

教师招聘考试美术专业知识模拟卷（二）

一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

1. 《受伤的野牛》是（ ）的壁画作品。

- A. 拉斯科洞窟
- B. 阿尔塔米拉洞窟
- C. 拉文特岩画
- D. 贺兰山岩画

2. 古埃及艺术遵循的基本法则和程式是（ ）。

- A. 正面律
- B. 灵魂不灭
- C. 宗教艺术
- D. 来世艺术

3. 希腊建筑的三种主要柱式是（ ）。

- A. 多利克式、柯林斯式、围柱式
- B. 多利克式、伊奥尼亚式、柯林斯式
- C. 多利克式、哥特式、罗马式
- D. 伊奥尼亚式、柯林斯式、围柱式

4. 下列建筑中属于罗马式建筑的有（ ）。

- A. 意大利的比萨教堂
- B. 意大利的米兰大教堂
- B. 法国巴黎圣母院
- D. 法国夏特尔大教堂

5. 波提切利的代表作品是（ ）。

- A. 《维纳斯的诞生》
- B. 《阿尔诺芬尼夫妇像》
- C. 《草地上的午餐》
- D. 《雅典学院》

6. 雕塑作品（ ）是米开朗基罗代表作之一。

- A. 《伏尔泰坐像》
- B. 《阿波罗与达芙妮》
- C. 《拉奥孔》
- D. 《摩西》

7. （ ）是委拉斯贵支的著名肖像作品。

- A. 《圣家族》
- B. 《教皇英诺森十世》
- C. 《圣母像》
- D. 《有桔子和柠檬的静物》

8. 以毕加索为代表的一群画家，再观察物像时将其分解成多个视角的几何切面，在在画面上加以主观的重新组合，这种摒弃物体的自然现象，将物象几何化表现的艺术风格是（ ）。

- A. 表现主义
- B. 超现实主义

- C. 达达主义 D. 立体主义
9. 下列艺术家中，是谁创造了“现实主义”一词（ ）。
- A. 卡拉瓦乔 B. 伦勃朗
C. 库尔贝 D. 柯罗
10. 日本浮世绘的绘画形式属于（ ）。
- A. 油画 B. 版画
C. 水彩画 D. 水粉画
11. 青铜器反映了古代高超的铸造工艺，是人类智慧的结晶，下列说法正确的是（ ）。
- A. 《长信宫灯》是春秋战国时期的青铜器
B. 青铜器是一种铜铁化合物
C. 商代时期青铜器多形体硕大、厚重
D. 一般只用来做食器和酒器
12. 清朝从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书是《（ ）》。
- A. 顾氏画谱 B. 程氏墨苑
C. 十竹斋画谱 D. 芥子园画传
13. 中国的四大佛教石窟是指（ ）。
- A. 莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟
B. 云冈石窟、龙门石窟、莫高窟、大足石窟
C. 莫高窟、云冈石窟、纳灵寺石窟、麦积山石窟
D. 莫高窟、云冈石窟、龙门山石窟、纳灵寺石窟
14. 描绘叔齐、伯夷拒绝降周而逃至首阳山以野菜充饥最终饿死的历史故事的作品是（ ）。
- A. 《采薇图》 B. 《泼墨仙人图》
C. 《溪山行旅图》 D. 《屈子行吟图》
15. 王维是山水画（ ）的开派画家。
- A. “东宗” B. “西宗”
C. “南宗” D. “北宗”
16. （ ）为首次提出山水画“三远”的著作。
- A. 《林泉高致》 B. 《中麓画品》

C. 《吴郡丹青志》 D. 《图画见闻志》

17. 元朝画家倪瓒的《渔庄秋霁图》采用的皴法是（ ）。

- A. 披麻皴 B. 折带皴
C. 斧劈皴 D. 牛毛皴

18. 青铜器上的铭文，在书法字体中属于（ ）。

- A. 隶书 B. 草书
C. 篆书 D. 楷书

19. 明代中期以后，以苏州为中心形成的绘画流派被称为“吴门画派”，此画派最具代表性的四位画家被称为“吴门四家”，其中除了沈周，文征明和仇英外，另一位画家是（ ）。

