

## 教师招聘考试语文学科模拟卷（二）

### 小学语文

#### 参考答案及解析

##### 一、单项选择题

1. 【答案】B

【解析】本题考查字音。

A 项，碑帖 tiè，自惭形秽 cán。

C 项，胆怯 qiè。

D 项，惩罚 chéng，寡廉鲜耻 xiǎn。

故本题选 B。

2. 【答案】A

【解析】本题考查字形。

A 项，“各书己见”应改为“各抒己见”。

B 项，“披沙捡金”应改为“披沙拣金”，“各行其事”应改为“各行其是”。

C 项，“明则保身”应改为“明哲保身”，“牵强符会”应改为“牵强附会”。

D 项，“飞声遐迩”应改为“蜚声遐迩”，“满腹经伦”应改为“满腹经纶”，“和舟共济”应改为“和衷共济”。

故本题选 A。

3. 【答案】B

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

“不止”和“不只”的区别在于：前者重在表示不停止或超出某个数量范围；后者是连词，相当于“不但”“不仅”，后面要有与之相呼应的连词，如“还”等词语。句①表示现代自然科学不仅是研究单个的事物，还要研究事物、现象的变化发展过程，研究事物之间的各种关系。此处宜用后者。

“无坚不摧”和“坚不可摧”的区别在于：前者重在表示非常坚固，摧毁不了；后者重在形容力量的强大。句②重在表示“基层党组织”力量比较强大。此处宜用后者。

“自以为是”和“自行其是”的区别在于：前者重在表示认为自己的观点和做法都正确，不接受他人意见，形容主观，不虚心；后者重在表示按照各自认为对的去做，比喻各搞一套。根据句中的“贬低别人”可知，句③的语境意义重在表示不接受他人意见。此处宜用前者。

故本题选 B。

#### 4.【答案】C

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

A 项，笔走龙蛇：形容书法风格洒脱，也指书法速度很快。题干语境是形容写作，属于张冠李戴。

B 项，侧目而视：斜着眼睛看人。形容畏惧而又愤恨的样子。题干语境是我国被洋人看不起，属于望文生义。

C 项，莫衷一是：形容意见分歧，没有一致的看法。符合题干语境。

D 项，耳提面命：指对着耳朵告诉，表示教诲的殷勤恳切，多为长辈对晚辈、上级对下级恳切地教导。使用在老婆、老公身上不恰当，属于张冠李戴。

故本题选 C。

#### 5.【答案】A

【解析】本题考查语病的辨析能力。

B 项，句式杂糅，应是“借口……”或“以……为名”。

C 项，不合逻辑，并列不当。“手语”不能和其他语种并列。

D 项，成分残缺，宾语残缺，应是“建立……的制度”。应在“信用代码”后面加上“的制度”。

故本题选 A。

#### 6.【答案】D

【解析】本题考查对修辞手法的理解和掌握。

A 项，运用比喻的修辞手法，将“春风”比作“母亲的手”。

B 项，运用比喻的修辞手法，将“草原”比作“黄绿错综的大毡子”。

C 项，运用比喻的修辞手法，将“山峰”比作“波涛”。

D 项，没有运用修辞手法。“像”在句子中除了做比喻词之外，还可以表示举例、比较、猜测等。句中的“像”仅表示举例。

故本题选 D。

#### 7.【答案】A

【解析】本题考查对标点符号的掌握。

B项，没有疑问的语气不用问号，故句子当中的两个问号应该改为逗号。

C项，一个人的话没有说完，“说”后面用逗号。故句子当中的冒号应该改为逗号。

D项，省略号和“等等”不能同时使用。故应该删掉省略号或者“等等”。

故本题选A。

#### 8.【答案】C

【解析】本题考查语句排序能力。

本题为语句排序题，常用排除法。首先确定首句，通过选项得知首句可能是③或①。①句中有指示代词“这”，故不适合为首句，排除AD项。④句承接③句描写古道的长度；②⑤句承接④句从小到大描写古道周边的景象；①句总结全文。

