

## 中国古代文学重要作家作品考点分析及梳理

在教师招聘考试语文学科笔试中，中外文学是高频考点。尤其是中国古代文学中的作家、作品，结合历年真题可知，考试题型结构主要以填空题、单项选择题和简答题为主。具体分析如下：

### 【填空题】

老当益壮，宁移白首之心？\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（王勃《滕王阁序》）

### 【答案】

穷且益坚，不坠青云之志

该题型主要考查中国古代文学中经典作品的重点语句默写，或者经典作品的作者及其朝代，或者对作品中经典语句的理解，或者一些重点的文学常识等。

### 【单项选择题】

继屈原之后，我国最伟大的浪漫主义诗人是（ ），号称（ ）。

A. 李白 诗仙

B. 杜甫 诗圣

C. 王维 诗佛

D. 李贺 诗鬼

### 【答案】A

该题型主要考查中国古代文学中作家作品的对应关系，或者与作家相关的文学常识，或者作品中经典的语句及其他相关的文学常识等。

### 【简答题】

陶渊明诗的艺术特征是什么？

### 【参考答案】

语言上，陶渊明作品的语言平淡，但这平淡是把深厚的感情和丰富的思想用朴素平易的语言表达出来；作品表意易懂，其内涵还需细细品味，但又富有情致和趣味。

手法上，他善于以白描及写意手法勾勒景物、点染环境，意境浑融高远又富含理趣。语言精工本色，朴素真率，笔调疏淡，风韵深厚。但陶诗并非只有飘逸悠然、自然冲淡一种风格。陶诗还善于将兴寄和自然美融为一体。他笔下的景物既是有象征意义的意中之景，又是生活中的实有之景。

风格上，陶渊明长于诗文辞赋，他的诗多描绘自然景色及其在农村生活的情景，而这田园生活也是陶渊明诗的主要题材，其中的优秀作品寄寓着对官场与世俗社会的厌倦，表露出其洁身自好，不愿屈身逢迎的志趣，但也有宣扬“人生无常”“乐安天命”等消极思想。

该题型主要考查中国古代文学中作家作品的艺术成就，或者作品的艺术特征，或者作品中的人物形象，或者作品的语言、风格特色等。

基于此，华图教师语文教研团队对中国古代文学中的重要作家、作品进行了梳理，以便考生更加有针对性地复习。

作品	时代	作家	重点
《诗经》	公元前11世纪—6世纪		最早的一部现实主义诗歌总集，留存305篇 “六义”：风、雅、颂、赋、比、兴，前三者为内容分类，是音乐曲调名称；后三者为表现手法分类
《左传》	春秋	左丘明	我国第一部记事详备完整的编年体史书
《战国策》	西汉	刘向 (整理)	继《国语》之后的又一部国别体史书
《楚辞》	西汉	刘向 (整理)	第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头
《离骚》	战国	屈原	屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人，“骚体诗”(浪漫主义)创始人 特色：楚地方言；楚地民歌；句式变化等
《史记》	西汉	司马迁	第一部纪传体通史，含十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”
《汉书》	东汉	班固	与司马相如、扬雄、张衡并称“汉赋四大家” 《汉书》是第一部纪传体断代史，除此之外还著有《两都赋》(辞赋)
《古诗十九首》	汉		最早见载于萧统编的《昭明文选》，标志着文人五言诗的成熟 被钟嵘的《诗品》称之为“惊心动魄，可谓一字千金”
《步出夏门行》 (组诗，包括《观沧海》《龟虽寿》等)	东汉	曹操	字孟德，著名政治家、军事家、文学家，与其子曹丕、曹植合称“三曹”，为建安文学的代表作家 创作特点：古直悲凉
《燕歌行》《典论·论文》	魏	曹丕	字子桓，曹操次子，魏文帝 尤擅长于七言诗，其诗特点：便娟婉约 《燕歌行》是第一首成熟的七言诗，《典论·论文》是第一部文学批评专著
《曹子建集》	魏	曹植	字子建，曹操第三子，被封为“陈王”，谥“思”，

