

教师招聘考试语文学科模拟卷（一）

小学语文

考试时间：120分钟 总分：120分

一、单项选择题（共10题，每题2分，共20分）

1.下列词语中加点的字，全部正确的是（ ）。

- A.荒谬（miù） 赡养（shàn） 入场券（juàn） 鲜为人知（xiǎn）
B.酝酿（liàng） 糟粕（pò） 歼击机（jiān） 百孔千疮（chuāng）
C.丧事（sāng） 思忖（cǔn） 着重号（zhuó） 负隅顽抗（yú）
D.躯壳（ké） 信笺（jiān） 空城计（chéng） 自惭形秽（huì）

2.下列词语没有错别字的一项是（ ）。

- A.恣意 虎视眈眈 迁徙 暴殄天物
B.陨落 蓬荜生辉 针砭 流言蜚语
C.赡养 毛骨悚然 烦躁 蓬头垢面
D.寒暄 好高骛远 松弛 如火如荼

3.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

- ①这场争夺无名高地的激战整整_____了八个小时。
②封建王朝的统治者多次在这里_____怎样镇压农民起义。
③铜鼓出土时口朝上，鼓面朝下，_____了铜鼓起源于铜釜的说法。

- A.继续 策划 证明 B.持续 策划 证实
C.持续 策动 证实 D.继续 策动 证明

4.下列各句中，加点成语使用恰当的一项是（ ）。

A.现在我们单位职工上下班或步行，或骑车，为的是倡导绿色、低碳的生活方式。尤为可喜的是，始作俑者是我们新局长。

B.几年前学术界几乎没有人不对他的学说大加挞伐，可现在当他被尊奉为大师，移樽就教的人简直要踏破他家门槛。

C.他是当今少数几位声名卓著的电视剧编剧之一，这不光是因为他善于编故事，更重要的

是他写的剧本声情并茂，情节曲折。

D.旁边一位中学生模样的青年诚恳地说：“叔叔，这些都是名人字画，您买一幅吧，挂在客厅里不仅美观大气，还可附庸风雅。”

5.下列句子没有语病的一项是（ ）。

A.四部委领导人发表联合声明：如果外资非正常撤离中国，我们将提起跨国诉讼，坚决维护中方的合法权益。

B.2月15日中坦举行会谈，有关人士指出，中方愿同包括坦桑尼亚在内的国际社会一道努力，继续为加快非洲和平与安全发挥建设性作用。

C.这一事件充分说明，诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容迫在眉睫，它不仅体现了公民的基本道德素质，而且关系到国家的整体形象。

D.最近几年来，随着我市市民收入的增加，股票、基金和各种形式的理财产品越来越吸引市民。

6.下列各项修辞手法使用不恰当的一项是（ ）。

A.我决心拿起手中的笔坚持写下去，给越来越多的人以爱心慰藉，我感到文学是那样的神圣，它擦亮了多少人的眼睛，驱散了多少人旅途的迷雾。

B.那正是过苦日子的时期。穷困，就像雨蒙蒙的秋天，笼罩在他的头上。

C.核桃林散发出苹果般的清香，油润的叶子上，反射出点点灯光。警戒的战士游动着，刺刀尖上一明一暗的亮光，就像一只追绕他的萤火虫。

D.秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

7.下列标点符号使用有误的一项是（ ）。

A.“中国梦”的实现，需要每个炎黄子孙的共同努力与大义担当。

B.有位哲人说过：“这个世界上，最重要的就是阳光、空气、水和笑容。”

C.给成功者一个微笑，那是赞赏；给失败者一个微笑，那是鼓励。

D.“有些靴子，”他慢慢地说。“做好的时候就是坏的。如果我不能把它修好，就不收你这双靴子的工钱。”

