

教师招聘考试语文学科模拟卷（三）

小学语文

参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】C

【解析】本题考查字音。

A 项，强聒不舍 guō。

B 项，恣睢 suī。

D 项，粗糙 cāo，桑梓 zǐ。

故本题选 C。

2. 【答案】D

【解析】本题考查字形。

A 项，“肄业”应为“肄业”，“自立更生”应为“自力更生”。

B 项，“题纲”应为“提纲”。

C 项，“膺品”应写成“膺品”，“垢骂”应写成“诟骂”。

D 项，“消洱”应写成“消弭”，“震撼”应写成“震撼”，“不径而走”应写成“不胫而走”。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

“必须”和“必需”的区别在于：前者重在表示一定要，强调事实或情理上的必要性，副词，有强调语气，多作状语；后者重在表示一定得有，不可缺少的，动词，作定语或作谓语。第一空重在表示菜籽油含有亚油酸、亚麻酸、花生酸等三种人体不可缺少的脂肪酸，还有油酸。此处宜用后者。

“抑止”和“抑制”的区别在于：前者重在表示制止住，使其不再发生；后者重在表示尽量控制，但并不绝对。第二空重在表示“尽量控制”。此处宜用后者。

“防治”和“防止”的区别在于：前者重在表示预防和治疗，后面可接宾语疾病、病虫害等；

后者重在表示预先设法制止，后面宾语一般是事情的发生。第三空所支配的宾语是“心血管的发生”，中心语是“发生”，“发生”只能“防止”没法“防治”。此处宜用后者。

故本题选 D。

4.【答案】C

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

A 项，在劫难逃：命中注定要遭受灾祸，逃也逃不脱。现指坏事情一定要发生，要避免也避免不了。张冠李戴，不符合语境。

B 项，势如破竹：形容像劈开竹子一样，劈开上面以后，底下的都随着刀刃分开了，比喻节节胜利，毫无阻碍。褒义词。句中说的是日元的下跌势头，褒贬不当，不符合语境。

C 项，以儆效尤：用对一个坏人或一件坏事的严肃处理，来警告那些学做坏事的人。符合语境。

D 项，令行禁止：有令必行，有禁必止，形容法纪严明，严格执行。句中误用为“禁止”之意，望文生义，不符合语境。

故本题选 C。

5.【答案】C

【解析】本题考查语病的辨析能力。

A 项，成分残缺，“国家体育总局近年来积极推动运动员文化教育”中“推动”的宾语中心词残缺，可在“运动员文化教育”后加“活动”。

B 项，成分残缺，宾语“强制性措施”前面缺少谓语动词，可在“限行机动车”前加上“采取”。

D 项，成分赘余，第一分句中出现了“解决”和“面临”两个动词，结合语境可知，“解决”和“面临”二者取其一即可，可去掉“为解决”，或去掉“面临”。

故本题选 C。

6.【答案】B

【解析】本题考查对修辞手法的理解和掌握。

B 项，没有运用排比的修辞手法，排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，用来加强语势，强调内容，加重感情的修辞方式。句中并没有三个结构相似的短语。文中“挺立”“折磨”“倒下”等词语，可见赋予了大树以人的品格，应使用了拟人的修辞手法。

故本题选 B。

7.【答案】B

【解析】本题考查对标点符号的掌握。

A 项,选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。

因此,应将第一个问号改为逗号。

B 项,正确。表示突然转变话题或突出语意转折时,逗号和破折号就可以连用。

C 项,不管引文是否完整,也不管前面是否有停顿,只要引文后面没有停顿,则引文内外一律不用点号(问号、感叹号除外)。该句引文前后不需要停顿,故应去掉引号里的句号。

D 项,各个汽车品牌是并列词语间的停顿,将逗号改成顿号。正确的应为“一汽大众、长安福特、东风雪铁龙、广州本田”。

故本题选 B。

8.【答案】A

【解析】本题考查语句排序能力。

首先观察选项,③句中有代词“他”,指代④句中“赵应仙老先生”,故④③在一起,故排除 C。⑤句中有“远古的洪荒年代”,①句中有“汉朝的石桥”,故⑤①放在一起。②句中的音乐汹涌,①句中的音乐越来越走向细腻典雅,故②在最前面。因此正确的语序是②⑤①④③。

故本题选 A。

9.【答案】A

【解析】本题考查对作家和作品的理解和掌握。

B 项,《范进中举》运用夸张和讽刺的手法,着力描写了范进中举之后欢喜的发疯的情状,刻画了范进热衷功名的性格,反映了当时世态炎凉的社会现实,抨击了科举制度,揭露了封建社会的黑暗与罪恶。