（包括《白马篇》《洛神赋》等）			世称“陈思王”，是文学史上五言诗的奠基人，开拓了乐府诗的题材 钟嵘《诗品》称曹植的诗“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”
《三国志》	西晋	陈寿	纪传体国别史，与范曄的《后汉书》，司马迁的《史记》，班固的《汉书》并称为“二十四史”中的前四史
《归园田居》 《桃花源记》	东晋	陶渊明	又名潜，字元亮，号五柳先生，世称靖节先生，是中国第一位田园诗人（田园诗的开创者）
《世说新语》	南朝	刘义庆	第一部笔记体小说集，志人小说
《文心雕龙》	南朝	刘勰	中国最早的一部杰出的有系统的文学批评专著
《滕王阁序》	初唐	王勃	字子安，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”
《王右丞集》	盛唐	王维	字摩诘，号摩诘居士，号“诗佛”。盛唐“山水田园诗派”代表，苏轼评价其“诗中有画，画中有诗”
《孟浩然集》	盛唐	孟浩然	著名的山水田园诗人，同王维并称“王孟”
《燕歌行》	盛唐	高适	边塞诗派代表人物，其边塞诗多数写于蓟北之行和入河西幕府期间，是据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的
《白雪歌送武判官归京》	盛唐	岑参	边塞诗派代表人物，最擅长七言歌行和七言绝句，诗作中有一种奇伟壮丽之美
《蜀道难》《行路难》	盛唐	李白	字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称，艺术上具有浪漫主义风格，诗歌创作带有强烈的主观色彩，明丽爽朗是其词语的基本色调
“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）、 “三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）	盛唐	杜甫	字子美，曾任工部员外郎，人称杜工部，有“诗圣”之称，其诗作有“诗史”美称，具有现实主义风格 杜诗主要风格特征：沉郁顿挫 其感情基调是悲慨
《昌黎先生集》	中唐	韩愈	字退之，世称韩昌黎，著名思想家、政治家、文学家，倡导古文运动 与唐代的柳宗元、宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩并称“唐宋八大家” 诗歌主张：“不平则鸣”“笔补造化”
《秋词》《西塞》	中唐	刘禹锡	字梦得，唐代文学家，有“诗豪”之称。刘诗雄

山怀古》			直劲健，富有民歌情调，其最为人称道的是咏史怀古的诗作
《河东先生集》 《永州八记》	中唐	柳宗元	字子厚，世称柳河东，又称“柳柳州”，与韩愈同为唐代古文运动的倡导者，为“唐宋八大家”之一
《白氏文集》 (初名《白氏长庆集》)	中唐	白居易	字乐天，自号香山居士。与元稹为“元白诗派”领袖，提倡“新乐府运动”，重写实、尚通俗。其诗善于讽喻和铺陈言事，语言平易通俗
《樊川文集》	晚唐	杜牧	字牧之，号樊川居士。与李商隐齐名，有“小李杜”之称。晚唐著名诗人、散文家，擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵
《隋宫》《马嵬》	晚唐	李商隐	字义山，号玉溪，开创“无题诗”，其诗构思新奇，风格浓丽
《范文正公集》	北宋	范仲淹	字希文，北宋著名文学家，《渔家傲》为其名作
《乐章集》	北宋	柳永	原名三变，字耆卿，婉约派著名词人，北宋第一个专力写词的作家，大大开拓了词的题材内容，大量制作慢词
《欧阳文忠公集》	北宋	欧阳修	字永叔，号醉翁，又号六一居士，谥“文忠”。宋代著名的政治家、文学家和史学家。“唐宋八大家”之一。提出“文以明道”的主张，北宋诗文革新运动领袖
《资治通鉴》	北宋	司马光	最大的一部编年体通史
《临川先生文集》	北宋	王安石	字介甫，世称王荆公，谥号“文”，“唐宋八大家”之一。其创作前期为政治诗，后期为写景诗、咏物诗。他的诗被称为“王荆公体”
《嘉祐集》	北宋	苏洵	字明允，与其子苏轼、苏辙以文学著称，世称“三苏”，同列入“唐宋八大家”
《东坡全集》	北宋	苏轼	字子瞻，号东坡居士，北宋著名文学家，“唐宋八大家”之一。开豪放词风 成就：破除了诗尊词卑的观念，以诗为词
《漱玉词》	南宋	李清照	号易安居士，南宋婉约词派代表，被尊为“婉约宗主”。 其词被称为“易安体”
《剑南诗稿》 《渭南文集》 《老学庵笔记》	南宋	陆游	字务观，号放翁。与杨万里、范成大、尤袤并称为“中兴四大诗人” 诗歌主题：爱国
《诚斋集》	南宋	杨万里	字廷秀，号诚斋，语言通俗明畅，自成一家，时称“诚斋体”

