

教师招聘美术专业知识模拟卷（三）

一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

1. 色彩模式 RGB，R 指的是（ ）。
A. 红色
B. 黄色
C. 蓝色
D. 绿色
2. 《断臂的维纳斯》属于下面哪个历史时期的雕塑作品（ ）。
A. 古希腊
B. 古罗马
C. 古埃及
D. 古印度
3. 拜占庭早期教堂建筑主要继承的是（ ）风格。
A. 希腊
B. 埃及
C. 罗马
D. 巴比伦
4. （ ）画派是 15-16 世纪意大利文艺复兴时期的重要艺术流派，代表画家有提香、乔尔乔纳等。
A. 米兰
B. 佛罗伦萨
C. 罗马
D. 威尼斯
5. 17 世纪荷兰画家维米尔擅长表现室内光线，他的作品结构精致，色调和谐，下列作品中属于他的创作是（ ）。
A. 《蒙娜丽莎》
B. 《呐喊》
C. 《戴珍珠耳环的少女》
D. 《格尔尼卡》
6. 下列属于法国雕塑家罗丹作品的是（ ）。
A. 《马赛曲》
B. 《大卫》
C. 《加莱义民》
D. 《舞蹈》
7. 立体主义作品《亚威农少女》的作者是（ ）。
A. 洛朗森
B. 毕加索
C. 萨尔蒙
D. 莱热
8. 被人们认为“把儿童艺术、原始艺术和民间艺术揉为一体的大师”的是（ ）。
A. 米罗
B. 蒙克

- C. 杜尚
D. 毕加索
9. 以《莲鹤方壶》为代表的春秋时期青铜器的主要特征是（ ）。
- A. 神秘威严
B. 灵动活泼
C. 凶狠狰狞
D. 森严冷酷
10. （ ）是秦汉时期兼有绘画与雕塑两种特点艺术。
- A. 画像石
B. 帛画
C. 漆画
D. 壁画
11. 宋朝文人士大夫绘画兴起，抒情寄兴，托物言志，多以水墨写意画为主。传世之作《岁寒三友图》的作者是（ ）。
- A. 杨补之
B. 赵孟坚
C. 苏轼
D. 郑思肖
12. 《历代名画记》是我国第一部系统完整介绍绘画通史的著作。其作者是（ ）。
- A. 荆浩
B. 谢赫
C. 张彦远
D. 宗炳
13. 山西太原的（ ）侍女群像是著名的宋朝彩塑。
- A. 永乐宫
B. 法海寺
C. 圣母殿
D. 玉皇庙
14. 清代画家（ ）提出“借古以开今”“笔墨当随时代”等主张。
- A. 石涛
B. 王原祁
C. 弘仁
D. 吴历
15. 罗中立的油画《父亲》借鉴的是西方现代绘画中（ ）的手法，描绘了饱经风霜的中国老农形象。
- A. 立体派
B. 未来派
C. 表现派
D. 照相写实派
16. 张老师上《家乡的老房子》一课，课前让学生用数码相机或手绘的方式收集身边老房子的图像，并收集有关老房子的背景资料，这种教学方式对应下列课标教学建议的是（ ）。
- A. 营造学生学习氛围
B. 培养持之以恒的学习精神
C. 关注自然环境和学习生活
D. 面向全体学生
17. 《普通高中美术课程标准（2017 年版）》提出，识别图像类别的方面有形态、材料、

