

## 教师招聘考试语文学科模拟卷（一）

### 小学语文

### 参考答案及解析

#### 一、单项选择题

1. 【答案】C

【解析】本题考查字音。

A 项，入场券 quàn。

B 项，酝酿 niàng。

D 项，躯壳 qiào。

故本题选 C。

2. 【答案】B

【解析】本题考查字形。

A 项，“暴殄天物”应为“暴殄天物”。

B 项，正确。

C 项，“烦躁”应为“烦躁”。

D 项，“好高骛远”应为“好高骛远”。

故本题选 B。

3. 【答案】B

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

“继续”和“持续”的区别在于：前者重在表示活动连下去，不间断；后者重在表示延续不断，时间长。句①表示激战时间长，此处宜用后者。

“策划”和“策动”的区别在于：前者重在表示谋划，后者重在表示鼓动。句②重在表示谋划怎样镇压农民起义，此处宜用前者。

“证明”和“证实”的区别在于：前者重在表示表明某种结果，后者重在表示证明确有其事。句③重在表示“铜鼓起源于铜釜”这种说法被证实，此处宜用后者。

故本题选 B。

4.【答案】B

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

A 项，始作俑者：开始制作俑的人，比喻首先做某件坏事的人。含贬义。此处褒贬不当。

B 项，移樽就教：端着酒杯离座到对方面前共饮，以便请教。比喻主动去向人请教。符合语境。

C 项，声情并茂：指（演唱、朗诵等）声音优美，感情丰富。此处用来形容剧本，张冠李戴。

D 项，附庸风雅：指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。含贬义。此处褒贬不当。

故本题选 B。

5.【答案】A

【解析】本题考查语病的辨析能力。

B 项，搭配不当。“加快”与“和平与安全”不搭配。

C 项，句式杂糅，应改为“诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容，加强诚信教育，迫在眉睫”。

D 项，不合逻辑，并列不合逻辑。“各种形式的理财产品”包括“股票、基金”。

故本题选 A。

6.【答案】C

【解析】本题考查对修辞手法的掌握。

C 项，将“刺刀上的亮光”比作“萤火虫”，无相似性，比喻不恰当，并且“刺刀”给人的感觉是冷峭的，“萤火虫”给人的感觉是温暖的，两者所呈现出来的氛围也不同。

故本题选 C。

7.【答案】D

【解析】本题考查对标点符号的掌握。

D 项，同一人话语未完，“说”后面要用逗号，因此选项中“他慢慢地说”后面应是逗号，不能用句号。

故本题选 D。

8.【答案】D

【解析】本题考查语句排序能力。

根据选项确定首句，⑤和④相比较，⑤句是总结性的句子，且句末的“让物理学家们感到

非常窘困”引出④句“物理学家”的研究，故⑤为首句，④紧跟其后。③举例说明④“声音就是这样的”。故排除 ABC。

故本题选 D。

9. 【答案】D

【解析】本题考查对作家作品的掌握。

A 项，茅盾的《子夜》，以 1930 年 5、6 月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争，以吴荪甫的破产为结局，揭露了当时的重大社会问题。

B 项，巴尔扎克，法国小说家，被称为“现代法国小说之父”。一生创作甚丰，写出了 91 部小说，塑造了两千四百七十二个栩栩如生的人物形象，合称《人间喜剧》。《人间喜剧》被誉为“资本主义社会的百科全书”。

C 项，列夫·托尔斯泰：19 世纪中期俄国批判现实主义作家、文学家、思想家，有三大巨著《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》。《战争与和平》整部作品构思宏伟、气势奔腾，有力地展示出了俄罗斯历史上最壮丽的一页——1812 年卫国战争，展示出了战争前后俄罗斯波澜壮阔的社会生活画卷。

D 项，左拉的代表作是《卢贡—马卡尔家族》《娜拉》《四福音书》等。《巴黎圣母院》的作者是雨果。

故本题选 D。

10. 【答案】B

【解析】本题考查学生对《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的理解和掌握。

A 项，能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美，是第三学段在识字与写字方面的目标要求。

B 项，语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。

C 项，能在教师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作，是第二学段在综合性学习方面的目标要求。

D 项，积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文 50 篇（段），这是第三学段在阅读方面的目标要求。