《稼轩长短句》	南宋	辛弃疾	字幼安，号稼轩，是南宋爱国词派的领袖和旗帜，其词题材广泛，内容丰富，以爱国词和田园词最为突出
《文山先生全集》	南宋	文天祥	南宋末大臣。他与张世杰、陆秀夫被称为“宋亡三杰”
《窦娥冤》《单刀会》《救风尘》	元	关汉卿	元代杂剧作家。是中国古代戏曲创作的代表人物。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首
《西厢记》	元	王实甫	《西厢记》有鲜明、深刻的反封建的主题，结尾处在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望
《梧桐雨》	元	白朴	“元曲四大家”之一 《梧桐雨》全名《唐明皇秋夜梧桐雨》 主人公：唐明皇、杨贵妃 该作品取材于白居易的《长恨歌》，写“安史之乱”前后唐明皇与杨贵妃爱情生活和政治遭遇的历史剧
《汉宫秋》	元	马致远	马致远有“曲状元”之称。“元曲四大家”之一 《汉宫秋》主人公：王昭君、汉元帝
四大南戏	元		《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》
《水浒传》	明	施耐庵	《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的描写农民斗争的长篇章回体小说，由相对独立完整的各个故事连接成一个整体，塑造了一系列超伦绝群而又神态各异的英雄形象
《三国演义》	明	罗贯中	《三国演义》全名《三国志通俗演义》，是中国第一部长篇章回体历史演义小说。该作品以描写战争为主，反映了魏、蜀、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争
《西游记》	明	吴承恩	《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说
《喻世明言》 《警世通言》 《醒世恒言》	明	冯梦龙	“三言”，拟话本小说集
《初刻拍案惊奇》 《二刻拍案惊奇》	明	凌濛初	“二拍”，拟话本小说集
《震川集》	明	归有光	号震川，其散文被誉为“明文第一”，是唐宋派

			中真正能摆脱道学束缚并取得较高成就的散文家
“临川四梦” （《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》 《紫钗记》）	明	汤显祖	字义仍，江西临川人，明传奇代表。“至情论”被学术界归纳于汤显祖的创作思想
《聊斋志异》	清	蒲松龄	《聊斋志异》是文言短篇小说集，多记述花妖狐魅和奇人异行
《儒林外史》	清	吴敬梓	《儒林外史》是长篇讽刺小说，揭示了科举制度对士人的腐蚀和毒害
《红楼梦》	清	曹雪芹	名霁，字梦阮，号雪芹 《红楼梦》原为《石头记》，中国古代章回体长篇小说，代表古典小说最高成就，被称为中国封建社会的百科全书

复习备考中国古代文学重要的作家、作品时，应以理解、识记为主。常看常记，不忽略细小知识点，考试时便可轻松应对。望广大考生能够夯实基础，脚踏实地进行学习。乘华图翅膀，圆教师梦想！