

## 教师招聘考试美术专业知识模拟卷（二）

### 参考答案及解析

#### 一、选择题

1. B

【解析】《受伤的野牛》这幅作品长达 2 米，是被誉为“史前的西斯廷教堂”的西班牙阿尔塔米拉洞窟中的经典作品。它刻画了野牛在受伤之后的蜷缩、挣扎的状态，准确有力地表现了动物的结构和动态。故此题选 B。

2. A

【解析】古埃及艺术遵循的基本法则和程序是正面律，又称正身侧面律，是古代埃及艺术中人物的造型法则。指表现人物时，头部为正侧面，眼为正面，肩为正面，腰部以下为正侧面。故此题选 A。

3. B

【解析】希腊的建筑主要是神庙。古风时期，希腊神庙建筑形成了它的典型形式——围柱式，即建筑周围用柱廊环绕。两种基本的建筑柱式已经形成，即多利克式（多利安式）和伊奥尼亚式（爱奥尼亚式）。后来，在古典后期的小亚细亚地区又流行一种柯（科）林斯式。多利克式（多利安式）：朴素粗壮，没有柱基，柱身由下向上逐渐缩小、中间略鼓出，柱身有凹槽，柱头上接方形柱冠。伊奥尼亚式（爱奥尼亚式）：精巧、纤细，有柱基，柱身较细长、均匀，凹槽密而深，柱头为涡卷形。柯（科）林斯式：在伊奥尼亚式基础上发展起来的更为华丽的装饰，柱头为繁密的花篮。罗马式等柱式均不属于经典柱式，故此题选 B。

4. A

【解析】米兰大教堂、夏特尔大教堂、巴黎圣母院的建筑形式属于哥特式建筑早期作品，特点是小尖塔，彩色玻璃窗。罗马式建筑是从拉丁十字发展而来，墙体较厚，具有欧洲城堡的性质，代表为比萨大教堂。故此题选 A。

5. A

【解析】波提切利注重用线造型，强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩。是 15 世纪末佛罗伦萨的著名画家，他画的圣母子像非常出名。受尼德兰肖像画的影响，波提切利又是意

大利肖像画的先驱者。他的风格到了 19 世纪，又被大力推崇，而且被认为是拉斐尔的前奏。他宗教人文主义思想明显，充满世俗精神。后期的绘画中又增加了许多以古典神话为题材的作品，风格典雅、秀美、细腻动人。特别是他大量采用教会反对的异教题材，大胆地画全裸的人物，对以后绘画的影响很大。《春》和《维纳斯的诞生》是最能体现他绘画风格的代表性作品。《阿尔诺芬尼夫妇像》是扬·凡·艾克的代表作，《草地上的午餐》是马奈的代表作，《雅典学院》是拉斐尔的代表作。故此题选 A。

6. D

【解析】《摩西》原是为教皇朱利亚诺二世陵墓所作。摩西是基督教《圣经》中传说的古代以色列民族的政治、宗教领袖和立法者。他曾率领以色列人摆脱埃及法老的奴役，又在上帝的授意下与人民相约订立了法律，即“摩西十诫”，他是一个被理想化了的英雄人物。雕塑中摩西的体格健壮，肌肉紧张，他深沉的眼光与大义凛然的气概显示出内心激愤的情绪，雕像对极其复杂的衣纹和质感的处理，以及摩西双臂肌肉和静脉的刻画，使人完全忘记这是冰冷的大理石，而是活生生的血肉之躯，充分显示了米开朗基罗高超的雕刻技巧，体现了米开朗基罗对古代英雄的崇敬，也寄托了他对新时代英雄的期待。

A 项，《伏尔泰坐像》是法国新古典主义雕塑家乌东的作品。

B 项，《阿波罗与达芙妮》是意大利巴洛克风格中最著名的雕刻家、建筑家、画家贝尼尼的作品。

C 项，《拉奥孔》出土于罗德岛，取材于古希腊神话中关于特洛伊战争的传说。故此题选 D。

7. B

【解析】《教皇英诺森十世肖像》是委拉斯凯兹最为杰出的一幅肖像作品，画面中的人物是当时的罗马教皇。在这幅肖像中，画家既表现了教皇凶狠、狡猾的一面，又表现了他精神虚弱的一面。

