

## 教师招聘考试美术专业知识模拟卷（一）

### 参考答案及解析

#### 一、选择题

1. B

【解析】青铜艺术，为我国铜器艺术中的精典，继原始彩陶艺术后，在美术史上出现的第二个高潮。铜器艺术，包括红铜、青铜、黄铜、铜鎏金等。上古至隋唐前以青铜为主，尤其是夏商周时期的青铜器艺术，隋唐后以黄铜及铜鎏艺术为主。故此题选 B。

2. C

【解析】《曾侯乙编钟》战国早期文物，中国首批禁止出国（境）展览文物。1978 年在湖北随县（今随州市）出土。是由六十五件青铜编钟组成的庞大乐器，其音域跨五个半八度，十二个半音齐备。它高超的铸造技术和良好的音乐性能，改写了世界音乐史，被中外专家、学者称之为“稀世珍宝”。故此题选 C。

3. C

【解析】1923 年出土于河南新郑李家楼春秋郑国国君大墓的《莲鹤方壶》，壶的主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，盖顶莲瓣丛中企立一只仙鹤，装饰遍布于器身上下，攀附有龙虎，气势升腾，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化，具有社会大变革时代的艺术特点。全器从造型到装饰均充满灵动的生趣，它也突破了商与西周以来的传统，将商代青铜器的神秘威严和西周的青铜器的理性典雅风格转变为一种自由舒展、灵动活泼的新风格。故此题选 C。

4. B

【解析】曹不兴，三国吴人，是最早享有盛誉的一位画家，他的画被列为吴国“八绝”之一。传说他画屏风时落墨为蝇，致使孙权信以为真。曹不兴的绘画题材主要是人物，也是有记载中最早的佛像画家，被誉为“佛画之祖”。故此题选 B。

5. B

【解析】张彦远是唐朝画家、绘画理论家。《历代名画记》是我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史。其内容大致可以分为三部分：绘画历史发展的评述、画家传记及有关

的资料、作品的鉴藏。这部书写成于大中元年（公元 847 年），它为前代的中国绘画理论和历史的研究作了总结，并为以后的研究奠定了基础，继续着这一著作，历代都有新的积累，而出现了阐述中国绘画艺术在各个时代发展的一系列著作。故此题选 B。

6. D

【解析】马远、夏圭在山水画创作中大胆剪裁，在构图上他们采取一边或一角的构图，突破全景程式而画边角之景，因而被称为“马一角”“夏半边”。马、夏的边角之景是艺术上的高度提炼，把富有感情色彩的景物加以突出，使画面情景交融富有浓郁诗意，是对传统山水画的发展和丰富。故此题选 D。

7. A

【解析】清初“四僧”是指原石涛、朱耷、髡残、弘仁。四位出家为僧的画家，前两人是明宗室后裔，后两人是明代遗民。故此题选 A。

8. D

【解析】《小蝌蚪找妈妈》根据方慧珍、盛璐德创作的同名童话改编，取材于画家齐白石创作的鱼虾等形象，由上海美术电影制片厂 1960 年制作的中国第一部水墨动画片。由盛特伟、钱家骏、唐澄担任导演，方慧珍、盛璐德担任编剧。故此题选 D。

9. B

【解析】新石器时代的美术成就主要是巨石建筑，这是用重达数吨的巨石垒成的宗教性纪念物。巨石建筑盛行于欧洲，包括石柱、石台、石栏等形式。英格兰南部的圆形巨石栏“斯通亨治”是典型代表。故此题选 B。

10. B

【解析】《拉奥孔群像》是古希腊希腊化时期的作品。A 选项《思想者》是 19 世纪罗丹的作品。C 选项《马赛曲》是 19 世纪吕德的作品。D 选项《空间中的鸟》20 世纪罗马尼亚画家布朗库西的作品。故此题选 B。