C 项,《从百草园到三味书屋》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》,而《社戏》为短篇小说,出自小说集《呐喊》。《从百草园到三味书屋》一文写了“我”一个人在百草园里玩乐的情景,虽然看似开心快乐,但也不时地流露出了一些孤独寂寞的情绪;而《社戏》一文则写了“我”与一大群乡村小朋友们一起玩乐的情景,那开心快乐是发自内心的。

D 项,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”出自宋代文学家范仲淹的《岳阳楼记》。

故本题选 A。

10.【答案】D

【解析】本题考查学生对《义务教育语文课程标准(2011年版)》的理解。

A 项,综合性学习应贴近现实生活。联系生活中的实际问题开展学习活动,因此应体现书本学习与生活实践的紧密结合。

B项，综合性学习的设计应开放、多元，提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。因此综合性学习应体现语文课程与其他课程的沟通。

C项，综合性学习主要体现为语文知识的综合运用，以提高学生语文素养为目的。因此综合性学习应体现学生听、说、读、写能力的整体发展。

D项，综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程，要加强教师在各环节中的指导作用。但并不是“更加注重教师的策划、组织、协调和指导”。因此D项不符合《义务教育语文课程标准（2011年版）》的表述。

故本题选D。

二、填空题

11. 【答案】咬定青山不放松
12. 【答案】艰难苦恨繁霜鬓
13. 【答案】直把杭州作汴州
14. 【答案】闻道有先后
15. 【答案】指事
16. 【答案】劝学
17. 【答案】祁瑞宣
18. 【答案】贝多芬
19. 【答案】语文素养
20. 【答案】语文综合运用能力

三、古诗文阅读

（一）阅读下列文言文，完成21-25题。

21. 【答案】B

【解析】A项，句子译文：瓶庵小时候失去了依靠（父亲去世），停止了学业。“怙”是“依靠”的意思。正确。

B项，句子译文：讲德行的读书人都认为瓶庵（是一个）贤能（的人）。“贤”属于词类活用中形容词的意动用法，是“认为……贤能、有才德”的意思。选项错误。

C项，句子译文：瓶庵曾经租下一只小船，他问船夫。“僦”是“租赁”的意思。正确。

D项，句子译文：我六十岁了，容易患病。“善”是“很容易”的意思。正确。

故本题选B。

22.【答案】C

【解析】A项，①句子译文：困厄年老、没有生活依靠的朋友。“之”定语后置的标志。②句子译文：为什么要到九万里的高空再而向南飞呢？“之”动词，到。两个“之”意义用法都不同。

B项，①句子译文：有人借他的权势威逼欺压别人。“其”代词，他。②句子译文：像我这样衰弱的人，难道还能长活在世上吗？“其”语气副词，表反问。两个“其”意义用法都不同。

C项，①句子译文：用这笔钱做修整祖宗祠堂坟墓的费用吧。②句子译文：希望用十五座城池请求交换和氏璧。①②中的“以”都是“用”的意思，表示动作行为所用或所凭借的工具、方法。

D项，①句子译文：拜望了已故亲友的墓园并洒酒祭奠。“而”连词，表承接。②句子译文：因此燕即使是个小国，却后来才灭亡。“而”连词，表转折“却”。

故本题选C。

23.【答案】C

【解析】A项，对应信息在文章第一段“或曰瓶窄口而广腹，善容物者也”。

B项，对应信息在文章第二段“瓶庵幼失怙废学，长自力于学，好文墨士，于贤人隐君子尤尊敬之”。正确。

C项，对应信息在第三段“瓶庵之父，往侨维扬，会逆阉魏忠贤用事，有假其威虐人者，君以布衣叩阍”，由此可知是有人借魏忠贤的权势威逼欺压别人，而不是魏忠贤自己“仗势压人”。

D项，对应信息在文章第三段“其孝友如此。于是远近士至吴门者，皆欲争识瓶庵矣”。正确。

故本题选C。

24.【答案】于是去/倡建始祖祠/修五世以上墓/拜故旧之陇而酹之/不令其子孙知

【解析】句子译文：于是离开苏州，回乡倡议修建了始祖的祠堂，修整了五世以上先辈的坟墓，拜望了已故亲友的墓园并洒酒祭奠，但不让自己的子孙们知道。根据句子意思可断句：于是去/倡建始祖祠/修五世以上墓/拜故旧之陇而酹之/不令其子孙知。

