

教师招聘考试语文学科模拟题（一）

中学语文

参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】C

【解析】本题考查字音。

A项，入场券 quàn。

B项，酝酿 niàng。

D项，躯壳 qiào。

故本题选C。

2. 【答案】B

【解析】本题考查字形。

A项，“暴殄天物”应为“暴殄天物”。

B项，正确。

C项，“烦躁”应为“烦躁”。

D项，“好高骛远”应为“好高骛远”。

故本题选B。

3. 【答案】B

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

“继续”和“持续”的区别在于：前者重在表示活动连下去，不间断；后者重在表示延续不断，时间长。句①表示激战时间长，此处宜用后者。

“策划”和“策动”的区别在于：前者重在表示谋划，后者重在表示鼓动。句②重在表示谋划怎样镇压农民起义，此处宜用前者。

“证明”和“证实”的区别在于：前者重在表示表明某种结果，后者重在表示证明确有其事。句③重在表示“铜鼓起源于铜釜”这种说法被证实，此处宜用后者。

故本题选B。

4. 【答案】B

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

A项，始作俑者：开始制作俑的人，比喻首先做某件坏事的人。含贬义。此处褒贬不当。

B项，移樽就教：端着酒杯离座到对方面前共饮，以便请教。比喻主动去向人请教。符合语境。

C项，声情并茂：指（演唱、朗诵等）声音优美，感情丰富。此处用来形容剧本，张冠李戴。

D项，附庸风雅：指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。含贬义。此处褒贬不当。

故本题选B。

5. 【答案】A

【解析】本题考查语病的辨析能力。

B项，搭配不当。“加快”与“和平与安全”不搭配。

C项，句式杂糅，应改为“诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容，加强诚信教育，迫在眉睫”。

D项，不合逻辑，并列不合逻辑。“各种形式的理财产品”包括“股票、基金”。

故本题选A。

6. 【答案】C

【解析】本题考查对修辞手法的掌握。

C项，将“刺刀上的亮光”比作“萤火虫”，无相似性，比喻不恰当，并且“刺刀”给人的感觉是冷峭的，“萤火虫”给人的感觉是温暖的，两者所呈现出来的氛围也不同。

故本题选C。

7. 【答案】D

【解析】本题考查对标点符号的掌握。

D项，同一人话语未完，“说”后面要用逗号，因此选项中“他慢慢地说”后面应是逗号，不能用句号。

故本题选D。

8. 【答案】D

【解析】本题考查语句排序能力。

根据选项确定首句，⑤和④相比较，⑤句是总结性的句子，且句末的“让物理学家们感

到非常窘困”引出④句“物理学家”的研究，故⑤为首句，④紧跟其后。③举例说明④“声音就是这样的”。故排除 ABC。

故本题选 D。

9. 【答案】D

【解析】本题考查对作家作品的掌握。

A 项，茅盾的《子夜》，以 1930 年 5、6 月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争，以吴荪甫的破产为结局，揭露了当时的重大社会问题。

B 项，巴尔扎克，法国小说家，被称为“现代法国小说之父”。一生创作甚丰，写出了 91 部小说，塑造了两千四百七十二个栩栩如生的人物形象，合称《人间喜剧》。《人间喜剧》被誉为“资本主义社会的百科全书”。

C 项，列夫·托尔斯泰：19 世纪中期俄国批判现实主义作家、文学家、思想家，有三大巨著《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》。《战争与和平》整部作品构思宏伟、气势奔腾，有力地展示出了俄罗斯历史上最壮丽的一页——1812 年卫国战争，展示出了战争前后俄罗斯波澜壮阔的社会生活画卷。

