

# 教师资格面试

## 中学音乐面试通关宝典



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM

# 目 录

第一课	中学音乐面试概述 .....	(1)
第二课	中学音乐面试备课 .....	(7)
第三课	中学音乐面试试讲 .....	(9)
第四课	中学音乐面试答辩 .....	(31)



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM

# 第一课 中学音乐面试概述

## 一、中学音乐面试内容

中学音乐主要是采取结构化面试和情境模拟相结合的方法,通过抽题、备课、试讲、答辩等方式进行。试讲范围初级中学主要是七至九年级音乐教材,高级中学主要是高中一至三年级音乐教材。教材版本因在不同地区而有所差异,考生应以当地面试实际教材版本为准。面试内容主要从职业认知、心理素质、仪表仪态、言语表达、思维品质、教学设计、教学实施、教学评价几个方面来考查。

### (一)职业认知

1. 主要考查考生是否热爱教育事业、有较强的从教愿望,能否正确认识、理解教师的职业特征、遵守教师职业道德规范,是否能够正确认识、分析和评价教育教学实践中的师德问题。

首先,面试时,考生要能表现出热爱教育事业,对教学工作“鞠躬尽瘁”的决心。既然选择了教育事业,就要对自己的选择无怨无悔,不计名利,积极进取,开拓创新,无私奉献,尽职尽责地完成每一项教学工作。

其次,要能够正确认识教师的职业特征,遵守师德。明白在教育教学过程中,教师要不断丰富自身学识,提高自身能力,严格执行师德规范,有高度的事业心、责任心,爱岗敬业,不仅要在思想上遵守师德,更要在教学实践中体现师德。

2. 考查考生是否关爱学生、尊重学生,是否能够公正平等地对待每一位学生,关注每一位学生的成长。

考生要树立正确的学生观,坚持“一切为了学生,为了学生的一切”的思想,重视学生综合素质和良好个性的培养,与学生建立平等、



和谐、融洽、相互尊重的师生关系,关心每一个学生,尊重每一个学生的人格,努力发现并开发每一个学生潜在的优秀品质。

## (二)心理素质

1. 主要考查考生是否积极、开朗、有自信心,是否具有积极向上和坚定顽强的精神,是否能够不怕困难、主动热情地工作。

在现实中,自信不一定能让你成功,但不自信就没有成功。不管你现在是成绩落后,还是跟别人有一定差距,千万别失去信心。每个人都有自己的优势和不足,在面试中,对于自己的缺点和不足不要过多自责,要多看、多想、多忆自己的长处和潜力,激发自信心。很多成绩优秀的考生在面试中失利,他们不是输在知识能力上,而是败在了信心上。

2. 考查考生是否具有较强的情绪调节与自控能力。

在面试中,考生要学会调节情绪,将自己的情绪调整到最佳状态。在情绪紧张的时候,可通过深呼吸的方式调节紧张心理,优化情绪。对待考官的提问能够冷静地处理,客观公正地看待问题,不偏激、不固执。

## (三)仪态仪表

主要考查考生仪表是否整洁、符合教育职业和场景要求,举止是否大方、符合教师礼仪要求,肢体语言是否得体、符合教学内容要求。

这就要求考生站姿要挺拔、轻松、自然;坐姿要端正、文雅、自如;步态要从容、平稳、轻盈、充满自信;目光要坦然、亲切;服饰应整洁、素雅、自然大方。另外,考生还需保持口腔清洁,防止口臭;发型要大方得体,男士前发不覆额、侧发不掩耳、后发不及领,女士前发不遮眼、不染彩色发;指甲要经常修剪,保持清洁,不染彩色指甲,不留长指甲。

## (四)言语表达

1. 主要考查考生语言是否清晰,语速是否适宜,表达是否准确。

语言表达能力是面试的重要测评要素,面试中语言技巧的优劣,直接反映了面试者的知识和修养。良好的语言表达能力,有助于考生与考官进行有效沟通,使考官全面了解考生的能力和素质,推动面试的顺利进行。因此,考生面试时要口齿清楚,讲话流利,发音标准,声



音洪亮,语速适中。答辩时,要中心明确,层次分明,表达完整,有感染力。

## 2. 考查考生是否善于倾听和交流,有亲和力。

在教师资格面试中,针对某一教育问题,考生能否发表合理、深刻、有建设性的观点,是面试中一项常规而且重要的测评项目。为了取得考官的认可,考生除了要具备真才实学以及能够发表自己的观点以外,也要善于倾听和交流。在考官提问时要注意听,抓住考官提问的要点,同时合理地组织自己的语言,绝不能打断其问话,待考官说完后再发言。发言时,一定要密切观察考官的反应;考官未听清楚,要及时重复;考官表示困惑,要加以解释或补充说明;如果考官流露出不耐烦的情绪,考生要主动结束话题,而不要等到被打断。同时,要允许考官提出相反意见,并且虚心倾听,真诚请教。若经过讨论仍坚持自己的观点,也要记住不要明确否定考官的意见(尽管实质上已经这样做了),同时尊重考官的意见。