8.把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是（ ）。

①然而，我们的大脑对音乐的感知却不是这样。

②所以要有交响乐，也正是这样的“和声”才使得我们这个世界充满趣味。

③例如管弦乐的合奏，音波虽然混合，但是管乐声和弦乐声仍然保持各自的特点。

④物理学家们长期热衷于研究的现象都是整体等于所有部分的加合，声音就是这样的。

⑤整体可以大于部分之和，这一事实在对大多数人来说已经是显而易见的了，但是曾经让物理学家们感到非常窘困。

⑥虽然管乐声和弦乐声独立地进入我们的耳朵，但是这两种声音的“和声”对我们的情感所产生的影响却远远大于这两种乐器的单独作用。

A.④①③⑥②⑤

B.④③①⑤⑥②

C.⑤③④①②⑥

D.⑤④③①⑥②

9.某校文学刊物转载的一段评论中有四个注解，其中不正确的一个是（ ）。

茅盾在《子夜》等小说创作中所努力实现的创作模式，是西方由巴尔扎克、列夫·托尔斯泰、左拉等现实主义、自然主义小说家所成功地实践了的创作模式。

A.《子夜》：长篇小说，通过主人公吴荪甫的悲剧命运揭示了当时的重大社会问题。

B.巴尔扎克：19世纪法国作家，他的《人间喜剧》被称为巴黎上流社会的编年史。

C.列夫·托尔斯泰：19世纪俄国作家，他的《战争与和平》以气势恢弘著称。

D.左拉：19世纪法国作家，他的代表作是体现人道主义思想的《巴黎圣母院》。

10.下列选项中，符合《义务教育语文课程标准（2011年版）》表述的一项是（ ）。

A.能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美，这是第二学段在识字与写字方面的目标。

B.应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。

C.能在教师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作，是第一学段在综合性学习方面的目标。

D.积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文50篇（段），这是第二学段在阅读方面的目标。

二、填空题（共10题，每题1分，共10分）

11.受任于败军之际，。（诸葛亮《出师表》）

12.，野渡无人舟自横。（韦应物《滁州西涧》）

13.蓬头稚子学垂纶，。（胡令能《小儿垂钓》）

14.，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）

15.黄鹤一去不复返，。（崔颢《黄鹤楼》）

16.“水生嫂”这个人物出自于孙犁的小说《》。

17.“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”出自作家的《回答》。

18.《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说，讲述了的童年生活，再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

19.综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的精神。

20.阅读教学应注重培养学生感受、理解、和评价的能力。

三、古诗文阅读（18分）

（一）阅读下列文言文，完成21-25题。（12分）

八大山人传

八大山人^①，号人屋。人屋者，广厦万间之意也。性孤介^②，颖异绝伦。八岁即能诗，善书法，工篆刻，尤精绘事。尝写菡萏一枝，半开池中，横斜水面，生意勃然；张堂中如清风徐来香气常满室。又画龙，丈幅间蜿蜒升降，欲飞欲动；若使叶公见之，亦必大叫惊走也。善诙谐，喜议论，娓娓不倦，常倾倒四座。

山人既嗜酒，无他好。人爱其笔墨，多置酒招之，预设墨汁数升、纸若干幅于座右。醉后见之，则欣然泼墨广幅间。或洒以敝帚，涂以败冠，盈纸肮脏，不可以目。然后捉笔渲染，或成山林，或成丘壑，花鸟竹石，无不入妙。如爱书，则攘臂搦管^③，狂叫大呼，洋洋洒洒，数十幅立就。醒时，欲求其片纸只字不可得。虽陈黄金百镒^④于前，勿顾也。其颠如此。

（节选《八大山人传》有删改）

【注释】①八大山人：即朱耆，江西南昌人，明末清初画家、书法家。②介：耿直。③攘臂搦管（nuò guǎn）：伸长胳膊，执笔为文。④镒：二十两。

21.请用 / 为文中画波浪线句子断句（两处）。（2分）

张 堂 中 如 清 风 徐 来 香 气 常 满 室

22.下列选项中加点字的解释，错误的一项是（ ）。（2分）

A.尝写菡萏一枝 尝：曾经

B.数十幅立就 就：完成

C.或洒以敝帚 或：或者

D.盈纸肮脏 盈：满

23.下列加点字意思和用法相同的一项是（ ）。（2分）

A.多置酒招之 祇辱于奴隶人之手

B.预设墨汁数升、纸若干幅于座右 贤于材人远矣

C.或洒以敝帚 以衾拥覆，久而乃和

D.人爱其笔墨

安陵君其许寡人

24.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（每题2分，共4分）

（1）若使叶公见之，亦必大叫惊走也。

译文：

（2）虽陈黄金百镒于前，勿顾也。

译文：

25.作者最后用一个“颠”字来评价八大山人，根据选文，你是如何看待八大山人的“颠”的？

（2分）

（二）阅读下面一首诗，完成26-27题。（6分）

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚^①欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