D 项，左拉的代表作是《卢贡—马卡尔家族》《娜拉》《四福音书》等。《巴黎圣母院》的作者是雨果。

故本题选 D。

10. 【答案】D

【解析】本题考查学生对《普通高中语文课程标准（2017 年版）》的理解和掌握。

D 项，选择性必修应注重学习“面”的广度，选修应注重学习“点”的深度。选项说法正好相反。

故本题选 D。

二、填空题

11. 【答案】奉命于危难之间

12. 【答案】春潮带雨晚来急

13. 【答案】侧坐莓苔草映身

14. 【答案】荡胸生曾云

15. 【答案】白云千载空悠悠

16. 【答案】荷花淀
17. 【答案】北岛
18. 【答案】阿廖沙
19. 【答案】核心素养
20. 【答案】语言实践

三、古诗文阅读

(一) 阅读下列文言文，完成 21-25 题。

21. 【答案】张堂中 / 如清风徐来 / 香气常满室

【解析】此句句意：（画）张挂在堂中，好像有清风徐徐吹来，香气常充满整个屋子。根据句意可以发现，“张堂中”后应该断句，“如清风徐来”后应该断句。

22. 【答案】C

【解析】A 项，句意：曾经画一枝荷花。“尝”是“曾经”的意思。

B 项，句意：数十幅画立刻就完成了。“就”是“完成”的意思。

C 项，句意：有时候用破扫帚洒。“或”是“有时候”的意思，因此 C 项错误。

D 项，句意：满纸肮脏。“盈”是“满”的意思。

故本题选 C。

23. 【答案】C

【解析】A 项，“多置酒招之”句意：大多置办了酒来招待他。“之”代词，他。“祇辱于奴隶人之手”句意：只能辱没在仆役的手中。“之”结构助词，用在定语和中心词之间，可直接译为“的”。意思和用法不同。

B 项，“预设墨汁数升、纸若干幅于座右”句意：预先摆好几升墨汁、若干纸张在座位右边。“于”是“在”的意思。“贤于材人远矣”句意：远胜过其他有才能的人。“于”是“比”的意思。意思和用法不同。

C 项，“或洒以敝帚”句意：有时候用破扫帚洒。“以”表示“用”的意思。“以衾拥覆，久而乃和”句意：用被子围盖身上，过了很久才暖和过来。“以”表示“用”的意思。意思和用法相同。

D 项，“人爱其笔墨”句意：人们喜欢他的画。“其”代词，他的。“安陵君其许寡人”句意：安陵君一定要答应我啊！“其”语气副词，一定。意思和用法不同。

故本题选 C。

24. 【参考答案】(1) 如果叶公见到了，也一定会大叫着惊慌逃跑的。

(2) 即使在他面前陈放几百两黄金，他都不看一下。

25. 【参考答案】八大山人的“颠”是他性格孤傲耿直（孤高傲世），聪明绝伦（才高艺绝），狂放不羁（恃才放旷）的表现，而不是真正的癫狂。

【解析】本题考查的是对颠的内涵分析，评判正确即得2分。

参考译文：

八大山人传

八大山人，号人屋。人屋，就是广厦万间的意思。他生性孤傲，耿直，聪明绝伦，无人能比。八岁便能作诗，善于书法，长于篆刻，尤其精于绘画。曾经画一枝荷花，半开于池中，横斜在水面，生气勃勃；（画）张挂在堂中，好像有清风徐徐吹来，香气常充满整个屋子。又曾画龙，在丈幅之中蜿蜒升降，想要飞动一般；如果叶公见到了，也一定会大叫着惊慌逃跑的。他言语诙谐，喜欢议论，总是娓娓而谈，不知疲倦，常常使四座的人为之倾倒。

山人又喜欢喝酒，没有其他的爱好。人们喜欢他的画，大多置办了酒来招待他，预先摆好几升墨汁、若干纸张在座位右边。山人酒醉后见到了，便高兴地泼墨在宽大的画纸上。有时候用破筓帚洒，用坏帽子涂，弄得满纸肮脏，不堪入目。这以后他提笔渲染，有的成山林，有的成丘壑，有的成花鸟竹石，无不精妙。如果碰到他喜欢写字，那就撸起袖子，伸长胳膊，执笔为文，狂叫大呼着，洋洋洒洒，数十幅画立刻就完成了。他酒醒了，要想索求他的片纸只字都无法得到。即使在他面前陈放几百两黄金，他都不看一下。他就癫狂到这样的地步。

(二) 阅读下面一首诗，完成26-27题。

26. 【参考答案】诗歌的中间四句描绘了一幅安详宁静、清幽自然的山秋晚景图。三、四两句写景：树木都已披上秋色，夕阳西下，给山峰涂上了余晖。这些都是远景，而且是静态描写，一派安详宁静。五、六两句中写牧人从山中赶着牛群归来，猎马也驮着猎物回来。这些都是近处描写，而且“驱”“返”“带”“归”都是动态描绘。诗人由远及近，动静结合，于安静开阔的景象中渲染了一分落寞之情。

27. 【参考答案】在“采菊东篱下，悠然见南山”中，陶潜能够在这恬淡的田园生活中有所寄托，得到慰藉，显得悠然自得。而本诗在闲适安逸的情调中，流露着作者的彷徨，孤独和苦闷的心情。其中“徙倚欲何依”一句化用曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了作者百无聊赖的彷徨的心情。

四、现代文阅读

28. 【参考答案】该句用了拟人和排比的修辞手法，以“孤单、艰辛”等形容人的词语形容种子，生动形象地写出了这株枝蔓生长的不易；“等……，等……”这一排比句式则更加突出地表现了它不言弃的坚守和顽强生长的精神，表达了作者的敬佩和赞美之情。

