、日、法甚至手语等多个语种，以方便为高铁旅客提供最优质的服务。

D.我国将建立以公民身份证号码和组织机构代码为基础的统一社会信用代码，以后，每个公民一生都将有一个也是唯一的信用账号。

6.下列句子中没有使用比喻修辞手法的是（ ）。

A.“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。

B.汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。

C.田野的尽头，连绵的山峰像大海里起伏的波涛。

D.母亲只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是像母亲这样的劳动人民，才是中国历史的创造者。

7.下列语句中标点符号使用正确的一项是（ ）。

A.哪怕找不到大海，也要迈出寻觅的脚步；哪怕脚步被掩埋，也要珍惜走过的痕迹。

B.谈到怎样教育下一代？怎样做好基础教育改革？他有着深刻而独到的见解。

C.“工程到了最后关头”，他激动地说：“请大家咬紧牙关，做最后冲刺！”

D.他终日衣衫不整，好吃懒做，还爱说谎……等等，真是让人忍无可忍！

8.给下列句子排序，最恰当的一项是（ ）。

①这就是享誉中外的醉翁亭。

②道旁两侧，浓荫蔽空，如入苍黑色的幽寂之境。

③那天秋雨连绵，驱车出城，在琅琊古道上下车步行。

④湿漉漉的宽阔青石板道长约二里许。

⑤举首可见林木掩映的亭台楼阁紧靠崖壁下。

A.①⑤④②③

B.③②⑤①④

C.③④②⑤①

D.①③②④⑤

9.下列关于名著的说法正确的是（ ）。

A.《城南旧事》的主人公英子是一个聪明、善良、敏感的小姑娘，经历了许多成长的变故后，她带着深深的痛苦和悲哀告别童年。

B.老舍的《骆驼祥子》富有浓郁的老北京风情，小说刻画了祥子这一自尊好强、吃苦耐劳、始终不向命运低头的平民形象。

C.《香菱学诗》选自《红楼梦》，香菱在学诗过程中得到了薛宝钗的悉心指点，她学诗的经历告诉我们，学习要不耻下问，敢于质疑。

D.《简·爱》是一部具有自传色彩的作品，主人公简·爱虽然贫穷、低微、不美、矮小，但一直坚定地捍卫自己的独立人格尊严。

10.下列选项中，不符合《普通高中语文课程标准（2017年版）》表述的一项是（ ）。

A.注意在生活和跨学科的学习中学语文、用语文，在学习和运用的过程中提高表达、交流能力。

B.语文学科核心素养的四个方面既各自独立，又相互依存；既有所侧重，又相互融通。

C.选修课程的教学应突出基础性和差异性，鼓励开展个性探究，充分激发学生的学习兴趣 and 潜能。

D.教师要具有专业发展意识，努力建构教学共同体，应努力适应、积极参与语文课程改革，持续学习，更新观念，改进实践，提升教学水平。

二、填空题（共10题，每题1分，共10分）

11.黄河远上白云间，。（王之涣《凉州词·其一》）

12.，草色遥看近却无。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

13.今日听君歌一曲，。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

14.，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

15.山回路转不见君，。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

16.《棋王》这部小说的作者是_____。

17.哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯是文学的代表作家，他的代表作是《百年孤独》。

18.普希金的小说《叶甫盖尼·奥涅金》，塑造了俄罗斯文学史上第一个形象。这些人，大多是一些想改变社会，却只停留在想象阶段，没有付诸行动，或者说是无力去改变社会的贵

族青年的形象。

19.语文学科核心素养包括、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。

20.普通高中语文课程由必修、选修三类课程构成。

三、古诗文阅读（18分）

（一）阅读下列文言文，完成21-25题。（12分）

晁错，颍川人也。以文学为太常掌故。错为人峭直刻深。上善之，于是拜错为太子家令。以其辩得幸太子。是时匈奴强，数寇边，上发兵以御之。错上言兵事，文帝嘉之。后诏有司举贤良文学士，错在选中。错又言宜削诸侯事，及法令可更定者，书凡三十篇。孝文虽不尽听，然奇其材，迁为中大夫。当是时，太子善错计策，爱盎诸大臣多不好错。