11. D

【解析】拜占廷时期的绘画作品主要以镶嵌画的形式出现的，由马赛克、彩色玻璃片拼成的画面描绘了《圣经》中的许多人物及其故事。镶嵌画大多比较笨拙，人物神情呆板、形体生硬。拜占廷帝国的宗教艺术又回复到了古埃及艺术那般的简朴、肃穆、庄严、平面化。重要的建筑装饰画作品有《查士丁尼皇帝和廷臣》《皇后提奥多拉及其侍从》。故此题选 D。

12. D

【解析】拉斐尔是意大利文艺复兴三杰之一，其作品优雅、秀美，笔下的人物具有温和、高贵的气质，尤其以描绘圣母形象著称。代表作品：《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》。《田园合奏》是乔尔乔内的作品，《创世记》是米开朗基罗的作品。故此题选 D。

13. A

【解析】现实主义艺术大师伦勃朗的著名油画作品《夜巡》是一幅团体肖像画作品，描绘的是阿姆斯特丹民防队总部 18 人的集体肖像。但伦勃朗一反陈规，此画的布局另辟蹊径，超越订画人的要求，绘出活泼、富有生气的动人场面。作品描绘了阿姆斯特丹射击手公会在执行一件紧急任务而即将出发前的情景。

B 项，《杜普教授的解剖课》是伦勃朗的成名之作。

C 项，《阿玛戎之战》又名《阿马松之战》，为鲁本斯的作品，描绘的是希腊神话中一则由英雄忒修斯与阿玛戎女王希波吕忒发生爱情而引起的战争场面。故此题选 A。

14. D

【解析】《查波罗什人写信给苏丹王》是列宾的代表作品，它所描绘的正是写回信时的情景，人们用嘲笑挖苦土耳其王的语言，逗得众人大笑不止。画中所有的人都在笑，但是由于画中人物地位、出身、个性不同，笑的姿态和神情也各不相同，可以说是一幅人类笑的百科全书。故此题选 D。

15. B

【解析】泰姬陵全称为“泰姬·玛哈拉”，是一座白色大理石建成的巨大陵墓清真寺，是莫卧儿皇帝沙贾汗为纪念他心爱的妃子而建的。泰姬陵为原白色大理石圆顶寝宫倒映在水池之中，极其纯净幽美，赢得了“大理石之梦”“白色大理石交响乐”“完美建筑”“印度明珠”等无数赞誉。同时它也是印度知名度最高的古迹之一，1983 年列入《世界遗产目录》，被评选为“世界新七大奇迹”。印度著名文学家泰戈尔曾评誉为：“被挂在时光脸颊上的一颗泪珠雕塑”，为伊斯兰教建筑中的珍品。故此题选 A。

16. D

【解析】“入木三分”形容书法笔力刚劲有力，也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。出自唐朝张怀瓘的《书断·王羲之》“晋帝时祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分。”故此题选 D。

17. C

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》指出：“根据学生的身心发展水平，美

术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1—2 年级、第二学段：3—4 年级、第三学段：5—6 年级、第四学段：7—9 年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。”由此可知，美术课程将小学分成 3 个学段。故此题选 C。

18. B

【解析】题干中教师在画人像这节课的教学中，通过演示头像，让学生能快速理解、领会作画步骤，属于教师示范范画的教学方法。

A 项，讲授法是以教师讲述为主的教学方法。

C 项，讨论法是以学生为主体的教学方法。

D 项，合作法是以学生为主体的教学方法。故此题选 B。

19. B

【解析】在木板上刻出反向图像，再印在纸上欣赏的一种版画艺术。古代中国版画主要是指木刻，也有少数铜版刻和套色漏印。刻白留黑，以刀带笔，独特的刀味与木味是木版画的艺术趣味和特点。故此题选 B。