A 项，《圣家族》(1645—1650)是穆立罗早期的一幅具有浓郁生活气息的宗教画。

C 项，《圣母像》为常见的宗教画题材，很多画家都有此类作品。

D 项，《有桔子和柠檬的静物》(1633)是法兰西斯柯·德·苏巴朗的静物画作品。我们可以感觉到，在宁静的僧房中，阳光柔和地落在桌子上，暗色背景衬托出器皿和色彩清晰诱人的水果。故此题选 B。

8. D

【解析】立体主义是西方现代艺术史上的一个运动和流派，又译为立方主义，1908 年始于法国。立体主义的艺术家追求碎裂、解析、重新组合的形式，形成分离的画面，以许多组合的碎片型态为艺术家们所要展现的目标。代表人物就是毕加索。故此题选 D。

9. C

【解析】库尔贝是法国现实主义美术的代表。他是美术史上第一位公开打出现实主义旗号的艺术家，在绘画史上有极为重要的地位。代表作品：《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。故此题选 C。

10. B

【解析】风俗画“浮世绘”产生于德川幕府的统治中心江户，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。这一画种以江户为中心，持续发达了约 200 年左右。出现了鸟居清长、铃木春信、怀月堂安度、喜多川歌磨、葛饰北斋、歌川丰国、安藤广重等许多重要画家和流派。代表作品：喜多川歌磨的《捕鲍女》《妇女十相图》，葛饰北斋的《神奈川冲浪里》《雨后富士山》《二美人图》，安藤广重的《庄野图》等。故此题选 B。

11. C

【解析】青铜是红铜加锡（亦或有铅）的合金。商朝是青铜器的重要发展时期，是青铜器由成熟到鼎盛的时期。除铸造工具、武器外，制造了大量的礼器和乐器。商代青铜器造型庄重、形体硕大、纹饰简洁疏朗。青铜器可分为礼器、乐器、兵器、车马器和其他工具，并非只有礼器中的食器和酒器。而《长信宫灯》是西汉时期的青铜雕塑。故此题选 C。

12. D

【解析】清朝版画除了徽派以外，北京的殿版也很有名。1679 年运用分色水印木刻法所印制的《芥子园画传》初集，是由金陵画家根据李流芳的稿本编辑而成的，其后又出版了二、三、四集，广为流传，成为对后世影响极大的一部绘画教科书。

A 项，《顾氏画谱》原名《历代名公画谱》。中国木版画集。明代顾炳编。万历三十年虎林双桂堂刻本。选编晋唐至元明时期画家如顾恺之、张僧繇、阎立本、吴道子、赵孟頫、唐寅、董其昌等 106 家共 106 图。

B 项，《程式墨苑》中国版画集。明刊四大墨谱之一。程大约撰，丁云鹏绘，黄麟麟、黄应泰、黄应道刻。该谱绘刻、印制都极讲究，无论画面构成、黑白处理和刀法运用都有特点。

C 项，《十竹斋书画谱》中国木版画集，明代胡正言编印。故此题选 D。

13. A

【解析】“四大石窟”指的是以中国佛教文化为特色的巨型石窟艺术景观，包括：莫高窟（甘肃敦煌）、云冈石窟（山西大同）、龙门石窟（河南洛阳）、麦积山石窟（甘肃天水），是中国古代传统文化艺术的历史瑰宝。故此题选 A。

14. A

【解析】《采薇图》南宋四大家李唐所画，是一幅历史题材的绘画作品，是以殷末伯夷、叔齐“不食周粟”的故事为题而画的。人物的衣纹勾画用笔顿挫有力，线条硬朗干净，具有“折芦描”的意趣，笔势起伏跌宕，变化幅度虽不是很大，但动感强烈。山石以粗细不均的硬笔线条勾勒，而后在阴面与侧面用大斧劈皴表现出阴阳向背，笔势迅急沉稳，质感强烈，给人的感觉痛快酣畅。李唐采用这个历史故事来表彰保持气节的人，谴责投降变节的行为，在当时南宋与金国对峙的时候，可谓是“借古讽今”，用心良苦。

