

## 教师招聘美术专业知识模拟卷（三）

### 参考答案及解析

#### 一、选择题

1. A

【解析】RGB 分别代表着 3 种颜色：R 代表红色，G 代表绿色，B 代表蓝色。RGB 模型也称为加色模型。RGB 模型通常用于光照、视频和屏幕图像编辑。RGB 色彩模式使用 RGB 模型为图像中每一个像素的 RGB 分量分配一个 0—255 范围内的强度值。故此题选 A。

2. A

【解析】雕塑作品《断臂的维纳斯》属于古希腊希腊化时期，雕刻艺术在较为发达的经济基础上，越来越趋向世俗化。优美典雅的女性神话人物大量出现；塑造了一尊全身直立的爱与美的女神雕像；躯体富有转折的螺旋上升似的节奏感，表情宁静、温柔、端庄。集中了人间女性的一切美质，达到了古典理想美的高度；是古代人对人的力量和美的肯定和歌颂。作品以其空间的体积感和女人体的柔美而具有永恒的魅力。故此题选 A。

3. C

【解析】拜占庭的建筑主要继承罗马风格，早期教堂建筑主要沿用罗马陵墓圆形或多边形的平面结构和万神庙式的圆穹顶。穹顶结构被加以变化，形成由大小不同的穹顶连续构成开阔高大的内部空间的特殊样式。到拜占庭帝国的中后期，四边侧翼相等的希腊十字式平面取代了圆形、多边形形式，成为教堂布局的主要模式，穹顶被沿用下来，成为控制内部空间和外部形象的主要因素。故本题选 C。

4. D

【解析】意大利文艺复兴后期以威尼斯为中心形成了著名画派——威尼斯画派，其绘画面貌反映了当时人们的心理状态。威尼斯画派艺术的最高理想，就是充分显示现实生活的一切美好享受。他们大多倾向于寻求欢乐、狂热和激情，宗教的训诫性比较少。宗教题材作品中的人物完全世俗化，具有享乐主义的情调，同时也充满着对于人间生活的美好想象力；画家笔下的圣母和天使，往往是一些穿着华丽、肌肤圆润的上层妇女形象。代表画家：乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内、提香、委罗内塞、丁托列托等。故本题选 D。

5. C

【解析】《戴珍珠耳环的少女》是 17 世纪荷兰画家约翰内斯·维米尔于 1665 年创作完成的一幅油画，是约翰内斯·维米尔的代表作之一。《蒙娜丽莎》是达芬奇的作品。《呐喊》是蒙克的作品；《戴珍珠耳环的少女》是维米尔的作品；《格尔尼卡》是毕加索的作品。故此题选 C。

6. C

【解析】《加莱义民》是 1884 年罗丹应法国加莱市政府的委托，为纪念在 14 世纪英法百年战争中加莱城被英军围困，为了避免被英军屠城，六位加莱市民挺身而出，甘愿牺牲自己，以拯救全城人的生命的历史事件而创作的纪念碑雕刻。《大卫》米开朗基罗、多纳泰罗、贝尼尼都雕塑过这个作品；《马赛曲》为吕德的雕塑作品；《舞蹈》是马蒂斯绘画风格最具代表性的油画作品之一。故此题选 C。

7. B

【解析】《亚威农少女》是西班牙立体主义创始人毕加索于 1907 年创作的作品，被认为是美术史中第一件有立体主义倾向的作品，具有里程碑意义。画面中最突出的是五个几何形变异的裸体女人。右边坐着的一个女人像戴上假面具一般，最左边一个女人，正拉开赭红色的布幕，为要展示她的姊妹们的菱形身体，中间还描绘了一堆水果。故此题选 B。

8. A

【解析】胡安·米罗，西班牙画家、雕塑家、陶艺家、版画家，超现实主义的代表人物。是和毕加索、达利齐名的 20 世纪超现实主义绘画大师之一。他的艺术代表了超现实主义的另一种风格，其超现实主义作品主题来源于记忆和梦境，即有机的超现实主义。米罗的作品是令人愉快的，其画面洋溢着自由天真的气息，往往人见人爱。被人们认为“把儿童艺术、原始艺术和民间艺术糅为一体的大师”。故此题选 A。

9. B

【解析】神秘威严、凶狠狰狞、森严冷酷是商代部分地区青铜器的特点，《莲鹤方壶》是商代晚期的作品造型奇特、灵动活泼。其盖顶莲瓣丛中企立一只仙鹤，装饰遍布于器身上下，攀附有龙虎，气势升腾，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化，具有社会大变革时代的艺术特点。故此题选 B。

10. A

【解析】画像石是中国古代文化遗产中的瑰宝，是汉代大多没有留下名字的民间艺人雕刻在墓室、棺槨、墓祠、墓阙上的以石为底、墨线画稿、以刀代笔的石刻艺术品。故此题选 A。