故本题选C。

#### 9.【答案】D

【解析】本题考查对文学作品内容的理解和掌握。

A项，该作品通过英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念，并没有深深的痛苦和悲哀。

B项，祥子最初是老实、坚韧、自尊好强、吃苦耐劳的一个下层劳动人民；最后却变成一个自甘堕落麻木、潦倒、狡猾、好占便宜的市井无赖。选项说法过于偏颇。

C项，香菱在学诗过程中得到了林黛玉的悉心指点，不是薛宝钗。

故本题选D。

#### 10.【答案】C

【解析】本题考查学生对《义务教育语文课程标准（2011年版）》的理解。

A项，精读的评价，重点评价学生对阅读材料的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。略读的评价，重在考察学生能否把握阅读材料的大意。浏览的评价，重在考察学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。选项说法错误。

B项，写作的评价，应按照不同学段的目标要求，综合考察学生写作水平的发展状况。第一学段主要评价学生的写话兴趣；第二学段是习作的起始阶段，要鼓励学生大胆习作；第三、第四学段要通过多种评价，促进学生具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。选项说法错误。

C项，口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行。因此，口语交际的评价，须注重提高学生对口语交际的认识和表达沟通的水平。考察口语交际水平的基本项目可以有讲述、应对、复述、转述、即席讲话、主题演讲、问题讨论等。C项符

合语文课程标准的表述。

D项，综合性学习的评价，主要着眼于学生在综合性学习过程中的表现，如是否能积极参与与活动，是否能主动提出问题，还有搜集整理材料、综合运用语文知识探究问题、展示与交流学习成果等方面的情况。D项中“主要着眼于学生在活动结束后的学习成果的展示”表述以偏概全。

故本题选C。

## 二、填空题

11. 【答案】一片孤城万仞山
12. 【答案】天街小雨润如酥
13. 【答案】暂凭杯酒长精神
14. 【答案】无可奈何花落去
15. 【答案】雪上空留马行处
16. 【答案】阿城
17. 【答案】魔幻现实主义
18. 【答案】多余人
19. 【答案】识用结合
20. 【答案】习惯

## 三、古诗文阅读

(一) 阅读下列文言文，完成21-25题。

21. 【答案】C

【解析】A项，句意：晁错经常多次请求皇帝私下听取他的进言。数：多次。正确。

B项，句意：（招致）许多言语责备和怨恨，你为的是什么呢？让：责备。

C项，“恨”在句中是遗憾、悔恨的意思。句意：我也感到遗憾了。

D项，句意为：我不忍看到灾祸殃及自身。逮：及、殃及。

故本题选C。

22. 【答案】B

【解析】A项，前者“以”介词，凭借。句意：晁错凭借他的辩才被太子宠爱。后者“以”连词，表目的，来、用来。句意：所以请求削弱他们的势力，来提高朝廷的尊严。

B项，“其”，都是第三人称代词，他们。前者句意：削减他们所封的土地，收回他们支系亲属的封地。后者句意：借诛讨晁错为名，他们的本意并不在于晁错。

C项，前者“之”助词，的。句意：呈请（查究）诸侯的罪过，削减他们所封的土地。后者“之”代词，这件事。句意为：晁错的父亲听说了这件事情，从颍川赶来。

D项，前者“为”动词，认为。句意：我私下认为陛下不该这样做。后者“为”动词，担任、做官。句意为：但是认为他是个奇才，升他担任中大夫（一职）。

故本题选B。

### 23.【答案】B

【解析】本题考查考生文言文断句的能力，考生在作答时注意句中一些标志性的字词，例如“曰”，以及一些固定的句式，不能随意将其分开。这句话的意思是：太史公说：晁错在做太子家令的时候，屡次进言奏事不被采用；后来掌握大权，多次进行不少变革。诸侯发动叛乱的时候，不赶紧挽救国家的危局，却企图报个人的私仇，反而送了性命。