## (五)思维品质

主要考查考生对教育政策法规和教育现象的理解、分析能力,一般采用侧面考查的方法,比如通过展示当今社会上存在的教育教学案例,考查考生对其的理解力,或者通过展示某些地方的教育法规,让考生对其做出相应的评价等,简单来说就是考查考生对一个问题的观察、理解、分析能力,考查的是人的思维能力。这就要求考生:

1. 能够迅速、准确地理解和分析问题,有较强的综合分析能力。
2. 能够清晰而有条理地陈述问题,有较强的逻辑性。
3. 能够比较全面地看待问题,思维灵活,有较好的应变能力。
4. 能够提出具有创新性的解决问题的思路和方法。

## (六)教学设计

主要考查考生的教案设计能力。教学设计,就是根据教学思想和教学思路,按照一定的教学目标和要求,针对教学现象和教材,对整个教学的具体环节及有关层面做出的行之有效的策划。在教案的撰写中,教学设计最能体现备课的艺术性,它是教案中最能显示教师“匠



心”的地方,在面试中占据重要份量。要做好教学设计,考生在备考时需要注意:

1. 要了解课程的目标和要求,准确把握所教的教学内容、理解所授课(所授单元)在教材中的地位以及与其他单元的关系。
2. 根据教学内容和课程标准的要求确定教学目标、教学重点和难点。
3. 教学设计要体现学生的主体性,因材施教,选择合适的教学形式与方法。

### (七)教学实施

主要考查考生的教学实施能力。教学实施是实现教学目标的中心阶段,教学实施策略的选择既要符合教学内容、教学目标的要求和教学对象的特点,又要考虑在特定教学环境中的必要性和可能性。在面试过程中,试讲虽然仅有 20 分钟左右,但在这 20 分钟里要完美呈现考生的授课能力,需要做到以下几点:

1. 能够有效地组织学生的学习活动,注重激发学生的学习兴趣,具备与学生交流的意识。
2. 能够科学准确地表达和呈现教学内容。
3. 能够适当地运用板书,板书要工整、美观、适量。
4. 能够较好地控制教学时间和教学节奏,合理地安排教与学的时间,较好地达成教学目标。

### (八)教学评价

主要考查考生在教学实施过程中能否有效对学生进行评价。《基础教育课程改革纲要(试行)》指出,要建立促进学生全面发展的评价体系,评价的目的不仅在于选拔和甄别,更在于促进学生的发展。因此在试讲过程中,考生要注意进行以鼓励学生参与学习为主要目的的学生评价,要善于通过课堂评价,强化学生主动参与学习活动的积极性,唤醒并激发他们的创新欲望,让学生在不断实践的过程中获得知识,得到发展。

## 二、中学音乐面试标准流程

### (一) 候考

考生持面试准考证、身份证,按时到达考点,进入候考室候考。

### (二) 抽题

按考点安排,登录面试测评软件系统,计算机从题库中随机抽取试题,经考生确认后,系统打印试题清单。

### (三) 备课

考生持试题清单、备课纸,进入备课室,撰写教案。准备时间一般为 20 分钟。

### (四) 回答规定问题

考生由工作人员引导进入指定面试室。考官从试题库中随机抽取 2 道规定问题,要求考生回答。时间一般为 5 分钟左右。

### (五) 试讲

考生按照准备的教案进行试讲。时间为一般为 10—20 分钟。考生进入考场时只允许带公告中要求携带的物品,面试过程中只能报出抽签的序号,不得透露姓名等个人信息,否则取消面试资格。评委宣布面试开始之后计时员就会开始计时,超过规定时间后,计时员会提示考生停止试讲。

### (六) 答辩

考官围绕考生试讲的内容进行提问,考生答辩。时间一般为 5 分钟左右。

首先,考官通过提问,进一步考查考生的学科素养、教育教学原理及心理学知识。其次,通过提问一些现实教学中存在的或者“刁钻”的问题来考查考生的自我控制能力与情绪稳定性、反应能力与应变能力等心理素质。

### (七) 其他(技能测试等)

音乐专业的考生,还会有一个技能测试的环节。如可能会要求进



行乐器方面的演奏或歌曲、舞蹈的表演等,因此考生在准备的过程中,还要注意加强技能方面的练习。

### (八)评分

考官依据评分标准对考生的面试表现进行综合评分,填写《面试评分表》,经组长签字确认,同时通过面试测评软件系统提交评分。





## 第二课 中学音乐面试备课

### 一、理解抽取课文

考生拿到抽取的课文,首先要做的是理解课文。理解课文主要做到两点:

#### 1. 粗读教材,领会课文

领会课文,就是要弄懂教材中歌、舞、图片、音符等的内涵、外延以及它们的运用,把握本节课与其他章节之间的内在联系,形成对教学内容的整体认识。

#### 2. 精读教材,把握两度

两度是指“广度”和“深度”。教学内容的广度就是一节课传输给学生的信息量。信息量的大小要依据教学内容的深度而定。如果内容太深,学生接受起来困难大,那么考生在安排内容的时候信息量要小一些;如果内容太浅,甚至教师不用讲学生自己就能看懂的,一节课的信息量就要安排的大一些,否则会浪费时间,不利于调动学生学习的积极性。所以考生在备课时,要根据所抽选课文呈现内容的深浅和学生的实际情况,合理地确定教学内容的广度。

### 二、确定教学目标

教学目标也叫教学要求,即说明本课时所要完成的教学任务,是一篇教材教学的行动纲领,要写得具体、明确、恰当、适中。确定教学目标的依据,一是课标要求,二是教材特点,三是学生水平。只有三者兼顾,教学目标才能准确定位。教学目标主要包括过程性目标和结果性目标,分为知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面,除此之外,还应考虑短期目标、长期目标等。教案中的教学目标应从



三个维度来写,分别是知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。

### 三、明确教学重点和难点

#### (一)教学重点

教学重点即说明本课所必须解决的关键性问题,是教材中为了达到教学目标而着重指导学生必须熟练掌握的内容。一般教学重点的确立可以参照课程标准以及教学内容。在试讲时,备考材料只有学生教材,考生可以根据教学目标来确定教学重点。

#### (二)教学难点

教学难点即本课学习时易产生困难和障碍的知识点,就是学生对教材中不易理解和掌握的地方。教学难点的确定一定要站在学生的角度去考虑,同时可以参考书后的课后习题来确定。

### 四、分析研究学生

教学活动是教师的教和学生的学交互作用的过程,最终是要转化为学生的发展。分析研究学生就是要求考生要了解、研究中学生的生理和心理发展特点,这样才能根据他们的身心发展特点来设置教学目标,创设适宜的教学情境,提供适宜的教学。

### 五、制订具体教学进度计划

在了解教材和学生的心理发展特点的基础上,考生可以根据教材的深度、难度、重点来选择教具、教学方法,制订具体的教学进度计划。



## 第三课 中学音乐面试试讲

### 一、中学音乐课堂导入

课堂导入技能是引起学生注意、激发学习兴趣、引起学习动机、明确学习目的和建立知识间联系的教学活动方式。它可将学生的注意力吸引到特定的教学任务和程序之中，所以，又称为定向导入，主要应用于上课之始、开设新课程或进入新单元、新段落的教学过程之中。导入技能是课堂教学艺术的重要组成部分，是教师进行课堂教学必备的一项基本技能。

中学音乐课堂导入的方法主要有以下几种：

#### 1. 直接导入

直接导入，也叫开门见山式，是最简单和最常用的一种导入方法。它是指不用借助其他材料，教师只要概述新课的主要内容及教学程序，明确学习目标和要求，引起学生重视并准备参与教学活动，做到“课伊始，意亦明”的一种导入。导入可以交代新课学习的主要内容，也可以交代新课学习的目的与现实意义。

#### 2. 温故导入

温故导入是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识，从中找到新旧知识的联结点，合乎逻辑、顺理成章地引出新知识的一种导入方法。它由已知导向未知，过渡流畅自然。

#### 3. 歌曲导入

在上课伊始让学生欣赏歌曲，这既能营造愉快的课堂气氛，激起学生积极的学习情趣，又能使学生在歌词中发现该课的教学重点，提前进入学习状态。如在教唱歌曲《东方之珠》时，师生共同演唱《我想有个家》，让学生体味家的温暖，顺势引出与之主题类似的歌曲《东方



之珠》，进入课程学习。歌曲导入是常用的导入方式之一。

#### 4. 故事导入

根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片段，可避免平铺直叙之弊，收寓教于趣之效。幽默、诙谐的故事不仅有利于提高学生的兴趣，更是课堂教学的润滑剂。如教《梁山伯与祝英台》一课时，课伊始，讲述梁山伯与祝英台从相识、相爱、抗婚到化蝶的故事，为学生欣赏作品，领悟人物情感做铺垫，进而导入新课。

总之，导入方法很多，没有一个固定的模式，每个人都可以根据教学内容、教学对象以及自己的特长，灵活机动地设计不同的导入方法，做到以情入境、以奇入境、以疑入境，切实吸引学生的注意力，真实打动学生的心灵。但需要注意的是，导入一定要贴合实际，不可以受“导入一定要非同凡响”这种观点的影响，只要设计的导入是符合教学内容、学生特点、自身特长的，就算是常规导入也是可行的。

