

教师招聘考试语文学科模拟题（一）

中学语文

考试时间：120分钟 总分：120分

一、单项选择题（共10题，每题2分，共20分）

1.下列词语中加点的字，全部正确的是（ ）。

- A.荒谬(miù) 赡养(shàn) 入场券(juàn) 鲜为人知(xiǎn)
B.酝酿(liàng) 糟粕(pò) 歼击机(jiān) 百孔千疮(chuāng)
C.丧事(sāng) 思忖(cǔn) 着重号(zhuó) 负隅顽抗(yú)
D.躯壳(ké) 信笺(jiān) 空城计(chéng) 自惭形秽(huì)

2.下列词语没有错别字的一项是（ ）。

- A.恣意 虎视眈眈 迁徙 暴殄天物
B.陨落 蓬荜生辉 针砭 流言蜚语
C.赡养 毛骨悚然 烦躁 蓬头垢面
D.寒暄 好高骛远 松弛 如火如荼

3.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

- ①这场争夺无名高地的激战整整_____了八个小时。
②封建王朝的统治者多次在这里_____怎样镇压农民起义。
③铜鼓出土时口朝上，鼓面朝下，_____了铜鼓起源于铜釜的说法。

- A.继续 策划 证明 B.持续 策划 证实
C.持续 策动 证实 D.继续 策动 证明

4.下列各句中，加点成语使用恰当的一项是（ ）。

A.现在我们单位职工上下班或步行，或骑车，为的是倡导绿色、低碳的生活方式。尤为可喜的是，始作俑者是我们新局长。

B.几年前学术界几乎没有人不对他的学说大加挞伐，可现在当他被尊奉为大师，移樽就教的人简直要踏破他家门槛。

C.他是当今少数几位声名卓著的电视剧编剧之一，这不光是因为他善于编故事，更重要的

是他写的剧本声情并茂，情节曲折。

D.旁边一位中学生模样的青年诚恳地说：“叔叔，这些都是名人字画，您买一幅吧，挂在客厅里不仅美观大气，还可附庸风雅。”

5.下列句子没有语病的一项是（ ）。

A.四部委领导人发表联合声明：如果外资非正常撤离中国，我们将提起跨国诉讼，坚决维护中方的合法权益。

B.2月15日中坦举行会谈，有关人士指出，中方愿同包括坦桑尼亚在内的国际社会一道努力，继续为加快非洲和平与安全发挥建设性作用。

C.这一事件充分说明，诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容迫在眉睫，它不仅体现了公民的基本道德素质，而且关系到国家的整体形象。

D.最近几年来，随着我市市民收入的增加，股票、基金和各种形式的理财产品越来越吸引市民。

6.下列各项修辞手法使用不恰当的一项是（ ）。

A.我决心拿起手中的笔坚持写下去，给越来越多的人以爱心慰藉，我感到文学是那样的神圣，它擦亮了多少人的眼睛，驱散了多少人旅途的迷雾。

B.那正是过苦日子的时期。穷困，就像雨蒙蒙的秋天，笼罩在他的头上。

C.核桃林散发出苹果般的清香，油润的叶子上，反射出点点灯光。警戒的战士游动着，刺刀尖上一明一暗的亮光，就像一只追绕他的萤火虫。

D.秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

7.下列标点符号使用有误的一项是（ ）。

A.“中国梦”的实现，需要每个炎黄子孙的共同努力与大义担当。

B.有位哲人说过：“这个世界上，最重要的就是阳光、空气、水和笑容。”

C.给成功者一个微笑，那是赞赏；给失败者一个微笑，那是鼓励。

D.“有些靴子，”他慢慢地说。“做好的时候就是坏的。如果我不能把它修好，就不收你这双靴子的工钱。”