【注】①徙倚：徘徊的意思。

26.诗歌中间四句描写了怎样的一幅画面？（3分）

27.陶渊明有句“采菊东篱下，悠然见南山”，本诗中作者的情感态度与陶渊明有何不同？

（3分）

四、现代文阅读（14分）

阅读下面的文章，完成28-30题。

春在行走

①“莫辜负了大好春光。”妻一边拉着我往屋外走，一边说着。

②虽然我更向往构筑内心的春天，因为它比自然的春天要长久，且没有零落萧瑟的时候，但感受春时、沐浴春光也确实是一件爽快的事。

③于是揣起相机，骑上电瓶车，在乡村路上飞驰。春光就像一幅幅画卷在身旁展开。我在行走，春也在行走。

④走进一片桃林。桃花开得恣意，一串串结在枝身梢头，直而不奇崛，瘦而无雍态，让人想起如柳条倒竖。只不过柳条细叶似刀剪，桃枝带花如著妆，一绿一红，一妖娆，一妩媚，各自扮演着春的角色。有的花别出心裁，竟直接开在粗枝上，孤独成春，也是别有风景。

⑤在桃林中留连，四处张望着大好春色。野雉的“咕咕”声引起了我的注意，我循声移步，竟在草丛中发现了踪迹。我端起相机靠近，再靠近，三米、两米、一米，一张、两张、三张……还是惊飞一树桃花，留下一窝雉蛋。我不敢动窝，怕野雉察觉，影响了它后代的繁殖。我轻轻地离去，希望它们早点破壳窥春，并在春天里留些歌声。

⑥走出桃林，天高地阔，满目苍翠，一派勃勃生机。妻子坐在石上小憩远眺，我却发现旁边的岩石上的一洞春景。一米见方的岩石中间，竟风化出一个斗大窟窿，如钵斜放，石底可见，可竟有一株植物就在少得可怜的土中，长出了枝蔓，伸出了“钵”外。

⑦种子也许是飞鸟衔落在这里，也许是风从别处刮来，但落到这个绝境之中，确实是不幸。可想而知，它不知历尽了多少孤单和艰辛，在等飞扬的尘土，等雨水，等阳光，等春天，最后等来了这“一蔓绿”，终于成了这块岩石的希望。这让人不能不感叹坚守的意义。

⑧活着不只生存，活着必须有阳光，有春色。我不由得牵挂起在外打工的亲朋，为了生计，他们背井离乡，每年只有春天到来时才有机会与家人团聚。夏天的躁热，秋天的孤寂，冬天的寒冷，这些也许他们都不放在心头，可对老人照顾不周，对子女教育缺位，是他们心中深深的痛。我还想起了战争和自然灾害给人类带来的种种痛苦，那些痛苦常常像巨大的冰山覆压在人们身上。可他们还得忍耐，因为他们都在等待春天的到来。

⑨一朵黄花和蒲公英并立，我抓住机会按下快门，因为蒲公英随时乘风飘去，将春的讯息带往各处。这不，刚摄入镜头，蒲公英就无影无踪了。此时我更加笃信春是会行走的。

⑩人在行走，欣赏着不同春色；春在行走，走过了不同时节。我往春天走去，将一切蓬勃尽收眼底，让春光透进日渐颓靡的心房。春向春深走去，丢下一路零落，却是为了下一个

更好的春光。

⑪我不知道春行走的路径有多少条，但有一条是肯定的，那就是从一粒种，到一棵芽、一根茎、一片叶、一丛花，尔后零落成泥，循环往复地坚实地走着，走进炎炎夏日，走进猎猎秋风，走进皑皑冬雪，再走出桎梏，走向阳光，走向自由。

⑫春在行走，终会走出头。

(选自《池州广电报》，有删改)

28.赏析第七段中画线的句子。(4分)

29.解释第八段中画线词“春天”的含义。(4分)

30.文章以“春在行走”为标题，有什么好处？(6分)

五、教学设计题(20分)

琥珀

这个故事发生在很久很久以前，约莫算来，总有几千万年了。

一个夏日，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树上飒飒地响。

一只小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀，在阳光下快乐地飞舞。它嗡嗡地穿过草地，飞进树林。