## 二、中学音乐课堂讲授

讲授是教师通过口头语言辅以板书向学生系统传授科学文化知识的教学方式，是一种教师讲、学生听的活动。它主要通过叙述、描绘、解释、推论等引导学生了解现象，感知事实，理解乐曲，从而使学生认识乐曲结构，体会乐曲情感，并促进学生智力与人格的全面发展。讲授法的优点是能在短时间内让学生获得大量系统的科学知识，缺点是学生比较被动，师生都难以及时获得反馈信息，个别差异也很难得到全面照顾。讲授通常由讲述、讲解、讲读和讲演四种形式，中学音乐一般选用的方式是讲述、讲解和讲演。

### 1. 讲述

讲述是指教师用生动形象的语言，对教学内容进行系统的叙述或描述，从而让学生理解和掌握知识的讲授。

讲述按照表达方式，可分为叙述式讲述和描述式讲述。

(1)叙述式讲述在文科教学中用于叙述学习要求、政治事件、社会面貌、时代背景、人物关系、故事梗概、写作方法、历史事实、地理状况等。



(2)描述式讲述在文科教学中用于刻画人物、描绘环境、介绍细节、渲染气氛、表达感情等。

叙述式和描述式的相同之处在于：都是说事，而不是说理。其不同之处在于：叙述式的语言简洁明快、朴实无华；描述式的语言细腻形象、生动有趣。

## 2. 讲解

讲解是指教师对教材内容进行解释、说明、阐述的讲授方式，通过解释概念含义、说明事理背景、阐述知识本质、论证逻辑关系，达到使学生理解和掌握知识的目的。与讲述不同的是：讲解不是讲事，而是讲理，侧重于发展学生的逻辑思维能力。

讲解主要包括以下几种方式：

(1)解说式。运用学生熟悉的事实、事例，引导学生在情境中接触概念，以感知为起点对概念进行理解，或者把已知与未知联系起来，说明事物的本质属性和基本特征。

(2)解析式。解释和分析规律、原理和法则，是基础知识教学和基本技巧训练的重要方式之一。它主要有归纳和演绎两种途径。归纳是通过讲授分析事实、经验或实验，抓住共同要素，概括本质属性，综合基本特征，用简练、准确的语言做出结论，再把结论用于实践，解决典型问题，最后对相似的、易混淆的内容进行比较，指明区别和联系；演绎，即首先讲解规律、原理和法则，再举出正反实例，加以应用。

(3)解答式。以解答问题为中心，具有一定的探索性。在事实中引出问题，或直接提出问题，明确解决问题的标准，提出解决问题的办法，进行比较、择优，进而找出论据，再开展论证，通过逻辑推理得出结论，最后归纳总结。

## 3. 讲演

讲演是讲授的最高形式。它要求教师不仅要系统而全面地描述事实、解释道理，而且还要通过深入的分析比较、综合概括、推理判断、归纳演绎等抽象思维手段，做出科学的结论，让学生理解和掌握理论知识，形成正确的立场、观点和方法。



### 三、中学音乐课堂提问

提问是教师通过提出问题,促使学生参与学习,积极思考,从而进一步理解和掌握知识、发展能力的一种教学行为。提问技能在培养学生的思维能力方面有着特殊的作用,是解决问题最有效的教学行为。中学音乐课堂常用的提问方法有:

#### (1) 诱导提问

这类型的提问是启发学生的学习积极性,创设问题情境,使学生形成问题意识,开展定向思维的提问。一般在某个新课题的起始阶段,教师常常使用。

#### (2) 疏导提问

这类型的提问是在学生学习过程中,思路受阻或是偏离正确方向时,教师进行点拨、疏导的提问。

#### (3) 台阶提问

这类型的提问是将一组提问由简到繁、由浅入深地排列得像阶梯一样,引导学生一阶一阶地攀登,以达到教学目标。设计这种类型的提问,应符合学生的认识规律,即由浅入深、由具体到抽象、由现象到本质、由局部到整体的认识规律。

#### (4) 迂回提问

这类型的提问也称作“曲问”,即为解决一个问题,折绕地提出另外一个或几个问题的提问,这种类型的提问意在增加思维强度,引导学生自己去解决重点和难点,使学生处于主动学习的地位。

### 四、中学音乐板书

想要成为一名教师首先要具备最基本的教师技能,那就是“三字一笔一话”。“三字”即粉笔字、钢笔字、毛笔字;“一笔”即简笔画;“一话”就是普通话。“三字一笔一话”是教师将自己的知识和经验有效传授给学生的媒介,是教师应该具备和提升的基础技能。“三字一笔”是教师板书技能的体现。