25.【参考答案】（1）米价很贵，像这一点钱，你怎能养活自己？

（2）瓶庵的妹妹去世，留下了子女，（瓶庵）为他们操办了婚嫁之事，就像对待亲生子女一样。他孝敬长辈、友爱同辈就像这样。

参考译文：

瓶庵小传

苏州枫江市集中，有一位有道德的人住在这里，人们都称呼他“瓶庵”。有人说，这称呼是指守口如瓶，取说话谨慎的意义。有人说，瓶子口窄而腹大，很能装东西（比喻做人有度量）。

瓶庵小时候失去了依靠（父亲去世），停止了学业，长大后靠自己奋力学习，喜欢读书写文章的人，对有道德的人、隐士特别尊敬。困厄年老、没有生活依靠的朋友，他就说：“到我这里来养老送终吧。”所以，讲德行的读书人都认为瓶庵很贤能。别人遇到急迫患难的事，他总是喜欢帮助人家。瓶庵曾经雇下一只小船，他问船夫：“船钱多少？”对方回答说多少多少钱，瓶庵听了说：“米价很贵，像这一点钱，你怎能养活自己？”就增加了船钱。所以，背负肩挑做买卖的小贩也说瓶庵是道德高尚的长者。苏州高风亮节之士徐枋，生活困难，瓶庵常赠送周济他，徐枋也不拒绝。

瓶庵六十岁那年，家里人要请客摆酒为他作寿，瓶庵说：“我将回故乡去，用这笔钱做修整祖宗祠堂坟墓的费用吧。我六十岁了，容易患病，不趁这个机会去拜一拜先人的墓地，更待何时呢？”于是离开苏州，回乡倡议修建了始祖的祠堂，修整了五世以上先辈的坟墓，拜望了已故亲友的墓园并洒酒祭奠，但不让自己的子孙们知道。办完事，他带病勉力游览了黄山，然后返回家中。邻居间发生了纠纷，常到瓶庵那里请他评判是非，连市井无赖或强悍的士兵都敬服他（听他的话）。有人说：“瓶庵的父亲到扬州寄居时，正赶上反逆的阉党头目魏忠贤把持朝政，有人借他的权势威逼欺压别人，先生以平民身份给朝廷直言上书，一度处境很危险，后来总算平安无事。”瓶庵很有父亲的风格，他的父亲曾割下大腿肉为父治病，瓶庵的父亲生病了，他也割下大腿肉为自己的父亲治病。瓶庵的妹妹去世后，留下了子女，瓶庵为他们操办了婚嫁之事，就像对待亲生子女一样。他孝敬长辈、友爱同辈就像这样。所以无论远近的人士来到苏州，都争先恐后地想要结识瓶庵。

（二）阅读下面一首诗，完成 26-27 题。

26.【参考答案】

诗中的菊花清高孤傲、品性高洁却无人欣赏。前两句通过对菊花外形的描写，表现它的低调与不起眼，“异兰蕙”一词可见作者借由菊花和同样清雅的兰花相比，运用借物喻人的手法，表达了自己对于拥有高洁品质却无人赏识的人才的叹息。

【解析】本题是诗歌意象类的题目。解题时注意结合意象特征和诗歌主旨进行概括。

27.【参考答案】

本诗中的菊花“茎疏”“叶微”却自有芬芳，显示出卓然的气度和风采，李白借菊花表达了对具有高洁品格（或超拔的才华）却无人赏识的志士（或自己）的哀叹。陶渊明笔下的菊花给

人的感受则是“悠然”的，表达的是他归隐田园之后的闲适和自在，是他对大自然的喜爱。

【解析】本题是诗歌比较鉴赏题。解题时注意审清题干要求，从两首诗歌的意象和情感主旨的异同入手，进行分析。

四、现代文阅读

28.【参考答案】

概括描写人物外貌；暗示人物身份和特点，为进一步刻画人物作准备；突出天气恶劣；为展开情节作铺垫，为表现主题蓄势。

29.【参考答案】

第一处：为了让坝下人过年吃上肉，克服困难雪天送牛；朴素的语言表现了赶牛人善良和无私。

第二处：直陈对大跃进、大炼钢铁等做法的不满；嘲弄的语气表现了赶牛人率真和正直的性格。

30.【参考答案】

- ①“那些人”在生活极其艰苦的环境里，吃苦耐劳，勤奋坚忍；
- ②对于当时的错误政策和做法，敢于批评，心忧天下；
- ③不畏艰难，冒雪送牛，以工作和他人为重，一心为公；
- ④人与人之间团结友爱，即使素不相识，也能彼此关爱，相互理解。

