

## 中国山水画皴法分析

皴法是中国山水画中最常见的表现技法，也是美术教师招聘考试当中常见的考点之一，对于非国画专业的美术生这一考点总是搞不清楚，这里为了方便考生将这一块知识弄明白，我们从众多皴法中选出常考的八种皴法分析如下，结合示范图片讲解和代表作品展示出来，帮助大家更加直观的解决此类题目。

皴法是山水画中常用来表现山石土坡树皮的肌理结构的一种国画技法，其笔法特点介于勾和擦之间，用笔多用侧锋，是伴随着山水画的形成而可产生的，按其形态大体可分为点状皴，线状皴和面状皴三种。花鸟画和近现代以后的人物画中也有借鉴，自五代开始发展到现在，知名的就有二三十种。

### 一、雨点皴

重要星级：★★★★☆☆



雨点皴，大点又称豆瓣皴，小点又称芝麻皴，北宋范宽创立，形状如密密麻麻的雨点因此得名。雨点皴多表现北方山水，代表作品有范宽的《溪山行旅图》。

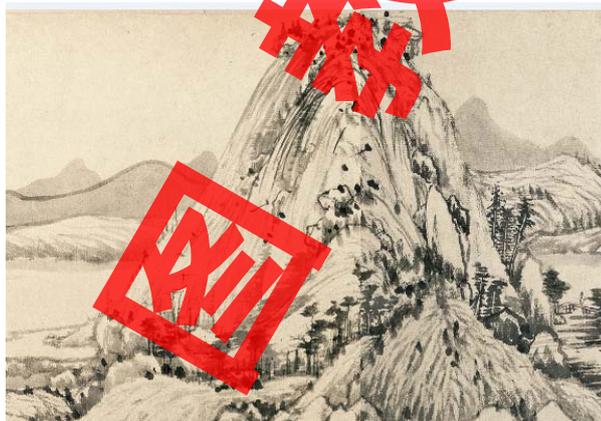


## 二、披麻皴

重要星级：★★★★☆



披麻皴，五代董源创立，形状如从山上披散下来的麻绳，披麻皴多表现南方山水，代表作品有黄公望的《富春山居图》。



## 三、解索皴

重要星级：★★☆☆☆



解索皴，如解开的绳索，故名解索皴。解索皴就像一团纠结着的绳头，下面分解开来，以表示山的脉络纹理，此法适合表现结构繁复、绿荫茂密的土质山石。代表画家是元代王蒙，他师承董源、巨然，在董、巨披麻皴的基础上创造了解索皴。代表作品《青卞隐居图》等。

#### 四、斧劈皴

重要星级：★★★★☆



斧劈皴为唐朝李思训所创，即是皴笔下笔见力，就像刀斧劈入，随即迅速向一侧扫出或啄出，笔痕呈三角形或梯形，犹如刀斧砍斫之痕，所以叫“斧劈皴”。有大、小斧劈之分。大斧劈的代表画家有马远、夏圭等，小斧劈的代表画家有李思训、李唐等。代表作品有马远《踏歌图》，李唐《万壑松风图》等。



#### 五、米点皴

重要星级：★★★★☆



北宋书画家米芾，米友仁父子所独创，它是用饱含水墨的横点，密集点山，泼墨、破墨、积墨并用，最能表现江南山水间晨初雨后之云雾变幻、烟树迷茫的景象。米芾的点形阔大，称大米点，米友仁画出的点形略小，称为小米点。代表作米友仁的《云山墨戏图》。



## 六、折带皴

重要星级：★★★★☆☆



折带皴，状如转折的衣带，横细竖粗，元朝画家倪瓒所创，代表作品《紫芝山房图》《六君子图》《渔庄秋霁图》等。



### 七、卷云皴

重要星级：★★★★☆☆



卷云皴，又叫云头皴，就像天上的卷云一样，代表画家北宋郭熙，代表作品有《早春图》。



## 八、牛毛皴

重要星级：★★☆☆☆



牛毛皴，中国山水画传统技法之一，是元朝王蒙结合自身的实践从“披麻皴”“解索皴”变化而来的一种皴法，因皴法细若盘丝厚若牛毛而得名。代表作品有王蒙的《青卞隐居图》。



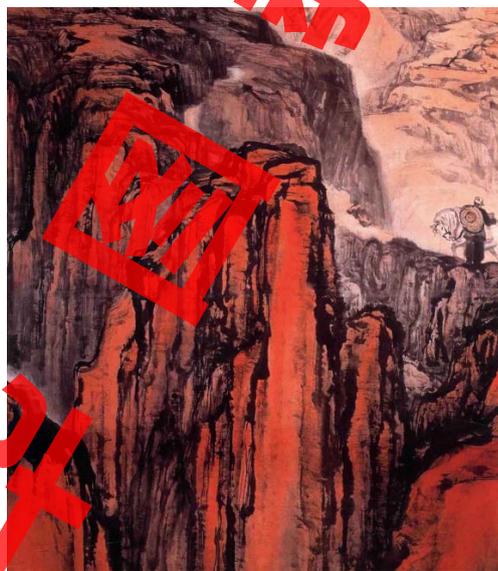
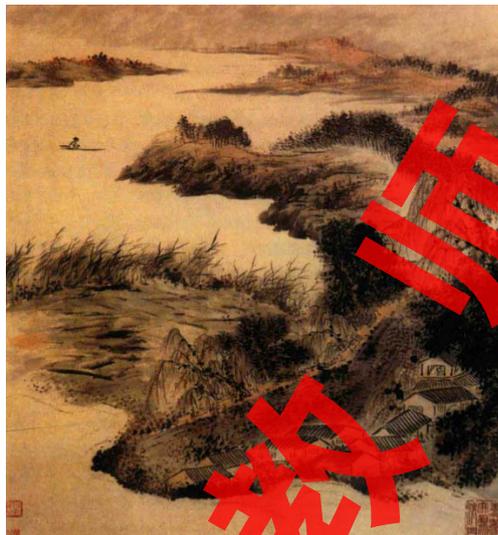
九、拖泥带水皴

重要星级：★★☆☆☆



“拖泥带水皴”是在披麻皴的基础上衍生出来的一种水墨淋漓的皴法，此法的特点是连皴带染，也就是边皴边染。用此法画山石，笔与笔之间、浓墨与淡墨之间都能自然地连成一片，浑然一体，讲究一气呵成。

清代石涛的《淮扬洁秋图》即用此皴法来表现。画家石鲁《高原放牧》、《转战陕北》对北方黄土高原的描绘，将拖泥带水皴发挥到了极致。



以上就是在教师招聘考试中常考的八种中国山水画皴法，希望考生能够结合图片，更好的理解山水画的技法，进而更加了解中国山水画。

最后，华图教育衷心祝愿广大考生早日实现教师梦！

华图教学研发部美术组 编辑