

## 如何写好写景类文章的教学过程

写景文章是通过运用描写、叙述、抒情等表达方式，来表现作者对某些景物的赞美以及自身情感。在教师招聘语文笔试中，写景类文章通常会在教学设计题中考查。教学设计最为核心的环节就是教学过程。因此，华图教师语文教研团队特针对写景类文章教学过程进行简要分析，希望能够给广大考生提供一些帮助。

### 一、导入新课，激发兴趣

良好的开端是成功的一半。精彩的导入能够激发学生学习兴趣。此类文章常见的导入角度有描写对象、作家、文章主旨，可选用的导入方法有视听类的图片导入、视频导入、歌曲导入，教师可播放与景物、事物或作者有关的图片、歌曲、视频，还要注意使用这一类导入时要辅之以语言引导，比如请学生谈感受；语言类的谈话导入、诗歌导入、讨论导入、故事导入、谚语导入，采用谈话、讨论、诗歌导入时要贴近学生的生活实际，不易拔得太高；表演类的活动导入、游戏导入，形式活泼，极容易吸引学生的注意力，可调动学生的积极性，活跃气氛。例如《观潮》（部编版小学语文四年级上册第一单元），可以采用诗歌导入：

教师引导：“八月十八潮，壮观天下无。”这是北宋诗人苏轼咏赞钱塘大潮的千古名句。钱塘江以其奇特卓绝的江潮，流传千古。今天，让我们一起学习《观潮》这篇课文，去感受一下钱塘江大潮的壮观吧。（板书课题）

这个诗歌不仅可以吸引学生的兴趣，而且可以和课文内容钱塘江大潮建立起联系。

### 二、初读课文，整体感知

此环节的主要流程如下：

1. 处理生词，扫清障碍：学生自主阅读课文，边读边圈画出不理解的生字词，借助工具书自主解决，教师检查反馈，点拨易错字。小学选择2—3个典型的生字词，从字音、字形、字义、笔顺等角度进行点拨即可。

2. 朗读课文，梳理脉络：有感情地朗读课文，尝试概括景物或事物的特点、作者描写景物或事物的角度。疏通文章脉络，从整体上把握作品。

以《观潮》为例：

#### 1. 解决字词

(1) 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，对不懂的词句借助工具书或与同桌交流，如“颤、鼎”等，教师巡视指导。

(2) 检查反馈：教师根据交流情况正字音、析字形，引导学生理解字词含义。如“颤”是多音字，在本文中读“chàn”，组词为“颤动”，还有一个读音是“zhàn”，组词为“寒颤”。此外，还要注意“鼎”字的写法。

## 2. 了解内容

提问：作者是按什么顺序来写钱塘江大潮的？

要求：学生自主阅读，画出跟顺序有关的关键词句并尝试概括，教师点名回答。

明确：课文按时间顺序写了钱塘江潮来前、潮来时、潮头过后的景象。

## 三、研读课文，深入分析

“研读”是指学生在教师的引导下，对课文内容进行细读深读，达到深入理解和分析的目的。这是一种理解基础之上的阅读，是一个强化阅读体验和语言积累的环节。此环节可主要采取以下策略：

1. 抓住景物特点和作者写作角度，找出语句：依托初读概括出的结果，选取最有体会的部分，回到原文找出语句。

2. 品析词句，分析手法：从关键词入手，采用多种方法，引导学生赏析语句。小学可从重要词语、常见修辞手法、表达顺序及表达方式着眼。因小学生对文本的阅读能力有待提升，教师应予以针对性的引导。

3. 创设情境，引导想象：在理解语句的基础上，教师通过多种手段创设情境，学生展开想象，然后用语言描述景物在脑海中形成的画面美或特点。适当的时候可以引导学生朗读（也可根据具体情况采用其他阅读方式）相关内容，达到以读促悟的效果。