20. D

【解析】色彩三要素指色相、明度、纯度，照度不属于三要素之列。故此题选 D。

## 二、填空题

21. 【解析】仰韶文化

22. 【解析】铜版画家

23. 【解析】王维

24. 【解析】巴洛克

25. 【解析】罗丹

26. 【解析】古风、希腊化

27. 【解析】知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值感

28. 【解析】美术表现

29. 【解析】明暗交界线

30. 【解析】工笔

### 三、连线题

31. 【参考答案】

后印象主义——塞尚——《圣维克多山》  
巡回展览画派——列宾——《伏尔加河上的纤夫》  
浪漫主义——德拉克洛瓦——《自由引导人民》  
野兽主义——马蒂斯——《舞蹈》  
荷兰小画派——维米尔——《倒牛奶的女仆》

### 四、名词解释

32. 【参考答案】

意大利文艺复兴后期以威尼斯为中心形成了著名画派——威尼斯画派，其绘画面貌反映了当时人们的心理状态。

威尼斯画派艺术的最高理想，就是充分显示现实生活的一切美好享受。他们大多倾向于寻求欢乐、狂热和激情，宗教的训诫性比较少。宗教题材作品中的人物完全世俗化，具有享乐主义的情调，同时也充满着对于人间生活的美好想象力；画家笔下的圣母和天使，往往是一些穿着华丽、肌肤圆润的上层妇女形象。

威尼斯气候潮湿，湿壁画的创作被遏制，画于画布上的油画得以充分发展。玻璃画、镶嵌画中极具装饰性的色彩与丰富的世俗生活发生了冲突，因而威尼斯画派转向追求色彩的热烈明朗和绚丽饱满的画面效果，并具有一种抒情的意味。

代表画家：乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内、提香、委罗内塞、丁托列托等。

33. 【参考答案】

唐三彩是一种低温铅釉陶，属于明器。颜色以黄、白、绿（黄、绿、赭）为基本颜色，也有少量的蓝釉或黑釉（“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色）。因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。在装饰手法上，它吸取了中国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。

代表作品：《骆驼载乐俑》《三彩镇墓兽》等。

### 五、简答题

34. 【参考答案】

主要内容：《清明上河图》宽 25.2 厘米，长 528.7 厘米，绢本设色。画面生动地描绘了

北宋时期都城东京汴梁（今河南开封）的状况，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。全图分为三段：开首为郊区农村风光；中段是以虹桥为中心的汴河以及两岸的船车运输，手工业和商业活动密集繁华；后段是城门内外，街道纵横，店铺鳞次栉比，车水马龙，再现了北宋城市生活的各个方面。整幅画卷有铺垫、有起伏、有高潮，船过虹桥的紧张场面被放在了正中间，成为最具艺术效果的部分。

艺术手法：画家在创作中苦心经营，笔法严谨精细，淡彩设色，并紧密结合对象的质感特征，画面充满了引人入胜的细节描绘，令人叹为观止。构图采用散点透视，结构严谨，段落分明，布局有序，主题突出。

### 35. 【参考答案】

《自由引导人民》是19世纪浪漫主义画家德拉克罗瓦的作品。

题材：作品取材于法国七月革命时一次有名的街垒战，表现了如火如荼的革命场景。

主体内容：画面塑造了一位有着古希腊雕塑般轮廓线条，体格丰硕的自由女神形象，她身着朴素的古典衣着，一手握枪，一手高举象征自由、平等、博爱的三色旗，极速向前奔跑，号召大家奋起反抗。她是自由的象征，代表最高的精神和意义。她身后的民众是工人、市民、学生、孩子，代表着社会各阶层人民要求夺取最后的胜利。他们手持武器，踏着血迹和为胜利而献身的尸体奋勇前进。远处是巴黎市中心的代表——巴黎圣母院；天空弥漫着黑烟，这代表着革命虽然受到了一定的挫折，但最后一定会胜利，自由终将到来。