板书一般分为主板书和副板书两种：

**主板书：**又称正板书、中心板书、要目板书或基本板书。它通常写在黑板中部突出位置，主要体现教学内容的重点、难点和关键点等，主板书是课堂板书的基本骨架，一般保留在教学的全过程中。

**副板书：**也称附属板书、注释板书和辅助板书，主要是在黑板一侧写出的零散的分析与演示过程，或单个的字词句等，起到提示知识的作用。副板书是对主板书的补充和辅助说明，所以一般随教学进程随时擦掉或者保存。

考生在设计板书的时候要考虑到考场黑板的特点。一般考试是在中小学进行，中小学现在的黑板一般都是长条形。规定的黑板尺寸：高度不应小于1000mm，宽度：小学不宜小于3600mm，中学不宜小于4000mm。所以对于考生来说，试讲时能够使用到的黑板的面积不会是整个黑板的面积。考生在设计主板书和副板书的时候，要注意位置，不能偏于黑板的某一方向。在试讲中，倘若板书内容不是特别多，可以直接以两分板的形式呈现，即以黑板中线为基准，将黑板分为左右两个板，中线偏左写主板书，中线偏右写副板书。现在中小学教师还有一种板书形式，就是三分板。板书是以三段的形式呈现，分别是左、中、右，中间写主板书内容，左右两边可以作为副板书来使用。

## 五、中学音乐结课

结课是指课堂教学在结尾阶段的教学，也叫断课。成功的结课，不仅对教学内容起梳理概括、画龙点睛的作用，还能拓展教学内容、激发学生的学习欲望，从而达到“课虽结而趣无穷”的效果。结课技能是教师在一个教学内容结束或一节课的教学任务终了时，有目的、有计划地通过归纳总结、重复强调、实践等活动使学生对所学的新知识、新技能进行及时的巩固、概括、运用，把新知识、新技能纳入原有的认知结构，形成新的完整的认知结构，并为以后的教学做好过渡的一类教学行为。中学音乐常见的结课方式有：

### 1. 自然结尾法

正所谓“瓜熟蒂落，水到渠成”，教师所讲一堂课的最后一个问题



的最后一句话落地，下课的铃声正好响起，这便是自然式结课。这种结课方式要求教师精于设计课堂教学的内容和结构，准确把握课堂教学的进程和时间，有效地达到预期的结果，它显示出一个教师的教学能力。这种方法对于考生而言，还无法完全做到，但是可以作为练习的努力方向。

## 2. 呼唤感召法

教师的结课充满激情，且以意味深长的话语寄厚望于学生，往往能打动学生的心，使学生留下难忘的印象。教师的激励、感召，能使课文的内容与学生现实和未来联系起来，激起学生对未来的憧憬、对理想的追求。以呼唤感召结课，较好地做到了情感态度与价值观的教育。以此方法结课时一定要做到声情并茂，忌语气平淡。

## 3. 激发感情法

教师在结课时语言充满激情，既言简意赅又情深意长，往往能触动学生的心灵，使其情思之弦震颤不已，心潮之澜难以平静，收到发人深省的教学效果。激发感情法与前面所述的呼唤感召法，虽然都是以饱满的情感来结课，但是前者强调的是学生内心的情感体验，后者则号召学生知行统一。

## 4. 回味法

好的结尾，有如咀嚼甘果，品尝香茗，令人回味再三。一堂课结束时，注意增添浓郁的色彩、艺术的含蓄，使学生感受到“言已尽而意无穷”，课后引起咀嚼回味，展开丰富想象。

## 5. 练习巩固法

练习法是教师通过让学生完成练习、作业的方式结束课堂教学的方法，这是最简单最常用的一种结课方式。教师通过精心设计的练习题，趁热打铁，既使学生所学的基础知识、基本技能得到巩固和运用，又使课堂教学效果得到及时的反馈。

## 6. 画龙点睛法

精妙的课堂教学结尾可以说是整堂课的点睛之笔。教师在一堂课结束时用声情并茂、抑扬顿挫的语言，恰到好处的板书，引导学生咀嚼回味，展开丰富想象，能使他们感受到“言已尽而意无穷”的境界。



结课的方法有很多,但归纳起来主要有两类,即封闭型结课和开放型结课。封闭型结课又称认知型结课,目的是巩固学生所学的知识,把学生的注意力集中到课程的要点上。开放型结课是把所学的知识向其他方向延伸,以拓宽学生的知识面,引起他们更浓厚的研究兴趣,或把前后知识联系起来,使学生的知识系统化。总之,不管采用什么样的结课方式,只要能够达到对内容的总结即可。

## 六、案例展示

### 初中音乐案例展示

#### 案例展示一

#### 环球之旅(1)《亚洲之声》教学设计

#### 【教学目标】

1. 知识与技能:了解日本音乐和朝鲜音乐的主要形式与特征,并能以歌唱和语言形式作不同的表达。
2. 过程与方法:通过欣赏、演唱和表演,感受亚洲音乐的风格。
3. 情感态度与价值观:启发学生体验、感受亚洲各具特色的民歌之差,唤醒学生对本民族音乐的热爱之情。

#### 【教学重点与难点】

教学重点:学唱日本民歌《樱花》以及了解日本的民俗风情;了解日本音乐的主要形式与特征。

教学难点:总结音乐特征。

#### 【教学方法】

视听与语言介绍及歌唱教学法。

#### 【教学过程】

##### 一、问题导入

师:就世界范围来讲我们生活在哪个大洲?