B 项，《泼墨仙人图》是南宋画家梁楷的作品。

C 项，《溪山行旅图》是北宋画家范宽的作品。

D 项，《屈子行吟图》是明朝画家陈洪绶的代表作品。故此题选 A。

15. C

【解析】王维，字摩诘，唐朝著名诗人、画家著名诗人，也是影响深远的山水画家。北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”。王维以诗入画，创造出清新淡远、自然脱俗的风格，后人推其为“南宗山水画之祖”。故此题选 C。

16. A

【解析】郭熙的画学著作《林泉高致集》，提炼出郭熙关于山水画的审美价值观、对自然山水的审美观照理论，以及关于山水画的学习观、创作观、山水画的笔墨观等方面的论述，比较全面地研究了郭熙的山水画观和美学思想，并提出了著名的“三远”法，即平远、深远、高远。故此题选 A。

17. B

【解析】折带皴是侧锋卧笔向右行，再转折横刮，向左行可逆锋向前，再转折向下。画出的墨线如“折带”故以名之。“元四大家”之一的倪云林喜画折带皴。

A. 项，披麻皴是由参差松软的条形墨线组成，用笔要灵活，皴擦并用，注意浓淡干湿的丰富变化。元朝黄公望的《富春山居图》，披麻的运用达到了炉火纯青的境界。

C 项，斧劈皴为唐李思训所创之勾听方法，笔线遭劲，运笔多顿挫曲折，有如刀砍斧劈，

故称为“斧劈皴”。

D 项,牛毛皴是中国山水画传统技法之一。是我国元朝王蒙从“披麻皴”“解索皴”变化而来一种皴法,这种皴法细若盘丝厚若牛毛而得名。此法着力表现江南山川植被茂密,郁郁苍苍的景象。其中《夏山高隐图》《青卞隐居图》《夏日山居图》皆是王蒙用此皴法的典范作品。故此题选 B。

18. C

【解析】金文是青铜器铭文,主要刻在钟鼎之类的礼器上。因周朝称铜为金,所以铸刻在青铜器上的铭文叫金文,也称钟鼎文。在后来历史中逐步演变成了不同形式的篆书,是中国文字发展历史的重要阶段。故此题选 C。

19. C

【解析】“吴门四家”指中国画史上沈周、文征明、唐寅、仇英四位明朝画家。他们都在江苏苏州从事绘画活动。因苏州古为吴地,故称“吴门四家”,又由于他们四人的成就代表了明朝的艺术高度,故也有“明四家”之誉。故此题选 C。

20. D

【解析】黄宾虹学识渊博,自幼喜欢绘画,在绘画上最突出的成就是山水画。作画用墨浓重,追求山水画浑厚华滋的意境,“黑、密、厚、重,然虚实有致”是其独特的风格,所画山川层层深厚,气势磅礴,惊世骇俗,有“千古以来第一的用墨大师”之誉。也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。由于黄宾虹在美术史上的突出贡献,在他 90 岁寿辰的时候,被国家授予“中国人民优秀的画家”称号。《山中坐雨》《青山红树》等都他山水画的特色。故此题选 D。

