

中国音乐史——春秋战国时期必备考点梳理

春秋战国时期的音乐在教师招聘考试中一是经常出现的考点。考查题型主要集中在单选题、多选题、填空题、判断题以及简答、论述题型中，考查方向大多细致，也是广大考生经常容易忽略的知识点。在中国音乐史的学习中，音乐史须与中国历史相结合，这样才能更准确、更深刻的记忆。所以，广大考生想要取得高分，须按照时间线以及人物、事件记忆知识点。接下来，华图教师针对这一章节的内容进行梳理。

春秋战国时期音乐知识思维导图：



根据以上的思维导图可以发现，春秋战国时期音乐主要从五个方面进行分类，分别是：一、音乐发展；二、民间音乐与音乐创作；三、音乐家与器乐的发展；四、儒、墨、道家音乐思想；五、乐律学理论。不难看出，这五个部分横向存在于春秋战国时期，此时期的音乐史知识也因此变得更加丰满；从纵向来看，春秋战国上承西周、下接秦汉，处于中国历史进程中连接两大相对统一、稳定帝国的位置。与东周并存的春秋和接下来的战国虽然在政治上四分五裂，但在音乐乃至艺术领域却取得了至高的辉煌。

一、音乐发展

上文提到，春秋战国时期处于中国历史中的第一个乱世时期。之所以称为乱世，即是源于西周时期建立的礼乐制度遭到了挑战和破坏。众所周知，西周建立政权后施行分封制度，

即诸侯王各自镇守一方水土且世袭罔替，由于政治、经济出现新的不平衡，有的诸侯国迅速崛起，形成了大国争霸的局面。

各诸侯国文化获得空前发展，出现了一股由“王国文化”向“侯国文化”转化，这时出现了促进音乐发展的一大事件——王子朝奔楚。公元前 520 年，周景王薨，王子朝起兵争夺王位，兵败，率旧宗族于公元前 516 年“奉周之典籍以奔楚”。此举使得周人典籍大量移入楚国。与此同时，各诸侯国之间乐工四散，无意中促进了各国间的音乐交流和发展，促成了“礼崩乐坏”的局面。

“郑卫之音”的问世，加速了“礼崩乐坏”的进程。“郑卫之音”是当时活泼、生动的民间音乐，与古乐相对立，受到各诸侯国统治者们的喜爱。这股迎合封建时代需要而兴起的文化潮流，对宫廷雅乐造成了巨大冲击。

以上即为春秋战国时期的历史背景，广大考生可在此基础上进一步揭开春秋战国时期音乐的神秘面纱。

二、民间音乐与音乐创作

“礼崩乐坏”直接导致了这一时期民间音乐的繁荣发展。在北方地区，出现了第一部耳熟能详的民间歌曲集——《诗经》。如大家背诵过的“关关雎鸠，在河之洲”“桃之夭夭，灼灼其华”“呦呦鹿鸣，食野之苹”皆出自《诗经》。在南方地区，出现了第二部诗歌总集——《楚辞》，这部诗集与我们学过的屈原有密不可分的联系，曾经语文课本上的《离骚》还是令大家头疼的背诵文章。此外，还有《成相篇》需要大家掌握记忆。

考点一：《诗经》

分类	篇目	内容
“风”	160	各国民歌
“雅”	105	大雅多为朝会宴飨之作 小雅为个人抒情之作
“颂”	40	祭祀宗庙祖先的乐舞

《诗经》在中音史里是非常重要的考点，她不仅语言动人，更是承载了古人的智慧和细腻之情感。

考点二：《楚辞》

篇名	地位
《九歌》	最能体现《楚辞》特色的作品

《离骚》	
《天问》	

《楚辞》是《诗经》的姊妹篇，它根植于楚国民间音乐的土壤，是楚民族文化的精华。全书以屈原作品为主，句法参差错落，“兮”字作为旋律衬腔在音乐中有着千变万化的效果，极富激情的色彩。