8.把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是（ ）。

①然而，我们的大脑对音乐的感知却不是这样。

②所以要有交响乐，也正是这样的“和声”才使得我们这个世界充满趣味。

③例如管弦乐的合奏，音波虽然混合，但是管乐声和弦乐声仍然保持各自的特点。

④物理学家们长期热衷于研究的现象都是整体等于所有部分的加合，声音就是这样的。

⑤整体可以大于部分之和，这一事实在对大多数人来说已经是显而易见的了，但是曾经让物理学家们感到非常窘困。

⑥虽然管乐声和弦乐声独立地进入我们的耳朵，但是这两种声音的“和声”对我们的情感所产生的影响却远远大于这两种乐器的单独作用。

A.④①③⑥②⑤

B.④③①⑤⑥②

C.⑤③④①②⑥

D.⑤④③①⑥②

9.某校文学刊物转载的一段评论中有四个注解，其中不正确的一个是（ ）。

茅盾在《子夜》等小说创作中所努力实现的创作模式，是西方由巴尔扎克、列夫·托尔斯泰、左拉等现实主义、自然主义小说家所成功地实践了的创作模式。

A.《子夜》：长篇小说，通过主人公吴荪甫的悲剧命运揭示了当时的重大社会问题。

B.巴尔扎克：19世纪法国作家，他的《人间喜剧》被称为巴黎上流社会的编年史。

C.列夫·托尔斯泰：19世纪俄国作家，他的《战争与和平》以气势恢弘著称。

D.左拉：19世纪法国作家，他的代表作是体现人道主义思想的《巴黎圣母院》。

10.下列选项中，不符合《普通高中语文课程标准（2017年版）》表述的一项是（ ）。

A.语文课程作为一门实践性课程，应着力在语文实践中培养学生的语言文字运用能力。

B.普通高中语文课程应适应社会对人才的多样化需求和学生对语文教育的不同期待，精选学习内容，变革学习方式，确保全体学生都获得必备的语文素养。

C.鼓励学生根据个人兴趣、能力和特长，自主选择学习内容和学习方式，学会自我监控和学习管理，探索个性化的学习方法。

D.教学时要特别注意加强必修、选择性必修、选修三类课程之间的衔接和统整。必修应注重学习“面”的广度，选择性必修应注重学习“点”的深度。

二、填空题（共10题，每题1分，共10分）

11.受任于败军之际，_____。（诸葛亮《出师表》）

12._____，野渡无人舟自横。（韦应物《滁州西涧》）

13.蓬头稚子学垂纶，_____。（胡令能《小儿垂钓》）

14._____，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）

15.黄鹤一去不复返，_____。（崔颢《黄鹤楼》）

16.“水生嫂”这个人物出自于孙犁的小说《_____》。

17.“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”出自作家_____的《回答》。

18.《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说，讲述了_____的童年生活，再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

19.随着社会和教育事业的发展，语文课程更加强调以_____为本。要进一步改革语文课程的目标和内容，既要关注知识技能的外显功能，更要重视课程的隐性价值，还要关注语文课程在社会信息化过程中新的内涵变化。

20.语文学科核心素养是学生在积极的_____活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质。

三、古诗文阅读（18分）

（一）阅读下列文言文，完成21-25题。（12分）

八大山人传

八大山人^①，号人屋。人屋者，广厦万间之意也。性孤介^②，颖异绝伦。八岁即能诗，善书法，工篆刻，尤精绘事。尝写菡萏一枝，半开池中，横斜水面，生意勃然；张堂中如清风徐来香气常满室。又画龙，丈幅间蜿蜒升降，欲飞欲动；若使叶公见之，亦必大叫惊走也。善诙谐，喜议论，娓娓不倦，常倾倒四座。

山人既嗜酒，无他好。人爱其笔墨，多置酒招之，预设墨汁数升、纸若干幅于座右。醉后见之，则欣然泼墨广幅间。或洒以敝帚，涂以败冠，盈纸肮脏，不可以目。然后捉笔渲染，或成山林，或成丘壑，花鸟竹石，无不入妙。如爱书，则攘臂搦管^③，狂叫大呼，洋洋洒洒，数十幅立就。醒时，欲求其片纸只字不可得。虽陈黄金百镒^④于前，勿顾也。其颠如此。

（节选《八大山人传》有删改）

【注释】①八大山人：即朱耷，江西南昌人，明末清初画家、书法家。②介：耿直。③攘臂搦管（nuò guǎn）：伸长胳膊，执笔为文。④镒：二十两。

21.请用 / 为文中画波浪线句子断句（两处）。（2分）

张堂中如清风徐来香气常满室

22.下列选项中加点字的解释，错误的一项是（ ）。（2分）

- A.尝写菡萏一枝 尝：曾经
- B.数十幅立就 就：完成
- C.或洒以敝帚 或：或者
- D.盈纸肮脏 盈：满

23.下列加点字意思和用法相同的一项是（ ）。(2分)