- A. 赵孟頫 B. 王鉴
C. 唐寅 D. 董其昌

20. 中国现代画家中，以山水画著称于世，其作品有“黑、密、厚、重，然虚实有致”特点的是（ ）。

- A. 齐白石 B. 徐悲鸿
C. 董希文 D. 黄宾虹

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

21. 中国画属于_____透视，而西洋画属于_____透视。

22. 美术课程以对视觉形象的_____和_____为特征。

23. 上世纪 90 年代，我国著名画家_____创作的油画《父亲》感动了一代人。

24. 美术课程以_____体系为导向，弘扬优秀中华文化，力求体现_____的要求。

25. “天下第一行书”是指东晋大书法家_____创作的_____。

26. 根据课程标准，小学美术教学内容分为_____、_____、_____和_____四个学习领域。

27. 北宋郭熙总结了山水画的布局方法，使_____、_____和_____成为处理全景山水构图的基本程式。

28. 德国女画家珂勒惠支属于_____主义画家。

29. _____率先提出“士夫画”这个概念，后来发展为文人画的概念。

30. 雕塑《被束缚的奴隶》的作者是_____。

三、连线题（本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分）

31.将下列作品与对应的艺术家连线。

《亚威农少女》	伦勃朗
《伏尔加河上的纤夫》	米开朗基罗
《夜巡》	马蒂斯
《最后的审判》	毕加索
《舞蹈》	列宾

四、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

32.马踏匈奴

33.新印象派

五、简答题（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）

34. 简述后现代主义美术的特点。

35. 简述“画像砖”及其风格特征。

36. 简述雕塑的基本形式及其特征。

六、论述题（本大题共 1 小题，每小题 5 分，共 5 分）

37. 论述顾恺之在人物画中的主要论述观点。

七、综合应用题（本大题共 1 小题，共 10 分）

38. 以下是江西美术出版社二年级下册第 19 课《剪窗花》的教学过程：

镜头一：

在欢乐的乐曲中，肖老师通过多媒体，演示了北方农民热热闹闹过年的场景，屏幕上不时地出现各种各样的窗花，好看极了。同时，肖老师还用灵巧的双手快速剪出几幅简单的剪纸作品，请同学们贴在镶有窗边的展示板上，并出示课题《剪窗花》。

镜头二：

肖老师让同学们感受美术与生活的联系，根据窗花的用途，将全班分为年俗、婚俗等几个小组，让他们上台展示相关作品，并请小组负责人介绍作品寓意、制作方法。也请小组之间交流心得，同时肖老师积极评价了学生的作品，赞扬了同学们团结合作的精神，最后从剪窗花的文化情境、图案寓意、创作方法等做了总结。

问题：

- (1) 请写出该课程的领域和剪窗花的基本步骤。
- (2) 分析镜头一、镜头二肖老师在教授课程的过程中运用到的课程基本理念。

八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 10 分）

39. 请根据内容提示，撰写教学目标、重难点、教学过程。

12 唱起来跳起来



东方红 太阳升 (版画) 1959 牛文

小体验:

让我们一同伴着欢快的乐曲,表演一段舞蹈吧。体验舞蹈时的愉悦心情和舞姿动态。



兴高采烈

瞧,在老师的音乐伴奏下,藏族小伙伴们拉着手围成一圈,跳起了欢快的舞蹈。作品构图自然饱满,人物或正或背或侧,舞姿各不相同。画面虽然静止,但悦耳的歌声仿佛从画中传出,令人心动不已。歌声和舞蹈表达了孩子们对新生活的热爱。

学生作品



兴高采烈

思考与讨论:

1. 什么样的人物的动态最能体现歌舞时的愉悦心情?
2. 剪刻或手撕舞蹈人物时应该注意什么?你对画面有什么设想?
3. 学生作品是如何利用色相及明度变化表现出画面丰富效果的?



载歌载舞

艺术实践:

先剪刻或手撕舞蹈人物图案,并用喷管画方法表达你对欢乐歌舞的感受。创作时可以结合色彩的色相及明度知识进行表现。



快乐舞蹈



节日欢歌



节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

节日欢歌

在喷色时怎样使画面的图案更稳固?

华国教师
 研