故本题选 B。

## 二、填空题（共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

11. 【答案】奉命于危难之间

12. 【答案】春潮带雨晚来急

13. 【答案】侧坐莓苔草映身

14. 【答案】荡胸生曾云

15. 【答案】白云千载空悠悠

16. 【答案】荷花淀

17. 【答案】北岛

18. 【答案】阿廖沙

19. 【答案】参与

20. 【答案】欣赏

## 三、古诗文阅读

（一）阅读下列文言文，完成 21-25 题。

21. 【答案】张堂中 / 如清风徐来 / 香气常满室

【解析】此句句意：（画）张挂在堂中，好像有清风徐徐吹来，香气常充满整个屋子。

根据句意可以发现，“张堂中”后应该断句，“如清风徐来”后应该断句。

22. 【答案】C

【解析】A 项，句意：曾经画一枝荷花。“尝”是“曾经”的意思。

B 项，句意：数十幅画立刻就完成了。“就”是“完成”的意思。

C 项，句意：有时候用破扫帚洒。“或”是“有时候”的意思，因此 C 项错误。

D 项，句意：满纸肮脏。“盈”是“满”的意思。

故本题选 C。

23. 【答案】C

【解析】A 项，“多置酒招之”句意：大多置办了酒来招待他。“之”代词，他。“祇辱于奴隶人之手”句意：只能辱没在仆役的手中。“之”结构助词，用在定语和中心词之间，可直接译为“的”。意思和用法不同。

B 项，“预设墨汁数升、纸若干幅于座右”句意：预先摆好几升墨汁、若干纸张在座位右边。

“于”是“在”的意思。“贤于材人远矣”句意：远胜过其他有才能的人。“于”是“比”的意思。意思和用法不同。

C 项，“或洒以敝帚”句意：有时候用破扫帚洒。“以”表示“用”的意思。“以衾拥覆，久而乃和”句意：用被子围盖身上，过了很久才暖和过来。“以”表示“用”的意思。意思和用法相同。

D 项，“人爱其笔墨”句意：人们喜欢他的画。“其”代词，他的。“安陵君其许寡人”句意：安陵君一定要答应我啊！“其”语气副词，一定。意思和用法不同。

故本题选 C。

24.【参考答案】（1）如果叶公见到了，也一定会大叫着惊慌逃跑的。

（2）即使在他面前陈放几百两黄金，他都不看一下。

25.【参考答案】八大山人的“颠”是他性格孤傲耿直（孤高傲世），聪明绝伦（才高艺绝），狂放不羁（恃才放旷）的表现，而不是真正的癫狂。

【解析】本题考查的是对颠的内涵分析，评判正确即得 2 分。

参考译文：

### 八大山人传

八大山人，号人屋。人屋，就是广厦万间的意思。他生性孤傲，耿直，聪明绝伦，无人能比。八岁便能作诗，善于书法，长于篆刻，尤其精于绘画。曾经画一枝荷花，半开于池中，横斜在水面，生气勃勃；（画）张挂在堂中，好像有清风徐徐吹来，香气常充满整个屋子。又曾画龙，在丈幅之中蜿蜒升降，想要飞动一般；如果叶公见到了，也一定会大叫着惊慌逃跑的。他言语诙谐，喜欢议论，总是娓娓而谈，不知疲倦，常常使四座的人为之倾倒。

山人又喜欢喝酒，没有其他的爱好。人们喜欢他的画，大多置办了酒来招待他，预先摆好几升墨汁、若干纸张在座位右边。山人酒醉后见到了，便高兴地泼墨在宽大的画纸上。有时候用破笤帚洒，用坏帽子涂，弄得满纸肮脏，不堪入目。这以后他提笔渲染，有的成山林，有的成丘壑，有的成花鸟竹石，无不精妙。如果碰到他喜欢写字，那就撸起袖子，伸长胳膊，执笔为文，狂叫大呼着，洋洋洒洒，数十幅画立刻就完成了。他酒醒了，要想索求他的片纸只字都无法得到。即使在他面前陈放几百两黄金，他都不看一下。他就癫狂到这样的地步。

（二）阅读下面一首诗，完成 26-27 题。

26.【参考答案】诗歌的中间四句描绘了一幅安详宁静、清幽自然的山秋晚景图。三、四两句写景：树木都已披上秋色，夕阳西下，给山峰涂上了余晖。这些都是远景，而且是静态描写，一派安详宁静。五、六两句中写牧人从山中赶着牛群归来，猎马也驮着猎物回来。这些都是近处描写，而且“驱”“返”“带”“归”都是动态描绘。诗人由远及近，动静结合，于安静开

阔的景象中渲染了一分落寞之情。

27.【参考答案】在“采菊东篱下，悠然见南山”中，陶潜能够在这恬淡的田园生活中有所寄托，得到慰藉，显得悠然自得。而本诗在闲适安逸的情调中，流露着作者的彷徨，孤独和苦闷的心情。其中“徙倚欲何依”一句化用曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了作者百无聊赖的彷徨的心情。

