

如何写好写景类文章的教学过程

写景文章是通过运用描写、叙述、抒情等表达方式，来表现作者对某些景物的赞美以及自身情感。在教师招聘语文笔试中，写景类文章通常会在教学设计题中考查。教学设计最为核心的环节就是教学过程。因此，华图教师语文教研团队针对写景类文章教学过程进行简要分析，希望能够给广大考生提供一些帮助。

一、导入新课，激发兴趣

良好的开端是成功的一半。精彩的导入能够激发学生学习兴趣。此类文章常见的导入角度有描写对象、作家，可选用的导入方法有视听类的图片导入、视频导入、歌曲导入，教师可播放与景物、事物或作者有关的图片、歌曲、视频，请学生谈谈自己的感受；语言类的谈话导入、诗歌导入、讨论导入、故事导入、谚语导入，中学生有了一定程度的文学素养，建议采用谈话、讨论、诗歌导入时要有深度，有文学性。例如《荷塘月色》，可以采用诗文导入：

教师请学生说说描写荷花的古诗文，学生自由发言，如杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，周敦颐的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。

教师引导：可以说，荷花已成为中国文学中一道独特的风景线，其意蕴可谓深远，其意境可谓独特而优美。今天我们来学习一篇写荷的散文名篇——《荷塘月色》（板书课题）

这个诗歌不仅可以吸引学生的兴趣，而且可以和课文内容荷塘月色建立起联系。

二、初读课文，整体感知

此环节的主要流程如下：

1. 处理生词，扫清障碍：学生自主阅读课文，边读边圈画出不理解的生字词，借助工具书自主解决生字词，教师检查自学效果并进行反馈，点拨易错字。中学生特别是高中生基本可独立解决生字词，教师无需过多讲解。

2. 介绍背景，了解作家：师生交流文章的写作背景，作家生平、名言、轶事等材料。此处应发挥学生的能动性，学生多说多议，教师多听多评。了解作家的生平、代表作品，能更好地把握作家情感、读懂作品内容。

3. 朗读课文，梳理脉络：有感情地朗读课文，尝试概括景物或事物的特点/作者描写景物或事物的角度。疏通文章脉络，从整体上把握作品。

以《荷塘月色》为例：

1. 解决字词

(1) 自主探究：学生有感情地朗读课文，边读边圈画出不理解的生字词，并借助工具书或课下注释，自行解决有疑难的生字词。

(2) 检查反馈：教师巡视后以课件的形式展示本课生字词，检查学生的自学效果，并从形声字角度点拨“弥望”一词，并出示相关例句，帮助学生进一步理解词义。弥望：充满视野。比如，春色弥望。

2. 了解作者及写作背景

提问：谁能说说你了解到的朱自清以及写作背景呢？

要求：学生同桌间分享课前搜集到的有关作者及写作背景的资料，再由师生共同总结出答案，在温故的基础上加深对作者朱自清的认识。

明确：朱自清是民主战士，他的作品结构严谨，观察细致，笔触细腻，感情真挚。本文写作时，正值大革命失败，作者抗争无力，转而进入“象牙塔”，但内心又无法平息对现实的不满，对生活的惶惑，内心无法排解的忧愁，促使作者写下了这篇文章。

3. 了解内容

提问：听课文录音，思考问题：作者所处的地点发生了几次变化？心情又有哪些变化？文段可分为哪几部分？

明确：文中作者从家——小路——荷塘——家。心情由不宁静——寻宁静——得宁静——出宁静。这一明一暗，两条线交织，情景两方面相融合。文段可分为三部分：第一部分，心不静，夜出游；第二部分，荷与月，喜与愁；第三部分，忆江南，向美好。

三、研读课文，深入分析

“研读”是指学生在教师的引导下，对课文内容进行细读深读，达到深入理解和分析的目的。这是一种理解基础之上的阅读，是一个强化阅读体验和语言积累的环节。此环节可主要采取以下策略：

1. 抓住物特点和作者写作角度，找出语句：依托初读概括出的结果，选取最有体会的部分，回到原文找出语句。

2. 品析词句，分析手法：从关键字词入手，采用多种方法（如替换法、删减法、对比法、朗读法、重读法、模拟法）引导学生赏析语句。赏析语句的角度有修辞手法（如比喻、拟人、排比、博喻、通感）、表达方式（如描写、记叙、抒情）、表达技巧（虚实结合、动静结合）。同时，教师应注意，既要有片段的语句的分析，还要有整体上的文章结构的解读。

3. 创设情境，引导想象：在理解语句的基础上，教师通过多种手段创设情境，学生展开

想象，体会作者描述的景物或事物的美，感悟修辞手法的妙用。

4. 小组讨论，分享交流：对待文中理解起来有难度的知识点（如景情关系，含义丰富的词句），可交由学生在小组内进行讨论交流，也可联系生活实际，调动学生的生活经验、知识积累，引导学生主动、积极地思考问题，获得独特的感受和体验。教师应对学生的个性化阅读成果予以重视，加以鼓励。