## 二、填空题

21. 散点、焦点

22. 感知、理解、创造

23. 罗中立

24. 社会主义核心价值、素质教育

25. 王羲之、《兰亭集序》

26. 造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索

27. 高远、深远、平远

28. 现实

29. 苏轼

30. 米开朗基罗

### 三、连线题

31. 【参考答案】

《亚威农少女》——毕加索

《伏尔加河上的纤夫》——列宾

《夜巡》——伦勃朗

《最后的审判》——米开朗基罗

《舞蹈》——马蒂斯

### 四、名词解释

32. 【参考答案】

《马踏匈奴》石刻属于霍去病墓前一件纪念碑式的独立雕刻。作者运用寓意手法，以一匹器宇轩昂、傲然卓立的战马象征“骠骑将军”，以战马将侵扰者踏翻在地的典型情节，赞颂了骠骑大将军在抗击匈奴战争中建树的奇功；那仰面朝天的失败者，手中握有弓箭，尚未放下武器，这不啻是告诫人们切不可放松警惕。这件作品的外轮廓雕刻得极其准确有力，马头到马背部分作了大起大落的处理，形象十分醒目；马腹下不作凿空处理，这虽是技术的局限，但加强了作品的整体感和厚重、稳定的感觉。总之，马踏匈奴石刻是思想性与艺术性完美统一的典范，是西汉纪念碑雕刻取得划时代成就的标志。

33. 【参考答案】

新印象派是 19 世纪法国的画坛一个绘画流派。新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的、纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度的亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成的。

因为新印象主义根据色彩分割的理论作画，所以也被称作“分割主义”，也因为他们在具体敷色时用点彩的方法，所以又被称作“点彩派”。

代表人物：修拉、西涅克等。

## 五、简答题

### 34. 【参考答案】

后现代主义美术是近现代以美国纽约为艺术中心发展的艺术潮流，它的特点有如下内容：

- (1) 企图突破审美范畴，打破艺术与生活的界限。
- (2) 用艺术表达多种思维方式。
- (3) 从强调主观感情到转向客观世界。
- (4) 对个性和风格的漠视或敌视。
- (5) 从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合。
- (6) 主张艺术平民化，广泛运用到大众传播媒介。

### 35. 【参考答案】

画像砖是中国古代用于墓室建筑的砖刻绘画。画像砖在本质上属于带有绘画性质的雕塑艺术，其模塑方法大体可分为“拍印法”和“模印法”两大类。

画像砖的风格特征主要表现在不以对物象刻画的细微为取向，而是在神似的基础上追求形象的准确。其作品造型洗练、生动，部分图像中的形象因主题内容的要求，而具有一定的夸张色彩。风格雄健朴拙、博大浑穆、富有时代特征。一部分画像砖上的图像呈剪影式，以大的块面和简练的线条，使物象的运动感得到加强，简洁或重复的图像以及部分充满图像内容的构图处理，增强了画面的整体感，生动地表现了图像的主题内容，并体现出作品的神韵。

### 36. 【参考答案】

雕塑的三种基本形式：圆雕、浮雕和透雕。

圆雕：指不附着在任何背景上、可以从各个角度欣赏的立体的雕塑。手法与形式也多种多样，有写实性的与装饰性的，也有具体的与抽象的，户内与户外的，架上的与大型城雕，着色的与非着色的等。

浮雕：是雕塑与绘画结合的产物，用压缩的办法来处理对象，靠透视等因素来表现三维空间，并只供一面或两面观看。

透雕：又称为镂空雕，是介于圆雕和浮雕之间的一种雕塑。在浮雕的基础上，镂空其背景，有单面浮雕和双面浮雕，有边框的又称为镂空花板。

## 六、论述题

### 37. 【参考答案】

顾恺之，东晋画家，绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世，是东晋最伟大的一位画家，也是早期的绘画理论家，他和陆探微与张僧繇被后世合称为“六朝三大家”。

顾恺之的绘画注重表现人物精神面貌，尤其重视眼神的描绘，一反汉魏古拙之风，专重传神，点睛最妙。据记载，他作画数年不点眼睛，人问其故，他回答“四体妍媸本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。”认为绘画中人物形体的美丑对绘画的意义不是最紧要的，而传神的关键是描绘眼睛。在绘制表现“七贤”的诗句中他体会到“手挥五弦易，目送归鸿难”。同时他也擅于以绘画艺术的语言来着意刻画对象的心理特征与精神风貌，他画过大量同时代人物的肖像，都能悉心体验，以微小的细节衬托出人物的个性、风貌。顾恺之以“密体”绘画体例著称于世，后人评论其画：“意存笔先，画尽意在，笔迹周密，紧劲连绵。”

