

## 教师招聘考试美术专业知识模拟卷（二）

### 一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

1. 《受伤的野牛》是（ ）的壁画作品。  
A. 拉斯科洞窟  
B. 阿尔塔米拉洞窟  
C. 拉文特岩画  
D. 贺兰山岩画
2. 古埃及艺术遵循的基本法则和程式是（ ）。  
A. 正面律  
B. 灵魂不灭  
C. 宗教艺术  
D. 来世艺术
3. 希腊建筑的三种主要柱式是（ ）。  
A. 多利克式、柯林斯式、围柱式  
B. 多利克式、伊奥尼亚式、柯林斯式  
C. 多利克式、哥特式、罗马式  
D. 伊奥尼亚式、柯林斯式、围柱式
4. 下列建筑中属于罗马式建筑的有（ ）。  
A. 意大利的比萨教堂  
B. 意大利的米兰大教堂  
C. 法国巴黎圣母院  
D. 法国夏特尔大教堂
5. 波提切利的代表作品是（ ）。  
A. 《维纳斯的诞生》  
B. 《阿尔诺芬尼夫妇像》  
C. 《草地上的午餐》  
D. 《雅典学院》
6. 雕塑作品（ ）是米开朗基罗代表作之一。  
A. 《伏尔泰坐像》  
B. 《阿波罗与达芙妮》  
C. 《拉奥孔》  
D. 《摩西》
7. （ ）是委拉斯贵支的著名肖像作品。  
A. 《圣家族》  
B. 《教皇英诺森十世》  
C. 《圣母像》  
D. 《有桔子和柠檬的静物》
8. 以毕加索为代表的一群画家，再观察物像时将其分解成多个视角的几何切面，在在画面上加以主观的重新组合，这种摒弃物体的自然现象，将物象几何化表现的艺术风格是（ ）。  
A. 表现主义  
B. 超现实主义

- C. 达达主义 D. 立体主义
9. 下列艺术家中，是谁创造了“现实主义”一词（ ）。
- A. 卡拉瓦乔 B. 伦勃朗  
C. 库尔贝 D. 柯罗
10. 日本浮世绘的绘画形式属于（ ）。
- A. 油画 B. 版画  
C. 水彩画 D. 水粉画
11. 青铜器反映了古代高超的铸造工艺，是人类智慧的结晶，下列说法正确的是（ ）。
- A. 《长信宫灯》是春秋战国时期的青铜器  
B. 青铜器是一种铜铁化合物  
C. 商代时期青铜器多形体硕大、厚重  
D. 一般只用来做食器和酒器
12. 清朝从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书是《（ ）》。
- A. 顾氏画谱 B. 程氏墨苑  
C. 十竹斋画谱 D. 芥子园画传
13. 中国的四大佛教石窟是指（ ）。
- A. 莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟  
B. 云冈石窟、龙门石窟、莫高窟、大足石窟  
C. 莫高窟、云冈石窟、纳灵寺石窟、麦积山石窟  
D. 莫高窟、云冈石窟、龙门山石窟、纳灵寺石窟
14. 描绘叔齐、伯夷拒绝降周而逃至首阳山以野菜充饥最终饿死的历史故事的作品是（ ）。
- A. 《采薇图》 B. 《泼墨仙人图》  
C. 《溪山行旅图》 D. 《屈子行吟图》
15. 王维是山水画（ ）的开派画家。
- A. “东宗” B. “西宗”  
C. “南宗” D. “北宗”
16. （ ）为首次提出山水画“三远”的著作。
- A. 《林泉高致》 B. 《中麓画品》

C. 《吴郡丹青志》 D. 《图画见闻志》

17. 元朝画家倪瓒的《渔庄秋霁图》采用的皴法是（ ）。

- A. 披麻皴 B. 折带皴
- C. 斧劈皴 D. 牛毛皴

18. 青铜器上的铭文，在书法字体中属于（ ）。

- A. 隶书 B. 草书
- C. 篆书 D. 楷书

19. 明代中期以后，以苏州为中心形成的绘画流派被称为“吴门画派”，此画派最具代表性的四位画家被称为“吴门四家”，其中除了沈周，文征明和仇英外，另一位画家是（ ）。