11. B

【解析】赵孟坚，字子固，号彝斋；宋宗室，为太祖十一世孙，浙江湖州人。他工诗善文，家富收藏，擅梅、兰、竹、石，尤精白描水仙；其画多用水墨，用笔劲利流畅，淡墨微染，风格秀雅，深得文人推崇。现有书法墨迹《自书诗卷》，绘画《墨兰图》《墨水仙图》《岁寒三友图》等传世，著《彝斋文编》4卷。故本题选B。

12. C

【解析】张彦远的《历代名画记》是我国第一部体例完备、史论结合的绘画通史。其内容大致可以分为三部分：绘画史发展的评述及理论知识；绘画的有关资料、著录以及鉴赏、收藏；画家传记及作品。书中首次阐明了绘画的功能：“成教化、助人伦，穷神变、测幽微”，可以“鉴戒贤愚，愉悦情性”。如果说，“成教化、助人伦”“鉴戒贤愚”指的是教育功能，那么“穷神变、测幽微”是指认识功能，而“愉悦情性”是指艺术的审美功能。故此题选C。

13. C

【解析】晋祠位于山西太原西南，本为纪念周武王次子唐叔虞的祠堂，北宋时又崇奉其母邑姜。在圣母殿中塑圣母及42个侍从像，其中《侍女像》，手持日常用品，各守职事。她们体态优美，从细微的容貌、表情和动作中显示了不同气质风度，虽等距离站立但毫不呆板，显示出塑造生活形象的高度水平，是我国古代雕塑遗产中富于现实主义精神的优秀作品。故本题选C。

14. A

【解析】《苦瓜和尚画语录》是清朝“四僧”画家之一的石涛所著的画论巨著。全书18章，先讲原理，次述运腕，最终引出理论主张，构成完整有机的山水画理论体系。在这一体系中，作者把画理画法的认识提高到宇宙观的高度，穷其原委变化，具有较强的理论性与系统性，有充分的逻辑力量。此书反对拟古，主张“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”，重视发挥画家个性并提倡创作自由，对18世纪以来的山水画乃至整个中国画产生了重大影响。故本题选A。

15. D

【解析】20世纪80年代初，罗中立以一幅《父亲》震惊中国画坛，打动无数中国人的心。画家在当时中国的时代背景下，无论是题材内容，还是形式语言，都具有革新的意义。作者借鉴了西方照相写实派的表现手法，强调了老农真实的面貌，生动地刻画了对象的复杂性格，表现出人物的内心情感，充满了人性关怀。颂歌般的画面色彩十分庄重，生动感人，是对生

活中劳动者的崇敬和赞誉。故本题选 D。

16. C

【解析】这道题选用的时直接选择法，本题的 A、B、D 选项均不是教学建议，而题干直接问的是教学建议只有 C 选项“关注自然环境和学习生活”符合条件设定。故此题选 C。

17. A

【解析】《普通高中美术课程标准（2017 年版）》学科核心素养与课程目标指出：“图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。通过本课程的学习，学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征；以搜索、阅读、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵和意义；从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像的类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。”故此题选 A。

18. D

【解析】人体结构：一竖、二横、三体积、四肢。一竖指的是脊柱，脊柱是人体运动的中枢，正面看为竖直的状态，侧面则呈现出四个弯曲。二横是指两肩连线与两髋（大转子处）连线，这是人体动态的关键动向线。三体积指的是人体的三块团块结构，按个体块分别是头颅、胸腔、骨盆。四肢是两腿与两臂。故此题选 D。

19. B

【解析】滤镜主要是用来实现图像的各种特殊效果。所有的滤镜在 Photoshop 中都按分类放置在菜单中，使用时只需要从该菜单中执行这命令即可。滤镜通常需要同通道、图层等联合使用，才能取得最佳艺术效果。在 Photoshop 软件中，要处理塑料包装和纹理等效果，应选择的菜单是滤镜，从软件应用的实际操作中可知。故此题选 B。

20. D

【解析】艺术反映主观世界的真实性——表现的真实。所谓表现艺术家主观世界的真实，即真实地表现创作主体的精神世界，包括他的思想、情感、个性、人生态度和理想追求等。事实上，对主体的表现与对客体的再现，都是艺术创作中不可或缺的因素。如前所述，再现客观世界的真实，离不开主观的表现；同样，表现主观的真实，也不能完全脱离再现。两者或者达到完美的统一，或者各有侧重的程度不同。故此题选 D。

## 二、填空题

21. 【答案】良渚

22. 【解析】威尼斯
23. 【答案】展子虔
24. 【解析】创造
25. 【解析】张旭、怀素
26. 【解析】张长林、红楼梦
27. 【解析】包豪斯校舍
28. 【解析】传移模写
29. 【解析】生命意识
30. 【解析】薄雾法、气韵生动