#### 四、现代文阅读

28.【参考答案】该句用了拟人和排比的修辞手法，以“孤单、艰辛”等形容人的词语形容种子，生动形象地写出了这株枝蔓生长的不易；“等……，等……”这一排比句式则更加突出地表现了它不言弃的坚守和顽强生长的精神，表达了作者的敬佩和赞美之情。

【解析】本题考查关键句子的含义。可从语境义、修辞义（比喻、拟人、夸张、反问、设问、排比等）、对中心/主旨/情感作用、结构作用、表达效果等方面来答题。

29.【参考答案】第一个“春天”，指的是真正的春天，表示季节，是说这些人只有在春节与家人团聚；第二个“春天”指人类渴盼的美好未来。人们忍耐生活的艰辛，但始终不放弃希望，正是因为他们对未来的“春天”充满信心。

【解析】本题考查关键词语的含义，可从语境义、修辞义、对中心/主旨/情感作用、结构作用、表达效果等方面来答题。

30.【参考答案】本文以“春在行走”为题，在表达上，运用拟人的修辞手法，增强文章的感染力，引起读者兴趣；在内容上，“春在行走”点明了文章写作的对象是春景，表明文章是围绕春天来写的，在这里“春”既指季节，也指对美好的生活的寄托，此标题也体现出作者对春天以及美好生活的向往；在结构上，“春在行走”这一标题能够贯穿全文，是文章的线索，文章就是以春为线索，引出许多美好的事物。

【解析】本题考查标题的作用。可主要从内容上（点明写作对象、概括文章主要内容、揭示中心/深化主旨）、结构上（线索、贯穿全文，组织材料、设置悬念）、表达上（表现手法、引起读者阅读兴趣、赋予文章感染力/基调、富有哲理、给予读者强烈的震撼等）三方面切入答题。

#### 五、教学设计题

31.【参考答案】

（1）教学目标

### 第一，知识与能力目标

自主学习字词，会认“琥、珀”等 12 个生字，会写“怒、吼、脂”等 15 个生字，理解字义，识记字形。正确读写“怒吼、松脂、热辣辣”等词语。正确流利有感情地朗读课文，抓住重点词句品读、感悟，展开合理想象，理解琥珀的形成过程。

### 第二，过程与方法目标

通过朗读课文、展开想象和小组讨论，体会科学家合理推测的方法和过程，提高朗读感悟能力、想象能力和合作学习能力。

### 第三，情感态度与价值观目标

培养好奇心和求知欲，激发学生对科学的兴趣。

#### (2) 教学过程：

#### 一、谈话导入，激发兴趣

课堂初始，教师询问：“我们已经知道了琥珀的形成时间，谁能给大家回忆一下呢？”学生回答，教师引导：接下让我们一起去看看琥珀形成的过程。

#### 二、走入文本，感知内容

提问：朗读课文，思考琥珀形成的过程第一步是什么呢？

明确：松脂球形成。

#### 三、走进文本，深入分析

1.提问：想想苍蝇和蜘蛛怎么会同时被包在一个松脂球里？

要求：学生读课文，同桌之间交流讨论。

明确：天气热，太阳猛；松树渗出松脂；蜘蛛正要抓到苍蝇；松脂刚好滴到蜘蛛和苍蝇上。

2.提问：作者又是怎样记叙松脂包裹蜘蛛和苍蝇的过程的呢？找到句子，读一读，并在脑子里形成画面。说说你看到的画面。

要求：学生找句子，读句子，想象画面，同学之间交流。

明确：蜘蛛刚扑过去……刚好落在树干上……一齐包在里头。“刚、正好、一齐”可以体现出事情的“巧合”。

3.提问：课文中还有一个句子，也能说明这真的是一种巧合，一种偶然，能找出来吗？有感情地读一读。

要求：学生找句子，教师指名读句子。



明确：成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。谁也不会想到很久很久以前，有两只小虫子被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上。

4.提问：就这样，松脂不停地滴落在两只小虫子上，结果怎样？

要求：学生读课文，找句子，想象画面。

明确：小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不能再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树黏稠的黄色泪珠里。它们前俯后仰地挣扎了一番，终于不动了。

