

基本乐理——分析调式、调性的解题技巧

在教师招聘的考试中，分析调式、调性的题目是常见的考查题型之一，此类题型不仅能考查到考生对西洋大小调式、民族五声调式、六声调式、七声调式基础理论的掌握程度，还会考查到对此类理论知识的灵活应用。为了提高答题的正确率，华图教师将为大家讲解分析调式、调性的解题技巧。

解题技巧包括：一、扎实的乐理基础知识；二、西洋调式与民族调式的辨认；三、西洋调式的解题思路；四、民族调式的解题思路。

一、扎实的乐理基础知识

为了能够更高效的做好分析调式、调性的考题，扎实的乐理基础知识是必备的。华图教师先带领大家调号、西洋调式、民族调式的乐理知识进行简单梳理。

调号知识的掌握，无论是在西洋调式的判断还是在民族调式判断的解题过程中，都占有及其重要的地位。



上图呈现的为升号调和降号调的书写形式。根据升号调的书写规律我们可以借助口诀“1G-2D-3A-4E-5B-6[#]F-7[#]C”来记忆，对于降号调同样可以借助口诀“1F-2^bB-3^bE-4^bA-5^bD-6^bG-7^bC”来记忆，通过对升号调和降号调两个小口诀的观察，大家不难发现除了[#]C和^bC之外，升号调与降号调的数量合为7，例如1G+6^bG=7。故在记忆时可以将升号调与降号调配合记忆。

西洋调式的基础知识包括：

	自然	和声	旋律
大调式	I-III大三度	^b VI	上行不变 下行 ^b VI、 ^b VII
小调式	I-III小三度	[#] VII	上行 [#] VI、 [#] VII 下行还原

考生需牢固记忆以上表格。

民族调式的基础知识包括：

五声调式	1 宫-2 商-3 角-5 徵-6 羽
六声调式	五声+清角（4）
	五声+变宫（7）
七声调式	清乐：五声+清角（4）+变宫（7）
	雅乐：五声+变徵（ $\sharp 4$ ）+变宫（7）
	燕乐：五声+清角（4）+闰（ $\flat 7$ ）

民族调式中的五声和六声调式识记时较为容易，而对于七声调式，在记忆时容易混淆，在记忆三种不同的七声调式时，可以根据不同调式中的偏音及其变音记号进行记忆，例如“升雅、降燕、不变清”，通过口诀的形式可以清晰明了的区分出三种不同的七声调式，为接下来的解题打下坚实的基础。

二、西洋调式与民族调式的辨认

由于西洋调式与民族调式在判断调式、调性时的具体解题步骤不同，我们面对分析调式、调性题目的时候，首个需要解决的问题就是如何判断题目给出的旋律是西洋调式还是民族调式？

分辨西洋调式与民族调式的方法有以下几种：

（一）通过默唱或小声哼唱的方式，从听觉上和旋律色彩上分辨出是西洋调式还是民族调式。这需要考生有较好的音乐素养。

（二）观察旋律特点。西洋调式的特征为：音阶级进，此为西洋旋律的重要旋法；出现三个音为同方向的半音阶，例如 F、 $\sharp F$ 、G；变化音程的出现，特别是增二度、减七度、增五度、减四度音程；旋律为分解三和弦或七和弦，如 C 大调的 C-E-G。民族调式的特征为：有少量或没有小二度进行；音阶级进、分解和弦出现次数较少；民族调式常使用的三音音调，如大二度+小三度、大三度+大二度，此为民族调式的重要旋法。需要注意的是清乐宫调式、清乐羽调式容易与西洋大、小调混淆，会得出两个答案，遇到这种情况时，要看旋律的旋法，是三音音调的旋律多还是分解和弦的音调多。

（三）观察旋律中的变音记号。通常情况下，西洋调式中的变音记号比民族调式的变音记号要多。但并不能只以这一点为分辨西洋调式与民族调式区别的重要依据。需要结合以上两种方法，综合判断。

相信通过以上三种方式的分辨，西洋调式与民族调式能够得到很好的区分。

接下来，华图教师将为大家呈现不同的例题及解题思路。

三、西洋调式的解题思路

(一) 看结束音。乐曲一般以主音结束，很少例外。

(二) 看调号。多数旋律片段中的调号集中记写在谱号之后，如三个升号是 A 调，三个降号是 $\flat E$ 调。也有的旋律片段，调号以临时变音记号的形式分散记写在旋律中，将升降记号按照调号顺序排列即可明确调号。

(三) 看临时变化音。旋律中出现 $\flat VI$ 级、 $\flat VII$ 级、 $\sharp VI$ 级、 $\sharp VII$ 级时，可能与和声、旋律大小调有关。旋律中的增二度、减七度、增五度、减四度等特性音程，是和声大调的重要标志。

(四) 列音阶。将旋律由主音到主音列出音阶，可以清晰明了的分辨出调式类别。

例如：



结合西洋大、小调式的分析方法：

(一) 看结束音。结束在 g^1 ，可推测主音为 G 大调或者是 g 小调。

(二) 看调号。此段旋律中的调号以临时变音记号的形式分散记写在了旋律中。G 大调的调号 $\sharp 4$ ，g 小调的调号为 $\flat 7$ 、 $\flat 3$ 。主音 g^1 上方三度为 $\flat b^1$ ， $g^1 - \flat b^1$ 构成小三度，故确定为 g 小调。

(三) 看变化音。旋律中的变化音（包含调号）为 $\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 、 $\flat 4$ 、 $\flat 3$ 。

(四) 列音阶。上下行音阶为 5、6、 $\flat 7$ 、1、2、3、 $\sharp 4$ 、5、 $\flat 4$ 、 $\flat 3$ 、2、1、 $\flat 7$ 、6、5。通过列音阶发现，g 小调上行 VI 级、VII 级升高了，下行 VI 级、VII 级还原了。故确定此调式为 g 旋律小调。

四、民族调式的解题思路

(一) 列音阶。根据音的个数确定为五声、六声还是七声。

(二) 找大三度。根据宫-角之间形成五声调式中唯一的大三度这一特征。旋律中只有一个大三度时，可结合调号确定主音的音名。若旋律中出现了两个或三个大三度时，需注意偏音不能频繁出现，偏音尽量避免出现在强拍、强位上，初步判定宫音。

(三) 看调号。通过调号验证，确定宫音。

(四) 看结束音。确定调式。

例如：



结合民族调式的分析方法：

(一) 列音阶。1、2、 $\flat 3$ 、4、5、 $\flat 7$ ，判断为六声调式。

(二) 找大三度。旋律中存在 $\flat 3-5$ 和 $\flat 7-2$ 两组大三度。如果以 $\flat 7$ 为宫，偏音清角为 $\flat 3$ ，而此偏音频繁出现在了强拍、强位上，不符合调性规律，故排除。

(三) 看调号。此题调号是以临时变音记号记写在旋律中的，在上述解题过程中已排除 $\flat 7$ 为宫，故确定 $\flat 3$ 为宫， $\flat E$ 的调号为 $\flat 7$ 、 $\flat 3$ 、 $\flat 6$ ，旋律中没有出现 $\flat 6$ 音。结合大三度及调号的判断，确定 $\flat 3$ 为宫。

(四) 看结束音。确定调式。此旋律结束在 5 上为调式中的角，偏音为变宫 2。最终确定调式为 G 角加变宫六声调式。

以上为分析调式、调性的解题技巧及解题思路，希望能为广大考生提供些许帮助，解开对分析调式、调性题目的疑惑，提高做题的正确率。

华图教师预祝各位考生早日圆教师梦！

华图教师教研室 编辑