### 三、连线题

31. 【答案】

马蒂斯——野兽主义画派代表人物

蒙克——表现派先驱

达利——超现实主义画派重要代表

蒙德里安——抽象派绘画代表之一

毕加索——立体画派创始人

### 四、名词解释

32. 【参考答案】

时代背景：此句来自于唐朝张璪在《绘境》一书中的理论。

主要内容：“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。

“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。艺术来源于现实美，必须以现实美为源泉，但是，这种现实美在成为艺术美之前，必须先经过画家主观情思的熔铸与再造。作品所反映的客观现实必然带有画家主观情思的烙印。

意义影响：张璪的理论是对于绘画创作普遍规律的总结，对后世的绘画实践具有指导意义。

33. 【参考答案】

巴比松画派是由 19 世纪 30—70 年代聚集在法国枫丹白露森林的巴比松小镇的一批画家

画家组成的。他们在那里聚会和出游作画，既得见原始荒凉的自然风貌，感受到远离闹市的惬意，又与巴黎保持接触，了解世界美术的动向。他们专心描绘平凡的法国乡村风景，尽管作品各有特色，但从总体上说，都力图忠实再现他们生活的这片土地，强调户外生动自然的效果。从某种意义上讲，后来的印象主义风景画家就继承和发扬了他们开拓的事业。

代表画家：卢梭、米勒、柯罗、杜比尼等。

## 五、简答题

### 34. 【参考答案】

时代背景：洛可可艺术亦为“路易十五式”或“蓬巴杜夫人式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。首先在巴黎兴起，然后遍及欧洲大陆。最初表现在建筑方面，然后波及绘画、雕塑和其他领域。

主要内容：洛可可美术以上流社会的享乐生活为对象，描绘全裸或半裸的妇女和精美华丽的装饰。它一方面不免浮华做作，缺乏对于神圣力量的感受；另一方面却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。愉悦亲切、舒适豪华的场景取代了圣徒痛苦的殉难，从而在反映现实上大大迈进了一步，洛可可艺术在建筑、雕塑及绘画造型艺术方面均有所成就，其集中表现在绘画上，以华托、布歇、弗拉戈纳尔为代表。

艺术特点：其主要特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性，并且在现实主义基础上富有浪漫主义色彩。

意义影响：18世纪的洛可可艺术与17世纪巴洛克艺术都是一个承上启下的美术时代，它们为后期的美术创作奠定了一定的基础。这是18世纪法国宫廷封建贵族追求奢侈享乐生活的结果，是财富与权势结合的必然产物。

### 35. 【参考答案】

“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。

它分为三个层次：

- (1) 融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；
- (2) 美术与其他学科相综合；
- (3) 美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

### 36. 【参考答案】

- (1) 培养美术学科核心素养，促进全面发展

以美术学科核心素养的培养统整课程内容、学习方法、评价方式、教科书编写和教学资源开发等。帮助学生在现实中通过图像识读获得美术知识和有益信息，联系生活进行美术表现，形成良好的审美判断能力，发展创新意识和创造能力，认识丰富的文化现象，坚定文化自信，主动适应丰富而复杂的现代生活，更好地全面发展。

(2) 强调基础性和选择性，满足个性需求

精选能充分发挥美术学科育人功能的基础知识和基本技能，构建具有时代特征的高中美术课程。调动各种资源，使课程内容多样化，营造自主选择的学习环境，并通过增强课程内容与其他学科及社会生活、高等教育和职业生生涯的关联，满足学生全面而有个性化的发展需求。

(3) 创设问题情境，倡导探究式美术学习

创设问题情境，引导学生开展确定主题、观察感受、搜集素材、学习借鉴、构思创意、选择材料和技法、探索表现方法、创作作品、展示交流以及描述、分析、解释和评价等美术学习活动。鼓励学生在信息化环境下，以自主、合作与探究等方式获取知识和技能，形成创意和见解，学会用美术及跨学科的方式解决学习、生活和工作中的问题。

(4) 运用质性评价，着眼美术学科核心素养

运用表现性评价、档案袋评价和展示交流等适应美术学科教学特征的评价方式，帮助学生学会检验自己的学习态度、方法与成果，逐渐养成不断自我反思和评价的习惯和能力，并在教师的指导下，合理确定自己的发展方向。在评价过程中不仅重视评价学生美术知识与技能的掌握程度，而且重视引导学生在解决问题的过程中，关注和评价自己在美术学科核心素养上的发展水平。