景帝即位，以错为内史。错常数请问言事，辄听，宠幸倾九卿，法令多所更定。迁为御史大夫，请诸侯之罪过，削其地，收其支郡^{【注】}。错所更令三十章，诸侯喧哗。错父闻之，从颍川来，谓错曰：“上初即位，公为政用事，侵削诸侯，疏人骨肉，口让多怨，公何为也？”错曰：“固也。不如此，天子不尊，宗庙不安。”父曰：“刘氏安矣，而晁氏危，吾去公归矣！”遂饮药死，曰“吾不忍见祸逮身”。后十余日，吴、楚七国俱反，以诛错为名。上问爱盎曰：“今吴、楚反，于公意何如？”对曰：“不足忧也，今破矣。”上问曰：“计安出？”盎对曰：“吴、楚相遗书，言高皇帝王子弟各有分地，今贼臣晁错擅适诸侯，削夺之地，以故反，名为西共诛错，复故地而罢。方今计，独有斩错，发使赦吴、楚七国，复其故地，则兵可毋血刃而俱罢。”上默然良久。后乃使中尉召错，给载行市。错衣朝衣，斩东市。

晁错已死。谒者仆射邓公为校尉，击吴、楚军为将。还，谒见上。上问曰：“闻晁错死，吴、楚罢不？”邓公曰：“吴为反数十年矣，发怒削地，以诛错为名，其意非在错也。且臣恐天下之士噤口，不敢复言也！”上曰：“何哉？”邓公曰：“夫晁错患诸侯强大不可制，故请削地以尊京师，万世之利也。计划始行，卒受大戮，内杜忠臣之口，外为诸侯报仇，臣窃为陛下不取也。”于是景帝喟然长息，曰：“公言善。吾亦恨之。”

太史公曰晁错为家令时数言事不用后擅权多所变更诸侯发难不急匡救欲报私仇反以亡躯。语曰：“变古乱常，不死则亡。”岂错等谓邪？

（选自《史记·袁盎晁错列传》，有删改）

【注】郡：指诸侯国支系亲属拥有的封地。

21.对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A.错常数请问言事数：多次
- B.口让多怨，公何为也让：责备
- C.吾亦恨之恨：痛恨
- D.吾不忍见祸逮身逮：及、殃及

22.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）。（2分）

- A.以其辩得幸太子故请削地以尊京师
- B.削其地，收其枝郡以诛错为名，其意非在错也
- C.请诸侯之罪过，削其地错父闻之，从颍川来
- D.臣窃为陛下不取也然奇其材，迁为中大夫

23.下面断句正确的一项是（ ）。（2分）

A.太史公曰/晁错为家令/时数言事不用/后擅权多所变/更诸侯发难/不急匡救/欲报私仇/反以亡躯。

B.太史公曰/晁错为家令时/数言事不用/后擅权/多所变更/诸侯发难/不急匡救/欲报私仇/反以亡躯。

C.太史公曰/晁错为家令/时数言事/不用后擅权/多所变更/诸侯发难/不急匡救/欲报私仇/反以亡躯。

D.太史公曰/晁错为家令时/数言事不用/后擅权多所变更/诸侯发难不急/匡救/欲报私仇/反以亡躯。

24.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。（2分）

A.晁错才学出众，为人严峻刚直，受到皇帝的器重。景帝时，他受宠超过九卿，当时许多法令多是由他更改修定的。

B.晁错在文帝时就进言削弱诸侯，文帝没有听从，但很赏识他的才能。景帝即位后，采纳了他削藩的政治主张。

C.晁错的父亲担心削藩会危及儿子的性命，从家乡赶来极力劝阻。看到儿子一意孤行，晁父因伤心而自杀。

D.当听到邓公分析吴楚借诛杀晁错之名而行谋反之实、错杀晁错带来的严重后果后，汉景帝同意邓公的看法。

25.翻译下列句子。（4分）

错为人峭直刻深。上善之，于是拜错为太子家令。以其辩得幸太子。是时匈奴强，数寇边，上发兵以御之。

(二) 阅读下面一首诗，完成 26-27 题。(6 分)

小重山

岳飞

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。

白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？

26.这首词上阕的后三句的景物描写有何作用？(3 分)

27.“阻归程”的表面意思及深层意思分别是什么？(3 分)

四、现代文阅读(14 分)

阅读下面的文章，完成 28-30 题。

笑

冰心

雨声渐渐地住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁地动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵入。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微地笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默地想。

严闭的心幕，慢慢地拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺地流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，

挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微地笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默地想。

又现出一重心幕来，也慢慢地拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴地落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去地乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微地笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾地合了拢来，绾在一起。这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