五、教学设计题

31.【参考答案】

(1) 教学目标：

知识与能力目标：会认会写本文的字词，正确流利有感情地朗读诗文，背诵诗歌。理解诗意。

过程与方法目标：通过朗读、合作探究的方式，学习诗歌中托物言志的写法，提高阅读和鉴赏能力。

情感态度与价值观目标：体会诗人借竹石表达的自己决不随波逐流的高尚情操。

(2) 教学过程

一、创设情境，导入新课

课堂初始，教师课件出示《竹石图》，配以古琴乐。发言：同学们我们学习过“胸有成竹”

这个成语，还记得说的是谁的故事吗？（说的就是清代著名大画家郑板桥画竹的故事）郑板桥非常喜欢竹子，在自家院子里种满了竹子，常常观察竹子，进行画作。大家看到的这幅《竹石图》就是他 62 岁时的作品。看完图画，说说画中的竹子给你什么感觉？（生答）今天我们就来走进这首题画诗《竹石》，去感受竹子的精神与风骨吧！

二、初读诗歌，整体感知

1.解诗题，知作者

诗题：扎根在石缝中的竹子。这是他题写在竹石画上的一首诗。

作者：郑燮（1693-1765），字克柔，号板桥，江苏兴化人。清代书画家、文学家，“扬州八怪”之其诗、书、画世称“三绝”。擅画兰、竹、石、松、菊等，而画竹五十余年，成就最为突出。代表作品有《修竹新篁图》《清光留照图》《兰竹芳馨图》等，著有《郑板桥集》。

2.明节奏

咬定/青山/不/放松，立根/原在/破岩/中。

千磨/万击/还/坚劲，任尔/东西/南北/风。

三、研读诗歌，深入分析

（一）赏析前两句：咬定青山不放松，立根原在破岩中。

1.提问：古人写诗，注意炼字炼句，常有许多精妙之处。请说说你对“咬定青山不放松”中“咬”字的理解。

要求：学生自读，同桌交流。

明确：一个“咬”字把竹拟人化。“咬”是一个主动的，需要付出力量的动作。它不仅写出了翠竹紧紧附着青山的情景，更表现出了竹子不畏艰辛，与大自然抗争，顽强生存的精神。

2.提问：这两句运用了什么修辞手法？

明确：“咬”“立”这两个动词，运用拟人的修辞手法，很生动形象，写出了竹子坚忍不拔、顽强不屈的精神。

3.提问：借助注释说说这两句诗的意思，说说作者看到了什么？

要求：指名回答。

明确：竹子抓住青山一点也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。

4.指导朗读：读出竹子的坚忍与顽强。

（二）赏析后两句：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

1.提问：“千”“万”指什么？

要求：学生自己领会，举手回答。

明确：“千”“万”是虚指，写出竹子坚忍从容的姿态。

2.提问：结合注释，你是如何理解这两句诗句的？

明确：哪怕遭受了千万次的磨难和打击，竹子依然还是那样的坚韧和强劲。也不管刮的是东风西风，还是南风北风，都不能把它吹倒，都不能让它屈服。

3.指导朗读：读出竹子的坚强不屈、傲岸挺拔。

（三）悟感情，明写法

1.提问：这首诗仅仅是在歌咏自然界的竹石吗？

要求：学生小组讨论，交流汇报。

明确：这是一首是在竹石图上的题画诗，作者咏的是竹石，但已不是对自然界竹石的一般描写，而是蕴含了作者深刻的思想感情。作者以物喻人，实写竹子，赞颂的却是人。诗人以峭立的青山，坚硬的岩石为背景，说竹子“咬定青山”“立根破岩”“千磨万击”。“坚劲”则正是这个历经风吹雨打的竹子和竹子所象征的人的真实写照。因此，可以说，诗歌通过歌咏竹石，塑造了一个百折不挠，顶天立地的强者的光辉形象。