故本题选B。

### 24.【答案】C

【解析】C项，根据原文第二段“刘氏安矣，而晁氏危，吾去公归矣！遂饮药死，曰‘吾不忍见祸逮身’。”极力劝阻的目的不仅是担心儿子，而且是整个晁氏家族的安危，也怕祸及自身。

故本题选C。

25.【参考答案】晁错为人严峻刚直苛刻，皇帝看重他，于是任命他做太子家令。晁错凭借他的辩才被太子宠爱。那时候匈奴强大，屡次骚扰边境，皇上派兵抵御。

### 参考译文：

晁错是颍川人，凭着文学才能担任太常掌故。晁错为人严峻刚直苛刻，皇帝看重他，于是任命他做太子家令。晁错凭借他的辩才被太子宠爱。那时候匈奴强大，屡次骚扰边境，皇上派兵来抵御他们。晁错上书就战事发表意见，汉文帝很赏识他。后来命令有关负责官员举荐贤良文学士，晁错在人选之中。晁错又进言议论应该削弱诸侯的事情，以及法令可以更改制定的地方，一共上书三十篇。汉文帝虽然没有完全听从他的意见，但是认为他是个奇才，升他为中大夫。当时，太子认为晁错的计策好，爰盎等大功臣大多不喜欢晁错。

汉景帝即位，让晁错任内史。晁错经常多次请求皇帝私下听取他的进言，皇帝总是听取，宠幸晁错胜过九卿，法令多由他改定。晁错升任御史大夫（以后），呈请（查究）诸侯的罪过，削减他们所封的土地，收回他们支系亲属的封地。晁错所更改的法令有三十章之多，诸侯一片哗然。晁错的父亲得知此事，从颍川赶来，对晁错说：“皇上刚即位，你当权处理政务，

侵害剥夺诸侯利益，疏远人家骨肉之情，（招致）许多言语责备和怨恨，你为的是什么呢？”晁错说：“本该如此。不这样做，天子不得尊崇，王室不得安宁。”晁错的父亲说：“刘家安宁了，可是晁家就危险了，我离开你回去了。”于是喝毒药自杀了，说“我不忍看到灾祸殃及自身”。后来过了十几天，吴、楚七国全都造反了，名义上是说要诛杀晁错。皇上问爰盎：“如今吴、楚谋反，依你的意见怎么办？”爰盎回答说：“这件事不值得忧虑，现在就可以解决。”皇上问道：“怎样定计呢？”爰盎回答说：“吴、楚送来书信，说高祖皇帝的分封子弟为王各有领地，如今贼臣晁错擅权贬谪诸侯，削夺他们的土地，因此才反叛，名义是共同向西来诛讨晁错，恢复原有的封地也就作罢。如今谋划对策，只有斩杀晁错，派出使者赦免吴、楚七国（造反的罪过），恢复他们原有的封地，那么不必动用武力就完全可以平息叛乱。”皇上沉默许久没有说话。后来就派中尉去叫晁错，骗他乘车在街市上走。晁错穿着朝服在东市就被杀害了。

晁错已经死了。谒者仆射邓公是校尉，担任将领攻打吴、楚叛军。回到京城，拜见皇上。皇上问他：“听到晁错已死的消息，吴、楚叛乱平息了没有？”邓公说：“吴地谋反几十年了，（这次是）发怒于削夺他们的封地，借诛讨晁错为名，他们的本意并不在于晁错。而且我担心天下的士人将要封住嘴巴不敢再进言了！”皇上问：“为什么呢？”邓公说：“晁错忧虑的是诸侯强大了无法控制，所以请求削弱他们的势力，来提高朝廷的尊严，这是千秋万代的利益啊。计划才实施，突然遭受杀身之祸，（这样一来）在朝廷之内堵住了忠臣的嘴，在朝廷之外替诸侯报了仇，我私下认为陛下不该这样做。”于是景帝长长叹息，说：“你说得对。我也感到遗憾了！”