## 六、论述题

37. 【参考答案】

《开国大典》是董希文表现重大革命历史题材的著名油画作品。

作品形象：画面描绘的是 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况。毛泽东在天安门城楼上宣读中央人民政府公告，宣告中华人民共和国成立的一刻。场面气势恢宏，喜庆气氛热烈。时任中国领导人，11 位入画：中央人民政府主席毛泽东，副主席朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗，政务院总理周恩来，副总理董必武、郭沫若，中央人民政府秘书长林伯渠。

形式分析：画家充分发挥油画独特的表现力，又借鉴了传统民间美术和中国传统的工笔重彩的表现手法，使画面中蓝天白云与地毯、红柱子、红灯笼及红旗等造成强烈的对比，形

成一幅生动和谐、灿烂辉煌的画面，表现了已站起来的中华民族，在中国共产党的领导下，扬眉吐气、自信乐观的激情和力量，使画面增加了节日的喜庆气氛；在写实手法的描绘中，画家又进行了大胆的艺术加工，为了适应并强化画面主题和总体的需要；在透视和光影的处理上并没有严格地按照西方写实绘画中的素描要求。

时代背景：1949年10月1日下午3时，刚刚就职的中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东等领导人登上天安门城楼。大会司仪、中央人民政府秘书长林伯渠宣布开会。毛泽东庄严宣布：中华人民共和国中央人民政府已于本日成立了！毛泽东在义勇军进行曲声中，亲自按下电钮，升起第一面五星红旗。作品形象地揭示了光辉灿烂的中华民族新纪元，它不仅鼓舞了我国各族人民的自信心和自豪感，同时也震撼着世界人民的心坎，为中华人民共和国从此屹立于东方而同心欢庆。

## 七、综合应用题

### 38. 【参考答案】

(1) 王老师用的是多媒体视频导入法。导入的目的是：首先，集中学生注意、调动学生学习兴趣、激发学生学习动机。其次，承上启下，做好教学铺垫。一是知识的承上启下，对上节课知识进行回顾，也为即将进行的学习新内容打下基础；二是心理的承上启下，使学生回到课堂，进入紧张的课堂学习。最后，揭示本堂课的课题，营造学习氛围。一是体现教师的教学意图，使学生能够了解老师要讲什么；二是营造良好的教学氛围，消除学生对新授知识的认知畏惧心理。

(2) 美术课其他常见导入方法有：情境导入、图片导入、歌曲导入、游戏导入、问题导入、故事导入等。

(3) 如果我执教这节课，我将采用趣味谜语导入的方式：

首先教师请学生猜一个谜语：大四方，小四方，没有它闷得慌。

然后教师进行引导：我们的房间因为有了窗户才会宽敞明亮，所以窗户对于人们的生活是多么的重要。今天就让我们一起走进美丽窗户。

## 八、教学设计题

### 39. 【参考答案】

(1) 教学目标：

①知识与技能目标：了解色彩对人产生的心理联想，掌握色彩的三种不同表现形式，加

深对色彩在美术作品中的感染力的理解，提高学生的艺术鉴赏能力。

②过程与方法目标：通过对比欣赏、体验探究、小组讨论等学习方式，体验感受不同风格绘画作品中色彩所传达的情感和内在含义。

③情感、态度和价值观目标：激发学生对不同风格艺术形式的学习兴趣，培养学生自主学习的能力和探索新知识的能力。

(2) 教学重点：了解色彩的三种不同表现形式及其特点。

教学难点：如何从色彩角度分析鉴赏美术作品。

(3) 教学过程：

环节一：导入新课

引导学生欣赏音频资料，请学生说说乐曲中体现出的艺术感染力可以用什么样的色彩进行表现，导入课题。

环节二：新授内容

欣赏作品，初步了解色彩的心理联想。

①欣赏图片，感受大自然和美术作品中的色彩表达主观情感。

②讨论探究，尝试用一些词汇来描述以下几种色彩给人的心理联想。

③欣赏体验，了解色彩的表现形式及其特点：

A. 欣赏三幅绘画作品，说说画家在运用色彩表现对象上有什么不同？

B. 课堂反馈，欣赏探究作品，掌握色彩的三种表现形式。

环节三：欣赏实践

体验感受不同风格绘画作品中色彩所传达的情感。鉴赏一组作品，教师设计问题，指导学生鉴赏作品。

图片展示，教师提示鉴赏角度：从内容、色彩特点、情感表达几方面交流对作品的分析感受。①作品描绘了怎样的场景？②画面中色彩的主色调是什么，主要运用了哪种色彩表现形式？③你从作品中感受到了什么样的思想情感？

环节四：课堂小结

师生共同总结出本节课的重难点：色彩的三种不同表现形式及如何从色彩角度分析鉴赏美术作品。

环节五：小结拓展

观察生活中运用色彩的现象，体会其运用色彩过程所传达出的情感。并结合本节课的所

学，尝试运用色彩来创作一幅小画，表达自己某种心理感受。

师  
教  
图  
研