生:亚洲。

师:接下来老师将带领同学们一起来了解我们亚洲的民俗风情以及亚洲的音乐特点,首先让我们到日本来看看。(放映有关日本民俗风情的幻灯片)



师:介绍《樱花》,介绍日本赏樱的民俗(樱花节)以及讲述樱花节的由来,展示日本人对樱花的喜爱与赞颂和赏花的欢乐。

师:欣赏这首歌曲,分析歌曲写作的特点(一字一音为主)。

二、学唱《樱花》、欣赏日本传统音乐《春之海》

师:播放歌曲,欣赏音乐的同时介绍或想象春日赏樱的活动。

师:学生小声哼唱,注意句末长音的长度。

师:教师钢琴伴奏,学生学唱歌曲。

师:采用集体演唱、小组唱、上下句接唱等方式进行。

师:接下来请同学们来总结一下日本民歌它到底有什么特征呢?

生:好的,它的主要特征是:1.运用了日本传统的都节调式。2.歌词与乐音的关系大多为一字一音。

师:现在有个游戏请同学们来做一做,就是将“3、4、6、7、i”这个都节调式的五声音阶填入下面的括号中来现场创作音乐。

生:好的。

师:非常好,这位同学具有非常好的音乐创作灵感,对他的精彩表现给予掌声鼓励。

师:下面让同学们欣赏一首日本传统音乐《春之海》,它是一首尺八与箏的二重奏,该曲作家是日本民间音乐名家。尺八是中国传入日本的竖吹乐器,是日本重要的传统吹奏乐器。箏也是日本重要的传统乐器。

师:欣赏完这首优美动听的乐曲之后,我们一起来了解一下日本传统音乐的表现形式。

师:日本传统音乐包括:神乐、雅乐、伎乐、能乐、歌舞伎等形式,大都为歌、舞、戏剧的综合体。

三、欣赏朝鲜民歌音乐《阿里郎》、介绍朝鲜的民族乐器伽倻琴

师:接下来让同学们来到美丽的朝鲜半岛,来了解他们的音乐盛况好吗?

生:好。

师:请同学们听一听有关《阿里郎》的故事传说。

师:下面请同学们欣赏朝鲜民歌《阿里郎》的音乐视频之后了解朝



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM

鲜民歌的特点。

生：是三拍子结构，旋律优美动听，律动感强。

师：接下来给同学们介绍一下朝鲜特有的民族乐器——伽倻琴，请看图片。

师：欣赏伽倻琴演奏的片段视频。

四、观看印度影视作品，从中感受印度音乐。

师：欣赏完美丽动听的朝鲜音乐之后呢，老师将带领同学们一同进入被誉为世界文明古国之一的印度来了解一下它们的音乐状况。

师：下边老师将以印度电影音乐为一个侧面来让同学们揭开印度音乐的神秘面纱，请同学们欣赏印度电影音乐片段，并欣赏其中的歌舞表演，从中感受印度音乐的特点。

师：请同学们总结一下印度电影音乐的特点。

生：载歌载舞，叙事、情节性强。

师：下面有一个谁来比划谁来猜游戏，请同学们来做一做。

五、课堂小结

各国的音乐风格各不相同，这与他们的风土人情是有很大关系的，有什么样的生活方式，就决定了会有什么样风格的音乐，与他们的宗教活动、信仰也有很大关系，我们欣赏一个国家的音乐，应该也同时了解这个国家的生活习惯，才能更好地去欣赏。

案例展示二

### 《金色的秋天》教学设计

#### 【教学目标】

1. 知识与技能：能够听辨乐曲主题与主奏乐器；为《庆丰收》配伴奏，能够进行简单的音乐创作。
2. 过程与方法：仔细聆听音乐作品，同时展开联想与想象，从中进行思考探索与体验。
3. 情感态度与价值观：能在与他人共同创造演练中感受到合作的愉快；引导学生懂得珍惜劳动果实，珍惜时间，把握命运。