5. 教为主导，学位主体：“授人以鱼不如授人以渔”，教师不能也没有必要将每个知识点都在课堂做细致讲解，且中学生特别是高中生已具备了发现问题、提出问题、解决问题的能力。课堂上，部分学生会对本文本做出自己的分析、判断，能从不同的角度、层面理解文本，此时教师可与学生一起交流，共读文本，但要注意应积极发挥教师的引导性。此环节可以根据实际情况灵活处理。

以《荷塘月色》为例：

（一）抓住文眼，体会“颇不宁静”的心情

1. 提问：开篇写“这几天心里颇不宁静”，体现了作者什么心情？

明确：点明现实世界造成了内心的苦闷、烦恼。

2. 提问：通过二至三自然段的描写，作者写“小路”“月色”的安静的用意是什么？

要求：学生默读课文，同桌交流。

明确：反衬作者内心的“不宁静”。作者在夜阑人静的深晚踱游幽僻的荷塘，再三感慨自己平时不得自由，流露出对当时黑暗社会的不满但又感到孤独、寂寞的心情。

3. 朗读一至三自然段，体会作者苦闷的心情。

（二）体会“荷塘月色”的美丽

过渡：第三自然段段末说到“受用这无边的荷香月色”，这是怎样的“荷”与“月”呢？接下来看下“观荷叶，嗅荷香，品月色”。

1. 学习第四自然段，体会荷塘之美

（1）提问：请大家默读第四自然段，看看这一段主要写了哪些景物，分别写出了景物的什么特点。

明确：荷叶——圆形舒展；荷花——婀娜多姿；荷香——轻淡飘渺；荷波——凝碧；流水——脉脉。

（2）提问：作者用哪些词句来形容荷叶？写出了荷叶怎样的特点？

要求：学生圈画词句，交流分享。

明确：作者用“层层”“肩并着肩”写出了荷叶之多。“田田”则化用了诗句“莲叶何田

田”。“舞女的群”则运用了比喻的修辞手法，形象生动地写出了荷叶圆形舒展的美丽姿态。

(3) 提问：花与叶是密不可分的，那朱自清笔下的荷花又是怎样的？请大家找出写荷花的关键词句，思考这些词句写出了荷花怎样的特点？

要求：学生圈画词句，交流分享。

明确：有袅娜的开着的，有羞涩地打着朵儿的，不论处于哪个花期，它们都是荷塘中最美的点缀。“袅娜”写出了荷花饱绽盛开的样子。“羞涩”描绘了荷花含苞待放的样子。“袅娜”“羞涩”运用了拟人的修辞手法描绘了荷花的妍媚多姿。文中还连用三个比喻，生动地写出了在朦胧的月色的映衬下荷花的色白、质洁。

(4) 提问：大家从“清香”“歌声”两词，发现了什么呢？

要求：教师范读课文，学生听后思考回答。

明确：有听觉也有嗅觉描写。荷香是嗅觉，歌声是听觉，但二者都有隐隐约约、时断时续、似有若无的共同点，这种修辞叫做“通感”，给人带来多重的感观刺激。这也是文章精彩与独特的地方。

(5) 提问：除了听觉和嗅觉，文中哪些词展现了荷塘中的动态？最后一句，“更见风致”中的“更”字好在哪里？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，小组代表发言。

明确：上文描写荷叶“像舞女的裙”“肩并肩地挨着”，是一种静态之美。微风过处，“叶子与花的颤动”，形成了高低起伏的“波痕”，是一种动态之美，所以作者说“更见风致了”。这是动静结合的表达技巧。文段先从静态写了荷叶、荷花，又从动态写了荷香、荷波。动静结合，很好地描绘了荷塘的美景。