- A. 赵孟頫 B. 王鉴
- C. 唐寅 D. 董其昌

20. 中国现代画家中，以山水画著称于世，其作品有“黑、密、厚、重，然虚实有致”特点的是（ ）。

- A. 齐白石 B. 徐悲鸿
- C. 董希文 D. 黄宾虹

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

21. 中国画属于\_\_\_\_\_透视，而西洋画属于\_\_\_\_\_透视。

22. 美术课程以对视觉形象的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_为特征。

23. 上世纪 90 年代，我国著名画家\_\_\_\_\_创作的油画《父亲》感动了一代人。

24. 美术课程以\_\_\_\_\_体系为导向，弘扬优秀中华文化，力求体现\_\_\_\_\_的要求。

25. “天下第一行书”是指东晋大书法家\_\_\_\_\_创作的\_\_\_\_\_。

26. 根据课程标准，小学美术教学内容分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_四个学习领域。

27. 北宋郭熙总结了山水画的布局方法，使\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_成为处理全景山水构图的基本程式。

28. 德国女画家珂勒惠支属于\_\_\_\_\_主义画家。

29. \_\_\_\_\_率先提出“士夫画”这个概念，后来发展为文人画的概念。

30. 雕塑《被束缚的奴隶》的作者是\_\_\_\_\_。

三、连线题（本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分）

31.将下列作品与对应的艺术家连线。

|            |       |
|------------|-------|
| 《亚威农少女》    | 伦勃朗   |
| 《伏尔加河上的纤夫》 | 米开朗基罗 |
| 《夜巡》       | 马蒂斯   |
| 《最后的审判》    | 毕加索   |
| 《舞蹈》       | 列宾    |

四、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

32.马踏匈奴

33.新印象派

五、简答题（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）

34. 简述后现代主义美术的特点。

35. 简述“画像砖”及其风格特征。

36. 简述雕塑的基本形式及其特征。

六、论述题（本大题共 1 小题，每小题 5 分，共 5 分）

37. 论述顾恺之在人物画中的主要论述观点。

七、综合应用题（本大题共 1 小题，共 10 分）

38. 在中学美术《漫画》中，许老师用漫画书和课件让学生赏析大量漫画作品，引导学生了解漫画的概念、特点、类别及作用。接着许老师又引导学生分组讨论，对课本上的漫画作品进行赏析分析，集体总结出漫画作品常使用的夸张法、误会法、比喻法、拟人法、借讽法、对比法等创作法则；许老师还邀请两位同学一起配合，编演生活中一个滑稽有趣的小故事，课堂上充满了笑声。学生创作时，许老师要求同学们以“糖”为素材创作一幅或一组漫画。许老师巡堂时发现好几个学生犹犹豫豫地不敢下笔，他们说“老师，要怎么画？”

- (1) 分析该案例突出的优点。
- (2) 指出该教师教学中存在的不足。
- (3) 针对以上教学不足，从教与学的角度拟出合理化建议。

### 八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 10 分）

39. 以下是湖南美术出版社初中七年级上册第四课《标志设计》的主要内容，请根据内容提示，撰写教学目标、重难点、教学过程。

标志，是一种具有象征意义和一定内涵的视觉符号。现代社会生活中常见的标志可以分为两大类：一是国家、城市、企业、商品、团体、活动、机构等类型的标志，一是交通、安全、场馆、产品使用、质量、操作等类型的公共标志。



标志的表现形式，既可以单独采用图形、文字、数字，也可以采用图形、文字、数字之间的组合。



世界自然基金会  
彼得·斯科特(瑞士)  
具象图形表现



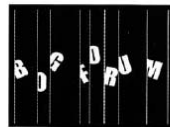
通信公司  
芬·尼嘉德(丹麦)  
抽象图形表现



中国文联  
肖勇  
汉字表现



香港回归专用标志 陈汉民  
数字与图形组合表现



哥本哈根书展 李少波  
英文表现

师  
 教  
 师  
 教  
 师  
 教  
 师