技法、发展脉络及（ ）。

- A. 风格
- B. 内容
- C. 色彩
- D. 肌理

18. 在画人物动态时，运用“一竖、二横、三体积、四肢”这个概念可检验其准确与否，其中“一竖”是指（ ）。

- A. 两肩连线
- B. 骨盆连线
- C. 重心线
- D. 躯干背部的脊柱

19. 在 Photoshop 软件中，要处理塑料包装和纹理等效果，应选择的菜单是（ ）。

- A. 图层
- B. 滤镜
- C. 视图
- D. 窗口

20. 艺术反映主观世界的真实性体现的是（ ）。

- A. 抽象的真实
- B. 表象的真实
- C. 再现的真实
- D. 表现的真实

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

21. 玉琮是浙江于余姚_____文化墓葬中出土象征权力的器物。

22. 提香是_____画派的巨匠，其作品色彩强烈、笔触奔放、画面响亮，洋溢着生命的活力，他首度挖掘出油画语言的全部可能性，被称为“西方油画之父”。

23. 现存中国最早的卷轴山水画《游春图》的作者是_____。

24. 美术课程以对视觉形象的感知、理解和_____为特征，是学校进行美育的主要途径。

25. 唐朝擅长草书的书法家_____、_____，世称“颠张狂素”。

26. 《惜春作画》为清末“泥人张”第一代艺人_____代表作品之一，是以古典小说《_____》的故事为题材的一组彩塑。

27. 1919 年 4 月 1 日，德国著名设计师格罗比乌斯，抱着振兴民族艺术与设计的理念，在德国魏玛创建了国立建筑学校，简称“_____”。

28. 南齐谢赫提出的“六法论”，是气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置和_____。

29. 《义务教育美术课程标准（2011 年版）》在教学建议中提出，引导学生关注自然环境和
和社会生活，逐步形成他们的环境意识，社会意识和_____。

30. 达·芬奇在油画上创造了一种被当时人称为“_____”的绘画技巧，在他的画笔下，人物的骨骼，肌肉都十分结实，可是轮廓线常常消失在若有若无之间，使人物如罩在一层薄雾中间：按中国古代画论的说法，这正是一种“_____”的要求。

三、连线题（本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分）

31. 请将画家与其对应的画派连线

马蒂斯	超现实主义画派重要代表
蒙克	抽象派绘画代表之一
达利	野兽派绘画代表人物
蒙德里安	表现派的先驱者
毕加索	立体画派创始人

四、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

32. “外师造化，中得心源”

33. 巴比松画派

五、简答题（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）

34. 什么是洛可可风格？

35. 美术活动中综合·探索学习领域的三个层次。

36. 简述《普通高中美术课程标准（2017年版）》的基本理念。

六、论述题（本大题共1小题，每小题5分，共5分）

37. 说说应怎样从作品的形象，形式分析以及时代背景等方面去理解作品《开国大典》。



七、综合应用题（本大题共 1 小题，共 10 分）

38. 以下是人美版普通高校美术鉴赏第 18 课：《凝固的音乐——漫步中外建筑艺术》的教学片段，请仔细阅读并回答问题。

罗老师在进行本课教学设计时，准备了大量风格不同的音乐选段和各种著名建筑的图片。

环节一：本课采用了音乐导入法，播放三组不同风格的音乐，请学生根据自己对音乐的感受，选择不同音乐对应的：a 线条形状，b 色彩组合，c 建筑形式。

环节二：结合上一环节对线条色彩的理解，以故宫和凡尔赛宫为例，老师展示两所故宫建筑的整体图片，请同学们观察寻找其中的线条特征和色彩特点。

罗老师要求同学们课前预习，分为三个研究小组，分别搜索中外著名宫殿、庙堂、陵墓建筑的资料。

环节三：请同学们采用分小组活动，对比探究中外建筑在结构布局、色彩配置、装饰特点、功能意义、建筑风格上的区别，并以档案袋方式分类整理。由小组代表在课堂上进行表述，师生共同鉴赏。

问题：

- (1) 罗老师的教学设计体现了美术学科核心素养的哪几个方面？
- (2) 请谈一谈环节一和环节二在教学实施中的作用。
- (3) 从课程三维目标的角度分析环节三的合理性。