【解析】本题考查关键句子的含义。可从语境义、修辞义（比喻、拟人、夸张、反问、设问、排比等）、对中心/主旨/情感作用、结构作用、表达效果等方面来答题。

29. 【参考答案】第一个“春天”，指的是真正的春天，表示季节，是说这些人只有在春节与家人团聚；第二个“春天”指人类渴盼的美好未来。人们忍耐生活的艰辛，但始终不放弃希望，正是因为他们对未来的“春天”充满信心。

【解析】本题考查关键词语的含义，可从语境义、修辞义、对中心/主旨/情感作用、结构作用、表达效果等方面来答题。

30. 【参考答案】本文以“春在行走”为题，在表达上，运用拟人的修辞手法，增强文章的感染力，引起读者兴趣；在内容上，“春在行走”点明了文章写作的对象是春景，表明文章是围绕春天来写的，在这里“春”既指季节，也指对美好的生活的寄托，此标题也体现出作者对春天以及美好生活的向往；在结构上，“春在行走”这一标题能够贯穿全文，是文章的线索，文章就是以春为线索，引出许多美好的事物。

【解析】本题考查标题的作用。可主要从内容上（点明写作对象、概括文章主要内容、揭示中心/深化主旨）、结构上（线索、贯穿全文，组织材料、设置悬念）、表达上（表现手法、引起读者阅读兴趣、赋予文章感染力/基调、富有哲理、给予读者强烈的震撼等）三方面切入答题。

五、教学设计题

31. 【参考答案】

(1) 教学目标：

第一，知识与能力目标

了解有关艾青的文学常识和本诗的写作背景；把握诗歌“土地、河流、风、黎明”的意象，领会其象征意义。正确流利有感情地朗读课文。

第二，过程与方法目标

通过朗读和讨论的形式，把握诗歌的象征手法及巧妙的抒情方式，感受作者潜涌在诗歌文字之下的深沉情怀，提高阅读和鉴赏能力。

第三，情感态度与价值观目标

体会诗人在国土沦丧、民族存亡的关头，为祖国献身的思想和对祖国的无限挚爱之情，培养学生的爱国主义思想。

(2) 教学过程

一、名言导入，引出课题

引用温总理的名言：“台湾问题让我辗转难眠。台湾是我的乡愁，是最大的国殇……为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”引出课题。

二、初读课文，整体感知

1. 了解作者及其写作背景。
2. 学生自由朗读诗作，指名三四位学生朗读，生生互评。
3. 播放录音范读，教师指导，第一遍要求听准词句的读音，第二次要求听准停顿。学生齐读。（正音断句）

三、研读课文，深入分析

1. 提问：哪种物象可以代表诗作中的作者？

要求：学生默读，同桌讨论，指名回答。

明确：诗人以“假如我是一只鸟”虚拟，“歌唱”的是“鸟”同时也是“诗人”。

引导提问：诗中的鸟都歌唱了哪些内容？

明确：“土地”“河流”“风”“黎明”。

引导提问：这些意象都有什么象征意味呢？

明确：“土地”象征繁衍养育中华民族的祖国大地。这“土地”“被暴风雨所打击着”，说明祖国大地正在被日本帝国主义摧残、肆虐。

“河流”“风”象征中国人民不屈不挠的反抗精神。“悲愤”“激怒”都表现出人民心中对侵略者暴行的愤怒，中国人民正满怀悲愤地进行不屈不挠的斗争。

“黎明”象征充满生机与希望的解放区。“无比温柔”充满了对那里的向往。这些描写形象地表达了当时祖国大地遭受的苦难，人民的悲愤以及对光明的向往和希冀。

2. 提问：作者为何选取上述意象？

明确：作者所表达的主题是热爱中华民族，热爱自己的家国。因此，选用“土地”意象象征自己的家国最为适宜。“河流”“风”“黎明”等景象组合在一起，就是一幅大地的画卷，已有动荡之势，当作者再配以带有强烈感情色彩的修饰语，它们便更加鲜活地组织在一

起，具有了深刻的象征意义。

3. 提问：诗歌开头写着“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱……”，请思考为什么这里用“嘶哑”一词？

要求：同学齐声朗读，指名回答。

明确：诗人在诗中选用了“嘶哑”一词，就把杜鹃啼血般的奉献者的形象赋予了悲愤的爱国者，它充满着因沉重的苦难和忧郁的负荷而生发的焦灼与慨叹，传递着与时代同步的忧患。

4. 提问：如何理解这只鸟用嘶哑的喉咙歌唱至死，最后“连羽毛也腐烂在土地里面”？

明确：这是一只愿意将生命耗尽，将全身投入土地的怀抱，与它所挚爱的土地融为一体的鸟。以此表现出作者对土地的爱是如此执着、坚贞和顽强。

5. 提问：全诗的主旨句是哪句？

明确：为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……

6. 引导提问：这句话历来为人称道，你从中读出了什么？

要求：指名朗读，四人小组讨论，指名回答。

明确：采用设问的修辞手法表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱，也抒发了那个艰苦年代里，华夏儿女的共同心声。