以《观潮》为例：

### （一）体会潮来前

1. 提问：潮来前是什么样的景象？文中哪一个词用的最好？为什么？

要求：学生读第二自然段，找到相关的句子并回答。

明确：潮来前江面是平静的。“横卧”用得好，运用了拟人的手法，生动地出刻画潮来前江面上的平静奇美。

2. 图片感知：多媒体出示“横卧”姿态的相关图片，学生直观感受静态美。

3. 赏析句子：宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。

提问：将这句话中的“薄雾”改为“浓雾”可以吗？为什么？

要求：学生替换词语，联系上下文，对比感受。

明确：不可以。“薄雾”有一种雾蒙蒙的朦胧之美，符合潮来前江面平静的状态，与后文“若隐若现”相呼应，而使用“浓雾”就看不清江面的情况。

4. 赏析句子：江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

(1) 提问：此时人们的状态是怎样的？

要求：学生圈画出相关词句。

明确：“人山人海”“昂首东望”“等着，盼着”。

(2) 提问：将这句中的“早已”删去可以吗？为什么？

要求：学生同桌之间交流后回答。

明确：不可以。“早已”是时间的体现，表明人们对观潮的期盼，说明了他们迫不及待的心情。

(3) 模拟表演：教师请学生表演“昂首东望”的状态，体会人们此刻急切的心情。

## (二) 感受潮来时

1. 赏析句子：午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。

(1) 提问：潮来时的声音如何？

要求：学生读第三自然段，并找到相关的词句。

明确：隆隆的响声，好像闷雷滚动。

播放音频：教师播放音频，学生体会闷雷之响。

(2) 提问：此时人群发生了什么变化？

要求：学生找到相关词句并回答。

明确：此时人声鼎沸，“踮着脚往东望”。

(3) 提问：你是否有过这样的体会？请用“人声鼎沸”造句。

要求：学生结合生活体验，造句练习，学以致用。

(4) 提问：此时的江面是什么状态？

明确：江面还是风平浪静，看不出有什么变化。

2. 赏析句子：过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

(1) 提问：慢慢地，江面出现了什么变化？人群发生了什么变化？

明确：东边水天相接的地方出现了一条白线，“人群又沸腾起来”。

(2) 提问：此时人们可能会有什么样的反应？

要求：学生合理想象，畅所欲言。

明确：可能会跳着、叫着、挥着手，还有人可能会大喊：“噢！”“快看，潮来啦！”等等。

(3) 模拟表演：学生情境带入，表演人们“沸腾”的状态。

(4) 指导朗读：学生代表朗读第三自然段，注意情绪的变化。

3. 赏析句子：再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。

(1) 提问：“两丈”有多高？

要求：教师播放图片，学生结合图片及预习资料体验“两丈”之高。

明确：一丈是3.3米，两丈高就相当于两、三层楼那么高。

(2) 提问：作者为什么要用“水墙”来形容浪潮？

要求：学生同桌之间交流后回答。

明确：使用比喻的手法，生动形象地突出浪潮雄伟壮观的特点。

(3) 提问：看到这样的浪潮你有什么感觉？

要求：教师播放浪来时的视频，学生谈感受。

4. 赏析句子：浪潮越来越近，犹如千万匹白色的战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

(1) 提问：将这个句子改为“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马飞奔而来”，好不好？为什么？