那里长着许多高大的松树，太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。

那只小苍蝇停在一棵大松树上。它伸起腿来掸掸翅膀，拂拭那长着一对红眼睛的圆脑袋。

它飞了大半天，身上已经沾满了灰尘。

忽然，有个蜘蛛慢慢爬过来，想把那只苍蝇当作一顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，离小苍蝇越来越近了。

晌午的太阳热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，松脂在太阳光里闪闪地发出金黄的光。

蜘蛛刚扑过去，突然发生了一件可怕的事情。一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不能再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树黄色的泪珠里。它们前俯后仰地挣扎了一番，终于不动了。

松脂继续滴下来，盖住了原来的，最后积成一个松脂球，把两只小虫重重包裹在里面。

几万年，几十万年，几百万年，时间一转眼就过去了。成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。谁也不会想到很久很久以前，有两只小虫被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上。

后来，陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来，逼近那古老的森林。有一天，水把森林淹没了，波浪不断冲刷着树干，甚至把树连根拔起。树断绝了生机，慢慢地腐烂了，剩下的只有那些松脂球，淹没在泥沙下面。

又是几百万年过去了，那些松脂球成了化石。

海风猛烈地吹，澎湃的波涛把海里的泥沙卷到岸边。

有个渔民带着儿子走过海滩。那孩子赤着脚，他踩着沙里一块硬东西，就把它挖了出来。

“爸爸，你看！”他快活地叫起来，“这是什么？”

他爸爸接过来，仔细看了看。

“这是琥珀，孩子。”他高兴地说，“有两个小东西关在里面呢，一只苍蝇，一个蜘蛛。这是很少见的。”

在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛，还可以想象它们当时在黏稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在几千万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。

【问题】

31. (1) 请设计本课的教学目标。(6分)

(2) 请为文章中“松脂球的形成”设计教学过程。(14分)

六、案例分析题（8分）

阅读下面一位教师讲授统编版五年级《刷子李》的片段，回答问题。

——感受刷子李的“奇”

师：现在，让我们根据课文内容一起来说一说刷子李的“奇”。

生1：最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。

师：穿上黑衣服来刷白浆，表现自己手艺的高超，太奇啦！

生2：他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

师：好奇的规矩呀！

生3：可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。

师：“就像没有蘸浆”，意思是浆水一滴都没有落下来，“匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽”是说刷到墙上的浆非常均匀，而且让我们看到它透亮的样子，多奇的手艺啊！

生4：只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。

师：“奇”在他的刷墙的动作，“刷子李”刷墙的动作是那样的娴熟，娴熟得已进入一种出神入化的境界。这样的“奇”给人的感觉，他不是在做一项又脏又累的活儿，而是在进行一项艺术创作、艺术表演，悠然摆来摆去，伴着鼓点，和着琴声，清脆一响，极是好听，具有艺术的美感。

生5：啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

师：“奇”在刷后的效果——那样得平整，衔接得完全没有缝隙。

生6：刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。

师：“奇”在特殊的习惯。他很悠闲地工作，派头也是很大的。

生7：每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。

师：干净利落，手艺高超。太奇啦！

师：我们根据课文内容，把刷子李这个人身上的奇妙之处说得差不多，我们能不能用最概括的方法，说他“奇”呢？

生1：他有特别奇怪的规矩。

师：规矩奇——充满自信，行为特异。

生2：他有特别奇怪的手艺。

师：手艺奇——超凡技艺，奇妙绝活

生3：他有特别奇怪的习惯。

师：习惯奇——悠闲工作，派头很大。

师：读完课文，你仿佛有怎样的感觉？

生：读完课文，“刷子李”这样一个鲜活的人物仿佛就站在我们面前。

【问题】

32.请对这个教学片段所体现的师生互动方式进行简要评析。

七、作文（30分）

33.有人说，等待是一种信念，是一种态度，是一种追求，是呀，大自然的冬去春来，花开花谢，潮涨潮落，我们需要等待；人生的成长，机会的把握，形势的好转……我们都需要等待。

请以“我的心在等待”为题，写一篇字数不少于 800 字的文章。注意：不透露个人信息，卷面整洁，书写规范。