考点三：《成相篇》

篇名	作者	地位
《成相篇》	荀子（荀况）	我国最早说唱音乐唱词 我国说唱音乐鼻祖

《成相篇》以“相”作为伴奏乐器，内容是揭露统治者的愚蠢，要求他们推行开明的政治。在儒家音乐思想的发展进程中有着重要意义。

三、音乐家与器乐的发展

民间音乐的发展促使音乐家应运而生，随之器乐制作也愈加精良。时代造就了他们，而他们，也创造了一个新的音乐时代。这一部分内容展开分为歌唱家、演奏家以及器乐发展。

考点四：歌唱家

姓名	相关典故
韩娥	“余音绕梁，三日不绝”
秦青	“声振林木，响遏行云”

相传韩娥在齐国都城临淄稷门下唱歌，临淄百姓如痴如醉，韩娥走后三日，歌声依然绕梁不绝。相传秦青送徒弟薛谭下山前高歌一曲，声音振动林木哗哗作响，白云遏住脚步静静聆听。二者皆是对歌唱家们高超技艺的形象描述，从侧面反映出春秋战国时期音乐的高度发展。

考点五：演奏家

姓名	相关典故
师旷	“延颈而鸣，舒翼而舞”
伯牙	“高山流水，千古知音”

师旷是晋国乐师，古人以职业为姓，“师”意为乐师，即职业，“旷”是此乐师的名字。在考题中也曾出现过其他四位乐官，分别是卫国的师涓、鲁国的师襄、郑国的师文、黄帝时的师延。伯牙子期的故事相信广大考生早已熟知，后世“伯牙绝弦”的典故也源于此。

考点六：器乐的发展

器乐	相应知识点
曾侯乙编钟	(1) 出土于湖北随县，战国早期文物； (2) 出土 65 枚，一套 64 枚； (3) 共三层，总音域为 A_1-c^4
古琴	(1) 别称“琴”“七弦琴”“瑶琴”； (2) 2003 年正式入选联合国教科文组织“人类口头非物质文化遗产”

曾侯乙编钟每个甬钟都能敲击出两个乐音，整套编钟可在旋宫转调的情况下演奏七声音阶的乐曲。由此，春秋战国时期的器乐发展可见一斑。

四、儒、墨、道家音乐思想

春秋战国时期，百家争鸣，音乐文化领域空前繁荣，各学派应运而生，对音乐的社会功能等问题展开了激烈的讨论。

考点七：儒家音乐思想

代表人物	主张
孔子	(1) 主张音乐体现“仁”“礼”的思想； (2) 主张“乐与中和”，提倡“乐而不淫，哀而不伤”； (3) 提出音乐的审美标准为“尽善尽美”； (4) 强调音乐的教育作用与社会作用
孟子	(1) 主张“君与民同乐”的观点； (2) 主张“独乐乐”不如“与众乐乐”，充分肯定了音乐审美活动的社会性； (3) 认为“仁言不如仁声之入人深也”，即音乐对人的思想感情的影响，具有语言所难以达到的震撼人心的力量
荀子	音乐思想体现在《乐论》中 (1) 音乐是人们真性情的体现； (2) 音乐最大的特点“中正平和”； (3) 音乐具有重大的社会作用； (4) “美善相乐”的音乐审美观

考点八：墨家音乐思想

代表人物	主张
墨子	“非乐”

考点九：道家音乐思想

代表人物	主张
老子	“大音希声”

儒家思想全面客观，但失之庸俗，容易被统治者利用；墨家思想具有民主色彩，但过于狭隘，不利于音乐发展；道家思想较内在，富于思辨性，但过于清高，不易于人们接受。三家对于音乐的主张虽不尽相同，但在春秋战国时期音乐的发展道路上都留下了浓墨重彩。

五、乐律学理论

八千多年前贾湖骨笛的出土证明我国古代五声音阶可能已经确立，但有关的乐律理论最初见于春秋战国时期——“三分损益法”。“三分损益”即以空弦为基础，增加其长度的三分之一，求得下方纯四度音（徵），再减去次弦长度的三分之一，生得上方纯五度音（商），依次推算，再求得羽音、角音。这是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律。记载于《管子·地员篇》中。

现在看来，“三分损益法”律制虽不尽完美，但它是我国古代律制的源头，是推算“十二平均律”这条漫长道路上的第一步，所以在考题中显得尤为重要。

以上是对于春秋战国时期音乐的梳理，希望能为广大考生指点迷津、拨云见日。

祝广大考生乘华图翅膀，圆教师梦想！

华图教师教研室 编辑