- A.多置酒招之 祇辱于奴隶人之手
- B.预设墨汁数升、纸若干幅于座右 贤于材人远矣
- C.或洒以敝帚 以衾拥覆，久而乃和
- D.人爱其笔墨 安陵君其许寡人

24.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(每题2分，共4分)

(1) 若使叶公见之，亦必大叫惊走也。

译文:

(2) 虽陈黄金百镒于前，勿顾也。

译文:

25.作者最后用一个“颠”字来评价八大山人，根据选文，你是如何看待八大山人的“颠”的？(2分)

(二) 阅读下面一首诗，完成26-27题。(6分)

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚^①欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

【注】①徙倚：徘徊的意思。

26.诗歌中间四句描写了怎样的一幅画面？(3分)

27.陶渊明有句“采菊东篱下，悠然见南山”，本诗中作者的情感态度与陶渊明有何不同？

(3分)

四、现代文阅读（14分）

阅读下面的文章，完成28-30题。

春在行走

①“莫辜负了大好春光。”妻一边拉着我往屋外走，一边说着。

②虽然我更向往构筑内心的春天，因为它比自然的春天要长久，且没有零落萧瑟的时候，但感受春时、沐浴春光也确实是一件爽快的事。

③于是揣起相机，骑上电瓶车，在乡村路上飞驰。春光就像一幅幅画卷在身旁展开。我在行走，春也在行走。

④走进一片桃林。桃花开得恣意，一串串结在枝身梢头，直而不奇崛，瘦而无雍态，让人想起如柳条倒竖。只不过柳条细叶似刀剪，桃枝带花如著妆，一绿一红，一妖娆，一妩媚，各自扮演着春的角色。有的花别出心裁，竟直接开在粗枝上，孤独成春，也是别有风景。

⑤在桃林中留连，四处张望着大好春色。野雉的“咕咕”声引起了我的注意，我循声移步，竟在草丛中发现了踪迹。我端起相机靠近，再靠近，三米、两米、一米，一张、两张、三张……还是惊飞一树桃花，留下一窝雉蛋。我不敢动窝，怕野雉察觉，影响了它后代的繁殖。我轻轻地离去，希望它们早点破壳窥春，并在春天里留些歌声。

⑥走出桃林，天高地阔，满目苍翠，一派勃勃生机。妻子坐在石上小憩远眺，我却发现旁边的岩石上的一洞春景。一米见方的岩石中间，竟风化出一个斗大窟窿，如钵斜放，石底可见，可竟有一株植物就在少得可怜的土中，长出了枝蔓，伸出了“钵”外。

⑦种子也许是飞鸟衔落在这里，也许是风从别处刮来，但落到这个绝境之中，确实是它的不幸。可想而知，它不知历尽了多少孤单和艰辛，在等飞扬的尘土，等雨水，等阳光，等春天，最后等来了这“一蔓绿”，终于成了这块岩石的希望。这让人不能不感叹坚守的意义。

⑧活着不只生存，活着必须有阳光，有春色。我不由得牵挂起在外打工的亲朋，为了生计，他们背井离乡，每年只有春天到来时才有机会与家人团聚。夏天的躁热，秋天的孤寂，冬天的寒冷，这些也许他们都不放在心头，可对老人照顾不周，对子女教育缺位，是他们心中深深的痛。我还想起了战争和自然灾害给人类带来的种种痛苦，那些痛苦常常像巨大的冰山覆压在人们身上。可他们还得忍耐，因为他们都在等待春天的到来。

⑨一朵黄花和蒲公英并立，我抓住机会按下快门，因为蒲公英随时乘风飘去，将春的讯

息带往各处。这不，刚摄入镜头，蒲公英就无影无踪了。此时我更加笃信春是会行走的。

⑩人在行走，欣赏着不同春色；春在行走，走过了不同时节。我往春天走去，将一切蓬勃尽收眼底，让春光透进日渐颓靡的心房。春向春深走去，丢下一路零落，却是为了下一个更好的春光。