#### 【教学重点、难点】

教学重点：为《庆丰收》伴奏，能够进行简单的音乐创作。

教学难点：学生自编节奏、律动，自然大方地表演。

**【教学过程】**

	教学环节	教师活动	学生活动	具体目标
课 前 导 入	一、导入	由四季图片进入情境，引入秋天话题。	看图片进入情境，展开联想。	在观看四季图片的同时，产生对四季的兴趣，为寻找秋天、探索秋天音乐做准备。
思 考 与 表 达	二、欣赏《金色的秋天》	1. 以提问方式引导学生思考描绘秋景、对秋天的感受及与之相关的社会活动的主题词。 2. 欣赏《金色的秋天》引导学生体会乐曲采取了哪种艺术形式，表达了何种情感。引导学生热爱大自然，保护大自然的情感。 3. 分配诗歌朗诵的任务：要求吐字清晰、抒情性强、有韵味。	1. 讨论得出描绘秋景、对秋天的感受及与相关的社会活动的主题词（金色、收获、红叶、谷穗、登高、旷远、狩猎、凋零、萧瑟等）。 2. (1) 听赏。(2) 讨论得出结论《金色的秋天》采取了小提琴独奏的艺术形式，表达了悲凉、热烈、激昂、愤怒等情感。 3. 朗诵《金色的秋天》并评价。	1. 在欣赏表达中体会听觉艺术与语言艺术的共性与特点。 2. 进行艺术实践活动，并参与评价。 3. 用可持续发展的理念引导学生投入社会生活，加强环保意识。
	三、欣赏《庆丰收》	1. 播放《庆丰收》。 2. 分发乐器：按第 22 页节奏型为《庆丰收》前半部伴奏。重点：打击乐 I 的强拍位置。 3. 师生合奏《庆丰收》。	1. 欣赏《庆丰收》。 2. 参与学习第 22 页节奏型。 3. 师生合奏《庆丰收》。	用乐器唤起学生主动参与音乐的兴趣。并从中体验音乐。在音乐探索与演练中感受到音乐带来的无穷魅力与成功的喜悦。

续表:

	教学环节	教师活动	学生活动	具体目标
思考实践与创造	四、演艺《扬鞭催马送粮忙》	1. 介绍并播放乐曲《扬鞭催马送粮忙》。边欣赏边思考:乐曲中反复运用典型节奏模拟了什么声音? 2. 启发学生进行音乐创作。	1. 听赏《扬鞭催马送粮忙》得出结论:典型节奏模拟了送粮车队的马蹄声。 2. 分组表演。有的敲桌子模拟马蹄节奏;有的自创律动;还有的模仿农民丰收后喜悦的心情。	启发学生在音乐中创作。 在音乐中模仿生活、表现生活。 让学生在创作实践中感受到乐趣。使学生的感受力与创造力同时得到发展。
归纳与总结	五、小结	情感引申:一年四季就像人生。莫等闲白了少年头——空悲切!	深刻体会教师话语的内涵。	由季节引申到人生,引导学生懂得珍惜劳动果实,珍惜时间,珍爱生命,把握命运。
	六、作业	到生活中寻找春天。(如:田野里)		

(来源于: [http://www.pep.com.cn/yinyue/yyjs/yytbjx/czsj/201011/t20101112\\_969434.htm](http://www.pep.com.cn/yinyue/yyjs/yytbjx/czsj/201011/t20101112_969434.htm),有改动)

### 案例展示三

#### 《茉莉花》教学设计

##### 【教学目标】

1. 知识与技能:了解《茉莉花》音乐及其相关文化,了解二胡的音色特点和丰富的表现力。
2. 过程与方法:通过律动、歌唱、乐器等方式,表达对《茉莉花》的感悟与喜爱。
3. 情感态度与价值观:通过不同风格的《茉莉花》音乐的对比欣赏,感受茉莉花美,茉莉花的音乐更美,从而更加喜爱我国的民族



音乐。

**【教学重点】**感受茉莉花和茉莉花音乐的美,并了解其相关文化。

**【教学难点】**学生能情动于衷,有感而发,表达对茉莉花的喜爱之情。

**【教学准备】**钢琴、多媒体课件。

**【教学过程】**

### 一、导入新课

故事导入:今天老师给大家带来一个美丽的传说。传说在很久很久以前,沙漠中的楼兰古国有位美丽动人的公主,名叫图兰朵,她虽貌若天仙,但也残酷无情。据说她给来自各国的求婚者提出了三个问题,能回答出她提的三个问题的人,就可以娶她,并赢得皇位,但如果答不出,就得被砍头。因此,很多人包括国外的王子都死在了她的刀下……(略)瞧,月亮出来了,僧侣们的祈祷乐响起了(交响乐茉莉花的旋律响起)。或许就是这动人的音乐感动了这位美丽却残酷的公主,让她终于良心发现,从此改邪归正,音乐的魅力在这一时刻得到了完美的体现。

### 二、新授课

#### 1. 历史简介

师:你们听过这首曲子吗?有谁能哼唱两句给大家听听?

生:举手回答。

师:早在一百多年前,意大利就有《茉莉花》的旋律了,在中国,这首歌更是历史悠久。谁来把大屏幕中的句子连贯成一句话给大家介绍一下?(据史料记载,《茉莉花》最早发源于明朝的江苏扬州,原来的歌名是《鲜花调》)

#### 2. 听旋律

师:民族歌曲就要用我们的民族乐器来演奏才能体现它的韵味。老师今天带来一样乐器,认识吗?