顾恺之在绘画理论上，积数十年绘画经验，今存有著作：《画云台山记》《论画》《魏晋胜流画赞》。

顾恺之明确地提出了绘画表现对象的要求，说：“凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器尔，难成而易好，不待迁想妙得也。”这里是继承了战国时期朴素的唯物主义思想而有了进一步的发挥。

《论画》中，提出了传神论、以形写神、迁想妙得等观点。特别的是人物画的“传神”，认为“四体妍媸本无关于妙处，传神写照正在阿堵中”。在阐明传达人物神情气质的同时，又强调绘画技巧的重要性。认为临摹时要对原作进行深刻理解，才能自然而准确地再现。提出“上下大小浓薄有一毫小失，则神气与之俱变矣”。顾恺之论画的功绩在于把对绘画的一般性论述提高到独立的理论认识高度，从而开创了中国古代艺术理论研究的领域。绘画“六法”的产生，古代绘画千余年来对气韵、神采的追求，都直接或间接地与理论相关。

## 七、综合应用题

### 38. 【参考答案】

(1) 优点：①《普通高中美术课程标准（2017年版）》教学设计建议指出：“充分利用网络图文信息资源和大数据丰富美术学习的内容；运用PPT、视频、微课、慕课、虚拟/增强现实、人工智能等现代信息技术手段改变教学方式，提高学习效率”。案例中许老师利用漫画书和课件让学生赏析大量漫画作品，丰富了学生的视觉文化。

②《普通高中美术课程标准（2017年版）》教学评价建议指出：“用学习工具帮助学生自主学习。设计和运用多种学习工具，有效引导学生转变学习方式，学会自主、合作和探究性



学习，以适应美术学科核心素养的发展要求”。案例中，许老师引导学生分组讨论，进行赏析分析，并且集体总结出漫画作品的创作法则。这样不仅符合引导学生学会自主、合作和探究性学习的理念，同时也符合“以学生为本”等教学指导思想。

③《普通高中美术课程标准（2017年版）》教学评价建议指出：“提供学生充分展示的机会”。许老师邀请学生上台编演生活中有趣的小故事，“课堂上充满了笑声”。这样不仅给了学生展示自我的机会，还营造了宽松的学习氛围。

(2) 不足：

①教学过程不完整，没有讲解具体的创造步骤，帮助学生解决重难点。《普通高中美术课程标准（2017年版）》教学建议指出：经历“像艺术家一样创作”的过程。”案例中，老师虽然提供了丰富的图像，提高了学生的审美，也集体总结漫画的创作方法，但是没有针对这些方法做，具体讲解漫画的创作步骤，帮助学生解决实际操作的难点。

②忽略学生自主选择性，没有满足个性需求。《普通高中美术课程标准（2017年版）》基本理念指出：“强调基础性和选择性，满足个性需求”。这就需要营造自主选择的学习环境，满足学生全面而有个性的发展需求。案例中的许老师要求同学们以“糖”为素材创作一幅或一组漫画，忽略学生自主选择。

(3) 建议：

①确定合适的教学目标和重难点。《普通高中美术课程标准（2017年版）》教学建议指出：“追求真实性学习结果”。真实性学习结果是一种开放的表现性目标，指教师提出一项学习任务，不期望学生反应的一致性，而是关注学习结果的多样性和个体性。案例中有些学生表示不会画，这是真实的学生反映。建议教师可以反思自己教学目标、重难点的设计，设计出更合适的教学环节。

②营造自主选择的学习环境。《普通高中美术课程标准（2017年版）》基本理念指出：“调动各种资源，使课程内容多样化，营造自主选择的学习环境。”在创作环节教师可以引导学生自主选择主题，创作自己喜欢的漫画。

③教学创作环节的讲解，给与学生直观形象的感知。《普通高中美术课程标准（2017年版）》教学建议指出：“经历‘像艺术家一样创作’的过程。”这就说明当学生面对真实的创作主题时，教师应该运用多种的方式，引导学生掌握漫画创作的方法和步骤。