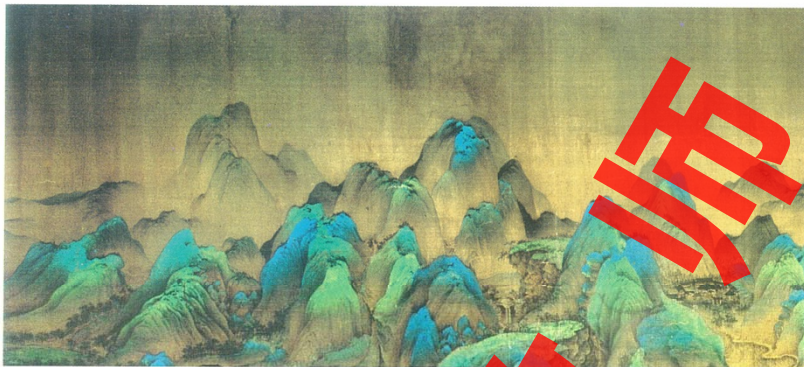
八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 10 分）

39. 以下为人民教育出版社《美术》八年级上册第一单元第 2 课《色彩的感染力》教材内容，教学时间为 1 课时。

第2课 色彩感染力

导学：色彩是诉诸视觉最具感染力的艺术语言，而绘画则是最能体现色彩感染力的载体。本课我们将通过对绘画作品的欣赏，了解不同风格流派对色彩感染力的诠释。

色彩是艺术作品的重要表现因素。色彩不仅能真实地再现表现对象的色彩关系，而且由于色彩所具有的感情特征，对于触动人的心理和情感具有很强的感染力。



▲千里江山图(局部 中国画) 北宋 王希孟
作品为大青绿设色绢本，间以赭石配色。画面色彩匀净明丽，富于装饰性。壮丽的山水，仿佛将人带入了一个超乎物象之外的精神的世界。



▲出水芙蓉图(中国画) 南宋 佚名
作品为了表现荷花“出淤泥而不染”的纯洁、娇艳的姿态与品格，分几十次层层渲染进行赋色，达到了柔和润泽而又艳丽动人的艺术境界。



▲干草堆(油画) 1824 莫奈(法国)
莫奈善于捕捉自然的光彩夺目，与天空和地面的微妙变化相融合，构成一种色与光的交响。



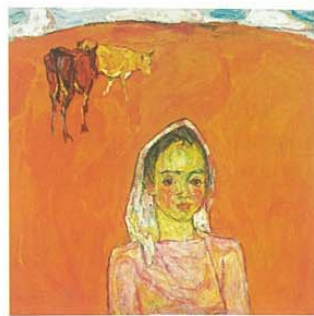
▲静物(油画) 现代 马蒂斯(法国)
野兽派画家马蒂斯追求一种简洁明快色彩效果，这幅暖色调为主的作品，明确地表达出了一种温暖、柔和、安适的气氛与情调。



▲玉兰黄鹂（中国画）现代 于非闇
 画面以石青为底色来烘托玉兰花和黄鹂鸟，强烈的色彩对比，生动地表现出了一派晴空万里、鸟语花香的大好春光景象。典雅华贵的色彩令人赏心悦目，充分地显示出工笔重彩画对色彩的精彩运用。



▲无题（油画）现代 德·库宁（美国）
 画中的色彩随着纵横交错、不同力度的笔触恣意挥洒，没有明晰的界限和秩序，是抽象表现主义的杰作。



▲土地（油画）现代 罗尔纯
 作品中的色彩饱满、响亮，与富有韵律的线条结合在一起，在给人以视觉冲击的同时，也抒发了作者强烈的情感。

活动

探究与思考：

你认为哪件美术作品在色彩表现上最有感染力，为什么？

知识点

人类早期绘画的色彩表达具有很强的装饰性。19世纪的印象主义画家着力于光色关系与色彩变化规律的探索。20世纪以后，随着现代艺术思潮的出现，许多画家开始尝试以强烈、自由而主观的色彩来造型和表现，这种色彩被称为“表现性色彩”。



▲乌鸦群飞的麦田（油画）1890 凡·高（荷兰）
 后印象主义画家凡·高对黄色的热爱炽烈而持久。色彩对比鲜明而明亮的麦田，燃烧着画家激情的火焰，倾注着他内心激荡的情感。

- (1) 拟定教学目标；
- (2) 确定教学重难点；
- (3) 撰写《色彩的感染力》教学过程，要求体现主要内容，字数 200 字左右。