意义：整个画面气势磅礴、结构紧凑、用笔奔放，展现了浪漫主义的绘画特点，画面以顶天立地的构图形式，构成稳定中蕴含动势的三角形，自由女神的头部正处在黄金分割的交叉点，场面宏伟，人物组织井然有序。此画一经展出，即引起轰动。《自由引导人民》标志着浪漫主义美术发展的高峰，代表着法兰西的民族精神。

### 36. 【参考答案】

（1）教学方法：讲授法；谈话法；演示法。

学习方法：自主学习；探索性学习；合作学习。

（2）教学方法：演示法是教师陈示实物、教具，进行示范性实验，或通过现代化教学手段，使学生获取知识的教学方法。演示法常配合讲授法、谈话法一起使用，它对提高学生的学习兴趣发展观察能力和抽象思维能力，减少学习中的困难有重要作用。随着自然科学和现代技术的发展，演示手段和种类日益繁多根据演示材料的不同，可分为实物、标本、模型的演示；图片、照片、图画、图表、地图的演示；实验演示；幻灯、录像、录音、教学电影



的演示等。以演示内容和要求的不同，可分为事物现象的演示和以形象化手段呈现事物内部情况及变化过程的演示。

学习方法：合作学习可以提高课堂教学的效率，使学生获得更多的思考、表达的机会，可养成良好的和他人合作、倾听他人意见的习惯，丰富了情感。在教学中，鼓励学生自由选择合作对象，选择不同的学习方法，可以使得课堂变得更加灵活，更加开放，学生有了更多的思维空间，个性得到更好的发展。

## 六、论述题

### 37. 【参考答案】

构图：《韩熙载夜宴图》在构图上采用我国传统表现连续故事的手法，采取了传统的散点构图方式，打破时间概念，巧妙地用屏风把不同时间中的人物进行的活动组织在同一画面上。全画组织连贯流畅，画幅情节复杂，人物众多，却安排得宾主有序，繁简得度。

人物刻画：画面描绘的是南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活（是一幅描绘韩熙载在家夜宴的场景画）。随着情节的进展而分段，以屏风为间隔，主要人物韩熙载在每段中都出现。它以连环图画形式表现了5个互相联系而又相对独立的情节，以展现夜宴活动的丰富内容，即听乐、观舞、休息、清吹、送别。图中成功地表现了韩熙载及其宾客（太常博士陈雍、门生舒雅、紫微朱铎、状元朗粲、和尚德明、教坊副使李家明及其妹、女伎王屋山等人）的形象，不但画出了人们的外形特征，而且比较深入地表现了韩熙载这一人物的特殊心理状态。画中韩熙载有志不得伸，抑郁苦闷的情绪由于夜宴欢乐气氛的反衬而得到深化与加强。画中的其余人物则主要是围绕5个不同的情节，通过人物的表情、动作和人物之间的呼应、联系，表达其精神状态和统一的环境气氛。