指导朗读：抓住“不能……也不再……，都，终于”指导学生有感情地朗读，仿写句子。教师指导点评。

5.提问：松脂球形成的条件有哪些？

要求：学生小组讨论，教师巡视指导，小组代表发言。

明确：

第一，炎热的夏天正晌午。因为只有在这一时间松柏才渗出大滴松脂形成松脂球。

第二，要有松柏树。依据是琥珀是松树树脂形成的。

第三，苍蝇和蜘蛛正巧在一起，而且挨得非常近，一大滴松脂正巧滴下来把它们包在里面。

6.朗读指导，想感受天气的炎热和松脂的美丽。

#### 四、拓展延伸，质疑升华

1.提问：作者对这块琥珀形成过程的推测，你有什么疑问吗？你又有什么新的推测呢？

要求：学生根据课文内容，进行合理推测想象。师生互动交流、点评。

#### 五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：学完这篇课文，相信大家收获都很多，老师希望同学们都能做一个爱自然、爱科学的孩子。

#### 六、实际演练，分层作业

1.假如这一块罕见的琥珀现在就放在博物馆里，试着用优美的语言，按一定顺序，结合你对生命的理解，为这块琥珀写一份解说词。

2.课下读一读柏吉尔的《乌拉波特故事集》，感受更多的精彩科普作品。

### 六、案例分析题

#### 32.【参考答案】

学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对



话的过程中进行。该教师首先抛出问题，请学生结合课文内容说说刷子李的“奇”，这个问题是感知人物形象的关键。在此问题的引导下，学生很快找到了相关语句，教师适时点拨语句的描写角度和体现出的人物特征，最后由学生对这个人身上的奇妙之处进行总结概括。

这个过程，教师一直扮演着引导者的角色，置学生于学习的主体地位，通过问题的设置，启发学生思考，使学生积极地参与到课堂活动中来。既加深了学生对课文内容的理解和对人物形象的感知，也提高了学生的信息筛选能力和总结概括能力。

## 七、作文

### 33.【解析】

材料旨在强调“等待”在我们人生中无处不在，等待是常态，等待是人生的一部分，等待与你我息息相关。生活中，我们会经历许多等待，它们有的短暂，有的漫长，但无论什么等待，都会带给我们不同的感受。话题较宽泛，写作时切忌空洞无物。应选择小角度切入，比如等待成长，等待成功，等待每一次收获等。题干已给出题目，可根据生活实际进行创作。

### 【参考范文】

#### 我的心在等待

高山不语，是一种巍峨的等待，等待是一种彷徨的高大；日月不语，是一种奉献的等待，等待一切结束后重新燃起的希望；历史不语，是一种凝重的等待，等待命运茫然惆怅之后的收获。

等待，是人生的一种常态。人生绝大多数时间都是在蛰伏，在积蓄，在等待。等待，是一种姿势，一种平淡、宁静、优美的姿势，一种示弱的、最不易引起警觉和敌意的姿势，一种无为无不为的姿势。等待也是一种美，一种含蓄的、悠长的、回味无穷的美。等待需要一种心态，静如止水的心态，乐山乐水的心态。浮躁者不愿等待，故而，他们永远不能在等待中获取自己想要的东西。与等待为友，无论等待多久，一贯保持真诚的微笑；懂得欣赏等待，就像欣赏雪落寒江，披着蓑笠的渔翁。等待，因为至柔至弱，所以至刚至强。长长久久的等待，才会有精钢出鞘的绝响。

等待是一座心灵的天桥，联结黑暗与光明，痛苦与幸福，幻灭与新生……等待，心在焦躁不安地跳动，这不也是一种美丽吗？因为心中有一线希望，有一块绿油油的嫩芽地等着收获。等待，漫长的黑夜、寂静的天空，星星总在眨着眼睛。这不是一种美丽吗？因为黎明的阳光总会普照大地。等待，日子被思念拉得很大，让你有时间体会每一分每一秒的价值，让

你有机会倾听上帝的声音。一切都变得敏感而有生命，在等待中，你能感受生命。等待，也许是痛苦、艰难而漫长的。生命在等待中孕育、成长、繁盛、衰弱、消亡……

有等待的时间未尝不是一种幸福，有希望和失望的交替未尝不是一种美丽。你可以品味这丰盛的经历，带着一张写满文字，画满图画的人生证书，完成客旅，回到最终的家园安歇。

等待是壶中的白开水，随着时间的流逝，在人生的烈焰中，加热、沸腾、升华，在阳光的照耀下，闪耀七彩的光辉。等待是生命中一朵独特的花蕾，竭力演示着生命的内涵和意义。也许是使人感伤的一个过程，人在等待中更想了解生命的归宿和实质。

席慕容曾经说：“每一条走过去的路都有不得不这样选择的理由，每一条要走下去的路都有不得不选择的方向。”人生就是这样的一条路，有选择，有磨难，然而更有我们的追求，所以我们选择等待，等待时机的到来，等待那时花开。