太史公说：晁错在做太子家令的时候，屡次进言奏事不被采用；后来掌握大权，多次进行不少变革。诸侯发动叛乱的时候，不赶紧挽救国家的危局，却企图报个人的私仇，反而送了性命。常言道：“变更传统，搅乱常规的人，必然灭亡。”难道还要等待晁错告诉你吗？

**（二）阅读下面一首诗，完成 26-27 题。**

26.【参考答案】上阙的后三句描绘了作者在夜深人静之时，独自披衣起床，见到四周静寂、淡月朦胧的景象。借景物的描写烘托作者内心的孤寂，用平静的语气叙述不平静的思想活动，表现了作者梦醒后的失望和徘徊，寄寓了壮志未酬的忧愤。

【解析】本题考查诗歌中景物描写的作用。解题时需通读全诗，把握诗意，再结合题干进行分析。本诗上阙后三句景物静寂朦胧，作者借景抒情，联系作者生平，此景更见作者内心的孤独和凄凉。

27.【参考答案】“阻归程”表面指山高水深，道路阻隔，难以归去。实际暗喻对赵构、秦桧等屈辱求和、阻挠抗金斗争的投降派的不满和谴责。

【解析】本题考查对诗歌内容的理解。解题时注意结合诗歌的写作背景及作者的生平进行分析。

#### 四、现代文阅读

28. 【参考答案】体现三幅画面之间关系的句子是：“这笑容仿佛在哪儿看见过似的”“向我微微地笑”“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的”。

【解析】细节理解题。文中的单个画面分别是：第一个是雨后的屋子里，我在墙画上看白安安琪儿的微笑。第二个是五年前在一条很长的古道旁，一个孩子的笑容。第三个是十年前，茅屋里的老妇人的微笑。找到对应文段内容，再进行对比分析就可发现三幅画面之间联系的语句。

29. 【参考答案】文中的安琪儿的形象是穿着白衣，抱着花儿，扬着翅儿，微微的笑。安琪儿就是天使，她的微笑象征着圣洁、纯真、高雅、美好，让人感到融融的暖意，是用心灵的爱去感受、关注社会和人生的温馨。

【解析】意象分析题。安琪儿就是天使，天使就象征了纯洁、高雅。知人论世，联系冰心的创作特点，她的作品中主要表现一种纯真的童心、真挚的母爱，再结合最后一段“一时融化在爱的调和里看不分明了”就可以组织答案。

30. 【参考答案】（1）安琪儿纯真的笑，主要表现初生生命所带来的希望与美好，表现了作者对生命的珍视与热爱。

（2）小孩的笑，富有热爱生命的青春朝气，表达了作者对生活的喜爱和对美的追求。

（3）老人的笑，表现了生命黄昏时期的静谧之美，以此来告诉我们无论什么时期的生命与生活都是美好的。

（4）三者的结合，都出现在朴素的民间生活中，表现了平凡人对生活的热爱，对生命之美的不懈追求，体现冰心善于发现生活之美的精神品格。

【解析】文中的“笑”主要包括：安琪儿的笑、孩子的笑、老妇人的笑。孩子、老妇人与安琪儿三个意象之间既有联系，又有各自的特点和内涵。答题时需注意分别点出三者各自不同的内涵，再分析三者之间共同表达的主旨。本文的主旨就是对生活的热爱，体现了冰心的爱的哲学。

#### 五、教学设计题

31. 【参考答案】

**课题：**少年闰土

**课型：**新授课

**教学目标：**

1.知识与能力目标

- (1) 正确读写“胯、扭、刺猬”等生字词。
- (2) 概括文中叙述的几件小事。
- (3) 学习文中对闰土的动作、外貌、语言描写，了解闰土人物形象。
- (4) 正确、流利、有感情地朗读课文。