28.文章描述了三幅画面，请找出在行文中体现这三幅画面之间联系的语句。（3分）

29.文中的安琪儿有何象征意义？（4分）

30.文中的孩子、老妇人与安琪儿，三者构成什么样的关系？（7分）

五、教学设计题（20分）

背影

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：

“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

【问题】

31.阅读《背影》这篇文章，写一篇教学设计。

教师
教
研
网
研

六、案例分析题（8分）

阅读《胡同文化》教学实录的片段，完成题目。

师：刚才这个段落，读完后有什么感受？

生：口语化，有点随意。

生：总觉得不大像文章，好像在拉家常。

师：说得好！这正是汪老的追求，他说：“我希望把散文写得平淡一点，自然一点，家常一点。”因此他的文章富有生活气息，京味十足。

刘锡庆先生说：“（汪曾祺的）文字功夫极深，可谓不温不火，炉火纯青，这些文字不是‘大白话’，更不是‘白开水’，而是雅俗杂糅，陈年佳酿，越品越有味（重读）。”（PPT）

师：看来读汪老的文章得怎样？

生（齐）：品！

师：请大家选出最喜欢的段落品一品。

生：我最喜欢这几句“有窝头，就知足了。大腌萝卜就不错，小酱萝卜，那还有什么说的，臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶；虾米皮热白菜，嘿！……”

师：梁实秋先生说“窝头是贫穷的象征”，北京人真的就爱吃窝头？

生：不是，下面又说大腌萝卜，小酱萝卜，臭豆腐香油，虾米皮热白菜，说明有更妙的。

师：这生动地说明了北京人易于满足的特点。大家想想，这几样东西能不能颠倒顺序？比如改成“有大腌萝卜，这就知足了。虾米皮热白菜，就不错……”

生：不行。前面“窝头”是主食。后面是副食，副食之间也不能颠倒。一种副食代表一种生活档次和质量。

师：你从哪看出来的？

生：评价语言的变化“就知足了”“就不错”，“那还有什么说的……”“可以待姑奶奶”“嘿”

师：我还有一个更简洁的——“有窝头，较好；大腌萝卜，好；小酱萝卜，更好；臭豆腐滴几滴香油，很好；虾米皮热白菜，最好！”

（生大笑）

生：不好。这样少了京味，缺乏生活气息，而且评价太单一，这没有原来的丰富，有情趣。

师：是啊！这些评语看上去是平常话，但句句匠心独运！大家觉得哪个评语最有味道？

生：老师，我最喜欢“虾米皮热白菜，嘿！……”我觉得这个“嘿”特有味道。

师：那能不能将评价语都改为“嘿！”如：“有窝头，嘿！大腌萝卜，嘿！小酱萝卜，嘿！臭豆腐滴几滴香油，嘿！虾米皮熬白菜，嘿！”

（生大笑）

生：不能，这样没变化，太单调、太随意，而且这个“嘿”有着丰富的意思。

师：哦？怎么讲？

生：“嘿”言外之意是“简直啦”！（生笑）

师：那为什么不干脆换成“简直啦”？试试看。（生读，同学们摇头）

生：没那么丰富、生动。这是北京人物质要求的极致境界，无法用语言来表达。

师：你觉得原句该怎么读？尤其是这个“嘿”。

（生读“嘿”时，有些急促，匆匆收尾）

师：大家听听，这个“嘿”，他读得那么急促有力，一听就知道，他是“愣头青”“吃饱了撑的”那种“满足”。（生大笑）还有别的读法吗？

（生读到“嘿”时语气上扬，且拉长声。学生鼓掌）

师：为什么这样处理？

生：我想读出骄傲和自豪。

师：老师也尝试下。（师读，声调往下调，带着欢乐的语调。学生鼓掌）

师：大家能听出老师的理解吗？

生：您读出的是北京人的满足感。吃饱了偷着乐，好像在说“就我吃到啦，别人边儿呆着去！”（生笑）

【问题】

32.请谈谈该教学的优点。

七、作文（30分）

33.2012年莫言获得诺贝尔文学奖，在一次讲话时他讲述了自己的故事：我记忆中最痛苦的一件事，就是跟着母亲去集体的地里捡麦穗，看守麦田的人来了，捡麦穗的人纷纷逃跑，我母亲是小脚，跑不快，被捉住，那个身材高大的看守人扇了她一个耳光，她摇晃着身体跌倒在地，看守人没收了我们捡到的麦穗，吹着口哨扬长而去。我母亲嘴角流血，坐在地上，脸上那种绝望的神情我终生难忘。有人问他：“为什么你要先给我们讲述你母亲的故事呢？”莫言说：“母亲的艰苦经历，就是我走向成功的不竭动力。”

请根据材料，自选角度，写一篇不少于800字的文章。要求：不透露个人信息，卷面整洁，书写规范。

华图教师
资料