要求：学生小组讨论交流，小组代表发言，教师归纳总结。

明确：不好，“齐头并进”突出浪之广，“浩浩荡荡”突出浪潮的气势，以极具画面感的描写突出了浪潮浩大的声势。

(2) 提问：从“山崩地裂”“颤动”两个词语中，你体会到了什么？

要求：学生读句子，想象画面，并回答。

明确：从声音之大体会到浪所带来的如灾难般的强大而又可怕的力量。

(3) 朗读指导：要求学生想象画面，大声朗读第四段，读出浪潮来时浩大的气势。

5. 赏析三、四段：

(1) 提问：作者是按照什么顺序描写潮来时的？请加以概括。

要求：学生回顾三、四段，以小组为单位，再次浏览课文，梳理概括。教师指名小组代表回答。

明确：整体是按照由远及近的顺序来写的，变化顺序是：白线→横贯江面→水墙→浩浩荡荡→山崩地裂。

(2) 引导：学生试着用几幅图表示江面的变化，小组内按照文章描写自由作画，并派代表展示说明，教师引导反馈。

(3) 提问：如果你是观潮中的一员，你心中有什么样的感受？有什么想说的？

要求：学生带入情境，感受画面，畅所欲言。

(4) 引导：学生按照大屏幕的内容填空，尝试背诵。教师多媒体展示“那条白线（ ）。再近些，（ ）。浪潮越来越近，（ ）；那声音（ ）”，学生填空并大声背诵。

### （三）品味潮来后

赏析句子：霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地般涌来，江面上依旧风号浪吼。

1. 提问：这段文字哪里能体现出钱塘潮的气势雄伟壮观？

要求：学生同桌交流之后回答。

明确：“霎时”说明时间短暂，潮水奔腾之快。余波涌来，也使江面风号浪吼，江水平静后，江水已涨了两丈来高，都可以看出潮来之猛，气势之大。

2. 提问：什么叫“风号浪吼”，你是否能用该词造句？

要求：学生根据日常积累，进行句式训练。

3. 指导朗读：请学生代表朗读最后一段，读出回味无穷的语气。

### （四）体会情感

提问：文章表达了作者怎样的情感？

要求：学生再次朗读全文，并体会。

明确：表达了作者对钱塘江大潮壮观景象的赞叹，以及对祖国大好河山的热爱之情。

## 四、巩固拓展，提升认知

巩固一般发生在主题探究之后。其目的就是强化内容的理解。这一环节就是引导学生把所学知识应用到新的情境中去，在应用中解决新的问题，巩固知识的同时，并进一步激发思维。可采用以下方式：口语交际，深入感知；再读文段，仿写句子；乘兴练笔，勾勒画面；头脑风暴，拓宽思路。

以《观潮》为例（在教材中，该篇课文后面的课后练习中有刘禹锡的《浪淘沙》）：

学生阅读课本上刘禹锡的《浪淘沙·其七》，并从课文中找出与诗的内容相关的句子。

学生小组合作完成，教师巡视指导，点评。

## 五、归纳总结，深入理解

课堂的总结与导入正好相反，可视作课堂教学交响乐的尾声。在结束一节课或一个课题时，可将板书作为线索，由学生回忆本课所学知识；也可采用合作交流的方式，选派代表发

言，畅谈本课收获，教师可适时点拨、补充。归纳总结可以包括但不仅限于对象特点、文体结构、修辞手法、写作顺序、表达技巧等内容。

以《观潮》为例：

提问：这节课大家有哪些收获？

要求：学生各抒己见，畅所欲言。学生自己总结，教师归纳补充。

教师总结：作者紧紧抓住钱塘江大潮“天下奇观”的特点，通过具体形象描写钱塘江大潮潮水来时的样子和潮水奔腾的声音，表现了钱塘江大潮气势宏伟非凡、景象雄伟壮丽的壮美。

## 六、实际演练，分层作业

作业的布置，是教师的教学思想与教学机智的体现，其容量和难易程度等对学生都会产生一定的影响，教师要全面思考、精心设计。此环节可采用的方法有：积累词句，反复诵读；美文链接，延伸阅读；阖家同游，深切感悟；学科延展，创编歌曲等。

以《观潮》为例：

课下搜集有关钱塘江大潮的相关资料，如图片、影像、文章等。下节课分享。

以上就是华图教师语文教研团队对如何写好写景类文章的教学过程的简要分析。望广大考生能够掌握思路，并结合具体实例进行练习，灵活掌握。

乘华图翅膀，圆教师梦想！