2.过程与方法目标

通过反复朗读，品味文中描写闰土的句子，以读促悟，提升语言鉴赏能力；通过小组讨论的方式，提升自主学习能力和合作能力。

3.情感态度与价值观目标

感受作者和闰土之间真挚的友谊和对闰土的怀念之情，懂得友谊的珍贵。

**教学重点：**

学习文中对闰土的动作、外貌、语言描写，了解闰土人物形象。

**教学难点：**

感受作者对童年生活的怀念之情，懂得友谊的珍贵。

**教学过程：**

### 一、图片导入，激发兴趣

教师 PPT 出示鲁迅先生的图片，提问：同学们，在我国现代文学史上有一位著名的文学家——鲁迅先生。你对鲁迅先生有哪些了解？

要求：学生结合本单元导语及资料袋中对鲁迅先生的介绍谈对鲁迅先生的了解，也可以谈自己从课外书中获得的有关鲁迅先生的资料。

教师引导：今天我们将要学习这篇课文中，鲁迅先生向我们介绍了他儿时的一位朋友——闰土。这也是鲁迅先生的小说《故乡》中的一部分。（由此引出课题）

### 二、初读课文，整体感知

（一）解决字词

1.自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，对不懂的词句借助工具书或与同桌交流，如“胯、扭、刺猬”等，教师巡视指导。



2.检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。

(二) 了解内容

提问：课文写了什么内容？

要求：学生自由朗读课文，请学生概括出文中写的几件小事，完整地说出这篇课文的主要内容，教师点名回答。

明确：课文通过“我”的回忆，介绍了雪地捕鸟、看瓜刺猹、海边拾贝、看跳鱼儿这四件小事。刻画了一个见识丰富而又活泼可爱、聪明能干的农村少年——闰土的形象，反映了“我”与他短暂而又真挚的友谊。

三、研读课文，深入分析

(一) 分析闰土的人物形象

提问：同学们，你们想认识这位少年闰土吗？请大家自由朗读课文，边读边思考闰土是一个什么样的人，找出让你印象深刻的句子或段落。

要求：标出来做批注，同桌交流。

1.分析闰土的外貌描写

(1) 提问：第一次见到闰土，“我”眼中的闰土是什么样子的？谁能结合课文说说闰土的外貌？

要求：学生朗读课文，教师点名回答。

明确：紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。

(2) 提问：这样的闰土，给你留下什么印象？

要求：学生观看课文中的插图，思考体会。教师点名回答。

明确：健康、淳朴、可爱。

(3) 提问：学习作者对闰土外貌的描写，你们能不能根据闰土的形象特点来想象一下“我”会有怎样的形象？请大家对“我”的设想用几句话写一写。

要求：学生再次朗读描写闰土外貌的句子，展开合理想象，写一写作者当时的形象。教师请学生汇报，并进行适当的反馈评价。

2.分析“雪地捕鸟”

(1) 提问：朗读“雪地捕鸟”这部分内容，思考这是对闰土的什么描写？通过闰土的描述，你学会捕鸟了吗？谁能来说一说捕鸟的过程？

要求：学生朗读课文，同桌之间互相说一说，教师点名回答。

明确：语言、动作描写。捕鸟的过程：扫出空地、支起短棒、撒下秕谷、一拉。

(2) 提问：闰土说可以捕到什么鸟儿？这些鸟你见过哪几种？你从中感受到闰土是什么样的人？

要求：同桌之间互相交流，教师点名回答。

明确：闰土说的鸟儿有：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背。这说明闰土是一个见多识广的孩子。