2. 学习五、六自然段，感受荷塘上的月色。

(1) 提问：月色下的荷塘这样的别致，那么荷塘上的月色又是怎样的呢？从修辞、炼字、表达技巧等角度分析五至六自然段，看大屏幕上面的问题，小组讨论，小组代表回答。

①月光是抽象虚幻的难写之景，作者是怎么描写，又是怎么表现它的特征的呢？

②上文提到“月光也还是淡淡的”，第五段描写的月光与之是否相合？月光为什么是淡淡的？作者又是怎样描写这“淡淡的月光”的呢？

③第五自然段的结构是怎样的？

④说说第六自然段最后一句的作用。

明确：①作者先用比喻直接描写，又用“泻”和“静静地”相配合，既写出了月光一泻无余的样子，又展现了其幽静之美。

②相合。因天上有一层淡淡的云，所以月光不能朗照，故而也是淡淡的。作者借用对雾、叶、花的描写，从侧面烘托出了淡淡的月光。

③第五自然段先分写月光、月影，后总写光与影带给人的美感。是分——总的结构。

④写蛙声和蝉声是有言外意的。寓意上，作者写大自然中的生命有自由，更衬托出自己失了自由。结构上，为过渡到下文写古代虚幻的采莲之景作铺垫。

(2) 提问：有人说四至五两段中，荷与月是互不干扰，却又紧密相连的，说说你的看法。

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，小组代表发言。

明确：第四自然段写荷塘，没有写月，但处处写的是月色下的荷塘。第五自然段写月色，也全是荷塘上的月色。所以说二者是互不干扰，却又紧密相连的。

3. 体会作者心情

(1) 提问：看到眼前的美景，作者心情如何？

明确：心灵的自由、轻松、喜悦、陶醉。

(2) 教师小结：美好的荷月世界，它只能给予人类心灵暂时的超脱与自由，它与现实世界相邻，现实世界的种种烦恼与苦闷，可能会在不经意间随风而起，乘隙而入，作者在喜悦中，还是难掩心中的苦闷。

(三) 忆江南，向美好

1. 教师过渡：如此优美的荷塘月色，我们一起来看看下第三部分“忆江南，向美好”。

2. 提问：结合上下文进行分析，如何理解文中“风流”一词？明明是写景，作者为何又写了男女间的爱恋？

明确：“风流”本指与男女间有关情爱的暧昧之事，但这里已化身为“自由”的代名词。作者借男女爱恋的自由，表达自己对政治自由的向往，也表达了对精神自由的向往。

3. 提问：“无福享受”一句中用了怎样的修辞？有何表达效果？

要求：学生结合第八自然段，默读体会。

明确：作者引述《采莲赋》，写尽当时的男女之间自由恋爱的“热闹”和“风流”，当时“嬉游的光景”虽“有趣”，但现实生活中不可能享有这样的自由。此处作者用古代的“自由”与现实的不自由构成强烈的对比。结尾引述《西洲曲》里的诗句，借以由历史又回到了现实。

4. 提问：文章开头和结尾都提到了“妻子”，作者有着怎样的深意？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，小组代表发言。

明确：首尾呼应，开头写妻子在屋哄孩子，结尾写妻已熟睡，顺理成章。交代愁因。作者不愿作像妻子一样的超然世外的“昏睡者”。正因为“清醒着”，所以苦闷。

指导朗读：女生再读首尾两段，大家再次感受下此情此景。

四、巩固拓展，提升认知

巩固一般发生在主题探究之后。其目的就是强化内容的理解。这一环节就是引导学生把所学知识应用到新的情境中去，在应用中解决新的问题，巩固知识的同时，并进一步激发思维。可采用以下方式：口语交际，深入感知；再读文段，仿写句子；乘兴练笔，勾勒画面；头脑风暴，拓宽思路；阅读诗词，陶冶情操。

以《荷塘月色》为例：

提问：请大家有感情地朗读第四自然段，读中再次体会通感和动静结合的表达效果，读后选取自己熟悉的对象进行仿写，要求使用三种以上修辞手法，字数不少于150字。

要求：学生自主写作，教师巡视指导、点评。

五、归纳总结，深入理解

课堂的总结与导入正好相反，可视作课堂教学交响乐的尾声。在结束一节课或一个课题时，可将板书作为线索，由学生回忆本课所学知识；也可采用合作交流的方式，选派代表发言，畅谈本课收获，教师可适时点拨、补充。归纳总结可以包括但不仅限于对象特点、文体结构、修辞手法、写作顺序、表达技巧等内容。

以《荷塘月色》为例：

提问：这节课大家有哪些收获？

要求：学生各抒己见，畅所欲言。学生自己总结，教师归纳补充。

教师总结：诗中有画，画中有诗，有情才有景，有景才能抒情。就像本文的作者一样，我们不难发现在文中流露出来的却难以排解的愁情以及情绪的变化。

六、实际演练，分层作业

作业的布置，是教师的教学思想与教学机智的体现，其容量和难易程度等对学生都会产生一定的影响，教师要全面思考、精心设计。此环节可采用的方法有：积累词句，反复诵读；美文链接，延伸阅读；撰写评述，倾吐感悟；学科延展，欣赏评述。

以《荷塘月色》为例：

1. 积累词句，反复诵读：摘抄文中喜欢的美词佳句，反复朗读，熟能成诵。

2. 美文链接，延伸阅读：阅读余光中的《莲恋莲》，季羨林的《清塘荷韵》等文章，体会其他人笔下的莲花形象。

以上就是华图教师语文教研团队对如何写好写景类文章的教学过程的简要分析。望广大考生能够掌握思路，并结合具体实例进行练习，灵活掌握。

乘华图翅膀，圆教师梦想！

华图教师
教师
华图
教师