设色：《韩熙载夜宴图》在用笔赋色方面都达到很高的水平，设色以浓重色调为主，设色艳丽。

线条：人物衣纹简练洒脱，勾勒的线条劲健优美。

此画较之其他表现贵族生活的画卷另有深刻的意义。同时此画具有史料价值，画中涵盖家具、乐舞、服饰衣冠、礼仪等方面的内容对后人研究当时的生活方式具有一定的参考意义。

## 七、综合应用题

### 38. 【参考答案】

《义务教育美术课程标准（2011年版）》的基本理念是：

- (1) 面向全体学生;
- (2) 激发学生学习兴趣;
- (3) 关注文化与生活;
- (4) 注重创新精神。

镜头一 采用谜语的导入方法能够激发起学生的学习兴趣，这样以灵活多样的教学方法能激发学生将这种兴趣转化为之久的情感态度。符合了第二条激发学生学习兴趣。

镜头二 中教师引导学生观察生活中常见的藏书票图片并向学生讲授藏书票的历史，能够让学生了解人类文化的丰富性。符合了第三条关注文化与生活。

镜头三 中教师引导学生在制作藏书票时发展想象力，注重到了对学生个性和创新精神的培养，符合了第四条注重创新精神。

## 八、教学设计题

### 39. 【参考答案】

#### (1) 教学目标:

知识与技能目标: 通过本课的学习, 掌握美术作品的艺术功能, 理解艺术家如何借助艺术形象表达真善美的主题。

过程与方法目标: 通过运用课件、多媒体的设备营造出欣赏的环境, 引导学生体会作品的含义, 在师生互动的交流分享中, 促进学生审美能力的发展。

情感、态度和价值观目标: 在学生体会美术作品中真诚、善良、美好的情感表达过程中, 促进学生文化素质、道德情操的提升和培养。

#### (2) 教学重点: 艺术家如何借助艺术形象表达真善美的主题。

教学难点: 对艺术作品真诚、善良、美好愿望和情感的表达。

#### (3) 教学过程

##### ①导入

教师展示《木头人》的图片, 并提问: “大家在公交车上会让座吗?”

学生积极发言, 教师小结: 艺术的功能主要是通过满足人们的精神需要, 提高人们的文化素质, 陶冶人们的道德情操, 以促进社会的发展与进步。为此, 美术作品就应当坚持倡导和弘扬真善美, 揭露和鞭挞假恶丑。从而揭示课题。

##### ②新授

A. 教师展示《夯歌》与《纺织女》两幅图片, 引导学生对比欣赏, 并请学生说说“你看



到的内容和感受？”

教师鼓励学生大胆发言，并总结：《夯歌》的画面造型饱满，人物呈放射状的动感布局给人以高达升腾的感觉，明亮的阳光映照这她们黝黑的脸庞和健壮的身躯。《纺织女》中，描绘了两个不同阶层的人物，近景是马德里皇家织造厂繁忙疲惫的女工，远景是正在悠闲地欣赏壁毯的宫中贵妇，最远处壁毯上画的是技艺女神巴拉斯因恼羞成怒而把纺织女阿莱辛变成蜘蛛的神话故事；画家在现实与神话的意味深长的对照中，突出表现了劳动者健康、淳朴的优美形象。

B. 教师继续提出问题：

《夯歌》中画家为什么选择仰视的角度来表现？

《纺织女》中纺织女劳动时的状态是怎样的？

教师依据学生的回答做总结：《夯歌》中画家采用仰视的角度来表现这一生机勃勃、热火朝天的劳动场面，是对劳动的赞美和讴歌，作品让人感受到青年一代现身祖国建设的坚定决心和美好理想。《纺织女》中纺织女劳动时的优美体态，让人看到了劳动者特有质朴的美。

C. 教师围绕以上的作品，引导学生积极探讨：“这两件作品的艺术表现和处理手法有什么特殊的意蕴？”

学生积极回答，教师总结：真善美是人类精神世界追求的永恒主题，是人类社会永远歌颂的主旋律。以上两幅作品是劳动的场景，都有女工的参与。我们可以看出作品在艺术的表现手法上然各有不同，但都表现出了劳动人民质朴、勤劳的美。

D. 教师展示《1808年5月3日夜枪杀起义者》，引导自由讨论“艺术家如何借助艺术形象表达真善美”。教师从作者的时代背景、画面内容、表现手法、意义影响等方面给学生做讲解，帮助学生更好的认识到艺术的功能。

③练习

教师展示《铁肩担道义》《马踏飞燕》，引导学生欣赏这两幅中外美术作品。

要求学生以小组形式讨论、比较与分析“艺术家如何借助艺术形象表达真善美的主题？”尝试解释其不同的审美意蕴和文化价值，大胆表述自己的感悟和观点。并运用所掌握的欣赏方法进行判断和评价，选择自己最有欣赏心得的美术作品，进行评述短文的写作练习。

④小结

以提问的方式和学生一起回顾本课的学习内容，引导学生建立欣赏作品的艺术态度，深化教学主题。