(3) 提问：闰土在跟“我”说雪地捕鸟这件事的时候，会带着怎样的神情？

要求：学生展开想象，教师请学生上台表演闰土的动作及神情。

明确：自豪的神情。

### 3.分析“看瓜刺猹”

(1) 提问：猹是什么样的动物？

要求：学生联系上下文，并展开合理想象。

明确：很勇猛。

(2) 提问：面对这么勇猛的猹，闰土害怕了吗？闰土是怎么做的呢？

明确：闰土不但没有害怕，还手捏一柄钢叉，向一匹猹用力地刺去。

(3) 教师 PPT 出示闰土月下刺猹的图片，提问：能不能把“捏”换成“拿”，把“尽力”删除？

要求：学生观看图片，同桌之间交流讨论，教师点名回答。

明确：不能，“捏”字体现闰土的紧握钢叉的力度，还有“尽力”一词，都能体现闰土面对猹时的无所畏惧的态度。

(4) 提问：这是对闰土的什么描写？通过作者的描写，你觉得闰土是个什么样的人？

要求：学生反复朗读句子，仔细体会。

明确：动作描写，表现了闰土的机智勇敢。

### (二) 体会作者的感受

过渡：闰土的心中有无穷无尽的希奇的事，闰土知道这么多，那么作为少爷的“我”却什么都不知道。

教师 PPT 出示句子：啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

1.提问：“他们”指谁？“高墙上的四角的天空”又是指什么？

要求：学生分小组交流讨论，教师点名回答。

明确：“他们”是指“我”往常的朋友，都是一些富家子弟。“院子里高墙上的四角的天空”指“我”和往常的朋友生活的天地非常狭窄，整天关在高墙深院里，和生活在海边的闰土相比，形成了鲜明的对比。

2.提问：这句话表达了“我”怎样的感情？

要求：学生朗读全文，深入体会。

明确：“我”不能广泛地接触大自然，见识太少，知识贫乏，所以体现了“我”对以往生活的不满和对农村生活的向往。

### （三）学习“分别”部分，体会真挚友情

1.提问：正因为闰土知道得这么多，所以和他在一起的日子“我”很高兴、快乐。可惜，正月很快过去了，闰土要回家了，分别的时刻到了，这时，“我”和闰土的心情怎么样？从哪些地方可以体会出来？

要求：学生朗读课文最后一个自然段，找出相关语句并进行批注。

明确：“我”急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。

2.你从中可以感受他们之间的感情如何？

要求：联系生活实际，反复朗读课文，深入体会。

明确：“我”和闰土之间结下了深厚的友情，离别时刻“我”和闰土难舍难分。

3.提问：闰土让知识贫乏的“我”知道了许多新鲜事，从而对农村生活产生了向往，“我”多么想再听听还有哪些新鲜的事儿呀，可是闰土——我的好朋友，就要走了，“我”怎么舍得他离开呢。两位好朋友要分别了，他们会怎样话别呢？

要求：学生上台表演，教师给予反馈评价。

4.教师播放背景音乐，学生配乐齐读全文，再次体会“我”和闰土的深厚情谊。

### 五、巩固拓展，提升认知

提问：在你们的生活中，有没有和朋友经历一些让你感动的事情呢？谁能和大家分享一下？

学生自由发言。

教师补充：友情是美好的。它能温暖心灵，保存圣洁，传递幸福。希望大家都能珍惜友情，愿大家的友情似浩海之水永远没有干涸的一天。

### 六、归纳总结，深入理解

教师引导：同学们，“我”和少年闰土尽管家境不同，一个是富家子弟，一个是穷苦孩子，

却结下了纯真的友谊。然而，三十年后，“我”和闰土再次相遇时，闰土的巨大变化却让“我”大吃一惊。他发生了怎样的变化呢？历尽三十年的沧桑之后，“我们”还是那么亲密无间吗？如果想知道，请同学们课下阅读鲁迅的小说《故乡》，相信你会有更大的收获。我们将利用阅读课交流读书体会。

### 七、实际演练，分层作业

1. 阅读鲁迅的小说《故乡》，并写下读书心得。
2. 学习文中的人物描写方法，写一写自己的好朋友。

#### 板书设计：

少年闰土		
动作描写：机智勇敢	}	真挚友情
外貌描写：淳朴可爱		
语言描写：见多识广		

### 六、案例分析题

#### 32. 【参考答案】

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，师生之间是平等对话的师生关系。案例中，教师设置了“青蛙跳出井口后，将会怎么样”的问题，引导学生主动、大胆说出自己的看法。同时，当有学生觉得青蛙有可能没有看到这么美的景色时，教师能够引导学生针对这个问题进行思考，体现了“学为主体，教为主导”的原则。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，阅读是学生的个性化行为。案例中，对于青蛙跳出井口后会看到什么，学生有不同的回答，教师都珍视了学生的感受，体验和理解，尊重了学生的个体差异。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，努力建设开放而又活力的语文课程。案例中，教师引导学生想象青蛙跳出井口后会怎么样，这是教材上没有的内容，而且因势利导地启发学生要保护动物，课堂氛围十分活跃。