7. 全班齐声朗读诗作。

四、拓展延伸，提升认知

提问：假如诗人还健在，面对今时今日的中国，还用《我爱这土地》来抒情，他会怎么改写。

要求：学生带入情境，模仿作者的语气进行改写。

五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充。

六、实际演练，布置作业

假如你是一只鸟，联系我们今天改革开放的新时代，你会唱些什么？将你想歌唱的内容写下来。

六、案例分析题

32. 【参考答案】

第一，该教师尊重学生独特的感受和体验。阅读是学生的个性化行为，案例中，不同的

学生对于“半旧”一词有着不同的理解和感受，教师尊重了他们的独特感受。

第二，该教师尊重了学生的主体性。学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。案例中，教师请学生说出自己对文中一些词语的看法，并针对学生的看法对学生进行引导启发，最后得出结论，体现了“教为主导，学为主体”的原则。

第三，该教师注重引导学生把握作品内涵。《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出：精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵。案例中，教师引导学生结合宝玉的性格特点和贾府的经济状况，引导学生体会文章用词的准确性，有助于加深学生对人物形象和作品内涵的理解。

第四，该教师注重表扬、鼓励学生。案例中，教师对于学生的回答，都给予了肯定的评价，能够激发学生的学习兴趣，充分发挥语文课程评价的激励功能。

七、作文

33. 【解析】

材料旨在强调“等待”在我们人生中无处不在，等待是常态，等待是人生的一部分，等待与你我息息相关。生活中，我们会经历许多等待，它们有的短暂，有的漫长，但无论什么等待，都会带给我们不同的感受。话题较宽泛，写作时切忌空洞无物。应选择小角度切入，比如等待成长，等待成功，等待每一次收获等。题干已给出题目，可根据生活实际进行创作。

【参考范文】

我的心在等待

高山不语，是一种巍峨的等待，等待是一种彷徨的高大；日月不语，是一种奉献的等待，等待一切结束后重新燃起的希望；历史不语，是一种凝重的等待，等待命运茫然惆怅之后的收获。

等待，是人生的一种常态。人生绝大多数时间都是在蛰伏，在积蓄，在等待。等待，是一种姿势，一种平淡、宁静、优美的姿势，一种示弱的、最不易引起警觉和敌意的姿势，一种无为无不为的姿势。等待也是一种美，一种含蓄的、悠长的、回味无穷的美。等待需要一种心态，静如止水的心态，乐山乐水的心态。浮躁者不愿等待，故而，他们永远不能在等待中获取自己想要的东西。与等待为友，无论等待多久，一贯保持真诚的微笑；懂得欣赏等待，就像欣赏雪落寒江，披着蓑笠的渔翁。等待，因为至柔至弱，所以至刚至强。长长久久的等待，才会有精钢出鞘的绝响。

等待是一座心灵的天桥，联结黑暗与光明，痛苦与幸福，幻灭与新生……等待，心在焦躁不安地跳动，这不也是一种美丽吗？因为心中有一线希望，有一块绿油油的嫩芽地等着收获。等待，漫长的黑夜、寂静的天空，星星总在眨着眼睛。这不是一种美丽吗？因为黎明的阳光总会普照大地。等待，日子被思念拉得很大，让你有时间体会每一分每一秒的价值，让你有机会倾听上帝的声音。一切都变得敏感而有生命，在等待中，你能感受生命。等待，也许是痛苦、艰难而漫长的。生命在等待中孕育、成长、繁盛、衰弱、消亡……

有等待的时间未尝不是一种幸福，有希望和失望的交替未尝不是一种美丽。你可以品味这丰盛的经历，带着一张写满文字，画满图画的人生证书，完成客旅，回到最终的家园安歇。

等待是壶中的白开水，随着时间的流逝，在人生的烈焰中，加热、沸腾、升华，在阳光的照耀下，闪耀七彩的光辉。等待是生命中一朵独特的花蕾，竭力演示着生命的内涵和意义。也许是使人感伤的一个过程，人在等待中更想了解生命的归宿和实质。

席慕容曾经说：“每一条走过去的路都有不得不这样选择的理由，每一条要走下去的路都有不得不选择的方向。”人生就是这样的一条路，有选择，有磨难，然而更有我们的追求，所以我们选择等待，等待时机的到来，等待那时花开。