④创设引发探究行为的问题情境。《普通高中美术课程标准（2017年版）》基本理念指出：“创设问题情境，倡导探究式美术学习”。教师可以设置具体的为题帮助学生更好的掌握漫画

的技法和步骤。

## 八、教学设计题

### 39. 【参考答案】

#### (1) 教学目标

知识与技能目标：了解标志的分类及表现形式等基础知识，学习标志设计的创作方法，并能独立的制作简单的标志。

过程与方法目标：通过观察、讨论掌握标志设计的方法，在实践中提高学生的观想象、创造思维能力。

情感、态度和价值观目标：提高对标志设计的审美能力和实践能力，从而使学生感悟艺术源于生活而又高于生活。

#### (2) 教学重点：了解标志设计的表现形式及方法。

教学难点：能够结合标志设计的基础知识，设计具有个性的标志。

#### (3) 教学过程：

##### ①导入

教师出示“肯德基”外买袋，依次提出“你们看老师手中的外买袋，想到了什么？”“你们为什么能一眼认出它来呢？”

学生积极回答，教师总结：标志存在于我们社会的每个角落，它是一种具有象征意义和一定内涵的象征符号，在生活中起着至关重要的地位。从而引出课题《标志设计》。

##### ②新授

环节一：发散思维，谈谈对标志的认识

教师引导学生思考，提问：“同学们在生活中都见过哪些令人印象深刻的标志呢？”

学生思考回答，教师总结：这些标志之所以可以一眼识别出来，是因为它符合标志设计的原则：简洁、易懂、美观。比如“射击”以大家熟悉的射击动作表示射击运动项目，给人以准确的信息。

环节二：欣赏图片，了解标志的用途分类

教师播放多幅现代生活标志，引导学生观看，提出问题：“这些标志按照用途的不同可分为哪些种类？”

同学之间可以互相交流、讨论后回答，教师总结：标志的类别繁多，使用广泛，可以分为两大类：一是国家、城市、企业、商品、团体、活动、机构等类型的标志，一是交通、安全、场馆、产品使用、质量、操作等类型的公共标志。

环节三：归纳总结，标志表现形式

教师展示多个代表性的标志图片，引导学生思考并提问：“这些标志都是如何表现的？”

学生回答，教师总结：标志的表现形式多样，有数字、文字、图形、夸张变形的图案组

成的表现形式，比如 2022 年冬奥会标志，运动的人物形象和 2022 中的第一个数字组成汉字“冬”。

环节四：探讨交流，标志设计思路

教师继续引导以小组为单位学生思考：每一个标志都有它所要传达的信息，比如第 29 届北京奥运会标志，同学们想一下设计者为什么要这样设计呢？想要表达什么情感呢？

学生回答，教师总结：“中国印·舞动的北京”是中国特点、北京特点与奥林匹克运动元素的巧妙结合。以印为主体表现形式，将中国传统的印章和书法等艺术形式与运动特征结合起来，经过艺术手法夸张变形、巧妙地幻化成一个向前奔跑、舞动着迎接胜利的运动人形。人的造型同时形似现代“京”字的神韵，蕴含浓重的中国韵味。

环节五：教师示范，学生直观感知

教师以设计“禁止吸烟”标志为例，讲解标志的制作过程：选题、构思、构图、定稿、着色。

③练习

教师布置任务，请学生为本班设计标志，画出设计图，要求造型简洁，富有创意；融合班级文化的特点。学生进行自主练习，教师巡视指导，及时表扬有创意的作品；对个别学生进行技法指导，帮助一起完善标志设计，使作品更有创意。

④展示

教师将全体学生的作品展示在美术角，由全体同学选评出较优秀的习作。由作者向大家介绍自己的心得体验。引导学生从作品的构思、造型、表现形式、色彩搭配等方面进行赏析。

⑤小结

师生共同总结本课的重点，并请学生讲述本堂课都有什么收获和体会，进一步加深对标志设计认识。鼓励学生多观察生活中更多标志，并思考这些标志在生活中的具体应用。