第四，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。案例中，教师根据学生的回答引导学生懂得保护动物，把语文课程和实际生活相结合，还起到了教育学生

的作用，体现了语文课程的综合性和人文性。

第五，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。案例中，教师提出问题“青蛙跳出井口将会怎样”，引导学生自主思考回答，得出结论，激发了学生的好奇心和求知欲。

## 七、作文（30分）

### 33.【解析】

阅读材料可知，重点内容在莫言的最后一句话：“母亲的艰苦经历，就是我走向成功的不竭动力。”通过这句话分析，我们可以理解为这种苦难经历促进了莫言的成长，也可以理解母亲的苦难给了莫言莫大的责任感，激励他成功。总之，莫言能够获得诺贝尔文学奖是一种成功，而他的成功离不开这段经历。写作时可围绕苦难的价值和意义展开。

### 【参考范文】

#### 苦难，何尝不是一种财富

“只有流过血的手指，才能弹出人间的绝唱。”这是我喜欢的泰戈尔的一句话，它让我明白温暖在寒冷之后才更温暖，阳光在黑暗之后才更灿烂，花草在风雨之后才更加富有生机！苦难不足畏惧，苦难是必经的过程，正视苦难，苦难就是一笔可贵的财富。

人生的路途往往不是一帆风顺的，风雨、挫折、苦难在所难免，这些虽然会令我们痛苦，但也会使我们更加冷静地思索人生，“行到水穷处，坐看云起时”，冷静的思索过后，便是柳暗花明的另一番景象。巴尔扎克说过“苦难是老师”，诚然，这是一种无形的能够磨炼人的意志的精神财富。“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”自古以来，大凡有成就的人未尝不是如此。“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百……”苦难锤炼了这些志士仁人坚强的意志，于其本人是笔人生财富，于后人，于世界何尝不是一笔可贵的精神财富？我们应该感谢苦难。

俗话说“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，是啊，没有经历过重重磨砺的宝剑，怎会有削铁如泥般的锋利？没有经历过冰雪考验的梅花，又怎会享有“万花敢向雪中出，一树独先天下春”的美誉？人生亦是如此，试想，没有经历过苦难的人生，又怎会创造不一样的精彩？！

西汉的司马迁，深受奇耻大辱，惨遭残酷刑罚，但这些都没有成为他退缩的理由，在他

的眼中，苦难不再是他的绊脚石，而是他前进的动力，于是，他耗尽了一生的精力，将自己的血与泪倾注于史书创作，终于捧出一部堪称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的鸿篇巨著。倘若没有经受这些苦痛，恐怕他的书中便少了许多动人心魄的力量。

被誉为一代“乐圣”的贝多芬，在成为音乐家后，失去了听觉，这无疑是对一个音乐家最沉重的打击，可能会终止他的音乐生涯，但这些苦难并没有吓倒他。他发誓“要扼住命运的咽喉”，强大的精神力量支撑着他，创作出了一部部震撼人心的乐章。苦难折磨着他，却也成就了他。

风平浪静的不是大海，而是一潭死水；阳光灿烂的天空，只是单调的美丽。作为一代青年，苦难、挫折、错误、失败都是我们青春路上的财富，我们要做的不是逃避苦难，而是勇敢地去经历风雨，俗话说“不经历风雨，怎么见彩虹？”在风雨中洗礼，在苦难中成长。苦难，是人生一笔真正的财富！