⑪我不知道春行走的路径有多少条，但有一条是肯定的，那就是从一粒种，到一棵芽、一根茎、一片叶、一丛花，尔后零落成泥，循环往复地坚实地走着，走进炎炎夏日，走进猎猎秋风，走进皑皑冬雪，再走出桎梏，走向阳光，走向自由。

⑫春在行走，终会走出头。

(选自《池州广电报》，有删改)

28.赏析第七段中画线的句子。(4分)

29.解释第八段中画线词“春天”的含义。(4分)

30.文章以“春在行走”为标题，有什么好处？(6分)

五、教学设计题(20分)

阅读课文《我爱这土地》，完成下列教学设计小题。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

【问题】

31. (1) 为上述课文内容制定三维教学的目标。(6分)
(2) 为课文设计一个教学过程。(14分)

六、案例分析题（8分）

阅读下面一位教师讲授《林黛玉进贾府》的片段，回答问题。

师：《红楼梦》是我国古代文学中的一座巍巍玉山，而《林黛玉进贾府》则是这座玉山上的一块美玉。美玉亦有微瑕，美中常有不足。《林黛玉进贾府》这块美玉是否有“瑕疵”呢？今天就请大家仔细阅读文本，说说自己的发现。

生：课文中有一句：“丫鬟进来笑道：‘宝玉来了’。”贾宝玉和丫鬟是主仆关系，“宝玉”一词应该换为“宝二爷”才符合实际。

师：你能勇于提出自己的见解，很好！对这个问题，大家怎么看？

生：我觉得丫鬟不喊“宝二爷”，称“宝玉”体现了贾宝玉与丫鬟们的亲密无间、情同兄妹的关系，也正体现了贾宝玉的“叛逆”性格。

师：说得好！宝玉在贾府中的确与众不同，他“主仆不分，男女无别”的平等作风正是他性格中的闪光点。

生：我发现一个问题，林黛玉到荣国府见王夫人时，房内“靠东壁西面设着半旧的青缎靠背引枕，王夫人却坐在西面下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥……挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅袱”。我认为这是作者的小小疏忽，“半旧”的家用摆设怎能表现贾府的豪华奢侈呢？

（掌声）

师：你善于发现，探异求新，不简单！刚才的掌声是对你最好的鼓励。不过，请大家再仔细想想。也许会有更精彩的发现。

生：我不同意，“半旧”让我们看到了贾府更深层次的东西，如果不是有多年的富贵，其家用摆设不会是“半旧”，这个“半旧”正体现了贾府奢华生活的深厚。

生：我也认为作者写得很真实，贾府既不是破落户，也不是暴发户，这个“半旧”体现了贾府的显赫非一朝一夕。

生：其实，这个“半旧”也预示着贾府未来的命运。

师：果然，大家有了新的认识，看来这实在不是作者的疏忽！“半旧”这个形容词恰恰来自于作者直接的生活体验和敏锐细致的观察，正是作者的用心之处。不过，能够深入思考、有所发现、大胆质疑的精神值得提倡！请继续给名著指“瑕”。

……

师：本节课虽然我们没有找到课文的瑕疵，未免遗憾，但我们收获颇丰，我们感受到了经典作品须慢慢读、细细品，方能悟出其中的妙处。记得当代红学大家周汝昌曾经这样评价道：“曹雪芹是个惊人的天才，他仪态万方地体现了我们中华文化的光彩和境界。他是大文豪、大诗人、大思想家、大词曲家、大音乐家、大美学家、大社会学家、大心理学家、大民俗学家、大医药学家、大园林建筑学家。这样一个学识极广博、素养极高深的人写出来的小说，无怪乎有人将它比作‘百科全书’。”希望同学们课下有机会能通读《红楼梦》，将来成为一个“红楼迷”，甚至成为一名“红学”专家。

【问题】

32.请评价该教学的优点。

七、作文（30分）

33.有人说，等待是一种信念，是一种态度，是一种追求，是呀，大自然的冬去春来，花开花谢，潮涨潮落，我们需要等待；人生的成长，机会的把握，形势的好转……我们都需要等待。

请以“我的心在等待”为题，写一篇字数不少于 800 字的文章。注意：不透露个人信息，卷面整洁，书写规范。

华图教师
教师事业部