2.提问：这是什么写法？

要求：启发学生联系之前学习过的《马诗》《石灰吟》两首诗进行回答，教师点拨。

明确：这是托物言志（借物喻人）的写法。

3.指导朗读：读出竹子的精神与风骨。

四、巩固拓展，提升认知

提问：我们的生活中有没有像竹石一样的人呢？结合自己的阅历，说说你的体会。

要求：学生自由发言，各抒己见。

五、归纳总结，深入理解

学生自主总结本节课的收获，教师补充：作者借竹石的坚韧顽强来表明自己正直倔强的性格、绝不向任何邪恶势力低头的高傲风骨。希望同学们也能像作者那样做一个顶天立地的人。

六、实际演练，分层作业

1.搜集一些咏物诗，用本节课学到的方法自学，然后背一背。

2.小练笔：试着用托物言志的方式写一写自己的心声。

六、案例分析题

32.【参考答案】

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，师生之间是平等对话的师生关系。案例中，教师引导启发学生进行思考，要不要把车还给库伯，师生共同交流，体现了“教为主导，学为主体”的原则。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，各学段的教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度。案例中，教师引导学生抓住文中关键词句，进行反复朗读和默读，通过文中的关键词句体会父亲的内心的为难。同时在“读”的过程中，教师不忘设置情境，辅助阅读，帮助学生准确把握感情，增强了“有感情地朗读”的效果。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，教师应精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学。案例中，这位教师不断提出问题，创设父亲为难时的样子，引导学生进行练笔，启发学生思考，还让学生进行交流，这样的课堂兼具读、写、说等多种形式，气氛活跃，有利于提倡自主合作探究的学习方式。

第四，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。案例中，教师针对学生的朗读，都给予了积极的评价，并且针对学生朗读的不足之处，也耐心地进行指导，能够增强学生的自信心，激发学生的学习兴趣。

第五，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，重视情感、态度、价值观的正确导向。根据语文学科的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容渗透于日常的教学过程之中。案例中在分析课文内容的时候，教师由“德”字引出了深刻的做人道理，帮助学生更好地分析文中父亲的形象和品质，提高了学生的阅读理解能力。

七、作文

33.【解析】此题为命题作文，结合题干中“自己的独特魅力”“独一无二”“绽放属于自己的光芒”等关键词，最佳立意点为：正视自己的价值、找到自己的优点长处等。

【参考范文】

绽放自己的光芒

一泓清泉，也可以让大海翻滚；一轮明月，也可以让夜色清凉；一棵莠草，足以让春意盎然。雁排长空，鱼翔浅底，虎啸深山，驼走大漠……世间的万物都有属于自己的一片天空，生命的玄机就是坚持自我，绽放自己的光芒。

坚持自我，绽放自己的光芒，就是坚定地走自己的路。自百度创始至今，李彦宏从未动

摇过自己专注于搜索的信念。即使互联网的世界沧海桑田，网游、信息平台等都发展得如火如荼，亦不少人鼓动他向这些方面涉足，他却始终如一地坚持着搜索。他说：“认准了就去做，不跟风，不动摇。”正是他这种对梦想的坚持和执着追求，以及他不随波逐流的坚定信念，才成就了如今的李彦宏，如今活力四射的百度。

坚持自我，绽放自己的光芒，就是乐观地面对生活中的挫折。从15岁开始，球馆里的一间小屋，一张单人床，一个衣柜便是潘晓婷生活的全部。四年的时间里，没有周末，没有假期，每天八到十二小时高强度的练习占据了生活的大部分。即使生病，她也是上午打点滴，下午练球。倘若她没有忍受着一切的苦痛，那么还会有这么优秀的台球手站在世界之巅吗？既然梦想成为一个无法企及的自我，那就该像潘晓婷那样，一路披荆斩棘，战胜困难，做金字塔顶尖的人，活出一个绚丽多彩的人生。

坚持自我，绽放自己的光芒，就是勇敢地唱出自己生命的最强音。即使我是一只小小的飞虫，也要努力飞翔，在苍茫的天宇中扶摇直上，张开翅膀拥抱梦想。当威廉斯勒通过踏踏实实的奋斗，最后创建了全英国乃至世界著名的医学院时，你是否为他的伟大成就拍手叫好？当许家印靠着一床满是补丁的被子 and 一筐发霉长毛的地瓜饼，在寒冬苦读五个月终于考入理想的大学时，你是否被他的毅力所折服？当主播刘墉毅然放弃在台湾的盛誉，选择留美深造最终成为当代著名作家时，你是否为他的果敢所折服？如果说生命是一首歌，那么他们是真正的歌者。

我看见前方属于我的光芒，荡漾芳香，那是生活在为我加冕，它告诉我要勇敢自信地面对困难，要拼搏，要努力，无论前方是灿烂阳光，抑或是狂风暴雨。我的光芒终会为我照亮前方的路，把自己打磨成“最好”的那一个！走过人间四月天，莫贪恋尘世繁华，去奔赴一场美丽的韶华春光，努力坚持自我，绽放自己的光芒，人生将与众不同。