生:二胡。

师:对了,这叫二胡,是我国的民族乐器。下面请大家来听一听用二胡演奏出的《茉莉花》,好吗?(播放二胡《茉莉花》)



老师发现同学们听得很入神，老师也一样，快被这美妙的旋律陶醉了，你们能用自己的肢体语言来表达你们的感受吗？比如，用手来表示听到的旋律的高低起伏吗？

再放一遍。

### 3. 原版《茉莉花》

师：同学们，还有一首原版《茉莉花》你们听过吗？一起听一听，边听边留意一下歌词，看看歌词是怎样赞美茉莉花的。（出示歌词，播放“黑鸭子”演唱的《茉莉花》）

师：满园花草香也香不过它，真的有这么香吗？我们一起来切身体会一下，怎么样？（喷洒空气清新剂）茉莉花开雪也白不过它，真的有那么白吗？老师这里有几张图片，一起来看看。（播放四幅图片）

师：（简介）茉莉花为小白花，清香四溢，小巧玲珑，素洁高雅。该花原产印度、菲律宾等国，早在宋代传入我国，自明代起，扬州首次引进少批种植。

### 4. 新版《茉莉花》

师：民歌总是在人们的传唱过程中不断地发生着变化。茉莉花小巧玲珑，以它名字命名的歌曲在经过多年的传唱之后也发生了变化。（屏幕出现两首歌的第一句旋律）

生：进行对比，知道的确发生了变化。

师：变得更加短小精致，也更加易学易唱了，可以说几岁的孩童也时常将它挂在嘴边了。（播放江苏民歌《茉莉花》童声合唱）

### 5. 师生互动，说说茉莉花

师：歌里一直唱茉莉花好，其实茉莉花不仅可以用来观赏，你们知道茉莉花还有其他用途吗？（泡茶、入药、制成工艺品等）

师：今天老师带来了新鲜的茉莉花茶，我们一起来尝尝。

请几位同学尝尝，说说茶的味道如何？先闻一闻（有股茉莉花的清香），刚进口怎么样？（有点苦）再喝一口呢？（还是苦）那么闭上眼睛，吸一口气，再感觉一下口中的味道，（苦后是一阵清香）是的，苦后方觉甘甜，这也是我们人生的一个哲理。



## 6. 学唱《茉莉花》

师:今天能和大家一起看花、品茶、听歌,老师非常高兴。大家觉得呢?老师有个提议:不如我们一起来唱一唱这首《茉莉花》如何?

## 7. 欣赏《茉莉花》(竖笛合奏)

师:除了大人们在各种场合采用各种形式表现《茉莉花》外,我相信同学们也会不甘示弱,你们打算用什么来演绎《茉莉花》?

听竖笛合奏《茉莉花》。

## 三、小结

今天我们了解了这么多关于《茉莉花》的内容,尤其是它在世界音乐史上的地位。作为一个江苏人,我们?(生总结:感到骄傲自豪)

师:是呀,老师也想说一句——越是民族的,越是世界的,我们更应将这首佳作永远地传唱下去。

最后播放宋祖英在美国肯尼迪中心放歌的视频,全体同学跟着一起合唱!(起立)结束本课。

## 高中音乐案例展示

### 案例展示一

#### 《独特的民族风》教学设计

#### 【教学目标】

1. 知识与技能:认识长调、囊玛、爱情歌曲等民歌体裁;初步懂得民歌与人们的生活地域、生活方式、经济形态、文化传统、语言语音等因素有紧密关系,也是形成民族风格的重要原因。

2. 过程与方法:通过民歌欣赏、教师讲解、问题探究,了解民歌知识。

3. 情感态度与价值观:感受、体验蒙古族、藏族、维吾尔族民歌的民族风格,激发对我国民歌的喜爱之情。

#### 【教学内容】

1. 《辽阔的草原》《宗巴朗松》《牡丹汗》。
2. 蒙古族、藏族、维吾尔族的民歌特征。



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM





## 【教学重点与难点】

**教学重点:**欣赏《辽阔的草原》《牡丹汗》《宗巴朗松》三首民歌,了解民歌基本知识。

**教学难点:**理解这三首民歌的民族风格。

## 【教学过程】

### 一、直接导入

教师演示本课课件,出示课题。

### 二、问题探究

1. 请学生列举西北地区少数民族的概况及民歌。

2. 教师点评。

### 三、作品鉴赏

#### (一)《辽阔的草原》

1. 引导学生阅读屏幕文字,了解蒙古族民歌基本知识。

蒙古族民歌的体裁众多,其中以长调和短调最具代表性。长调的旋律舒展悠长,节奏自由,句幅宽大,富有浓郁的草原气息。短调的结构规整,节奏整齐,句幅短窄,字多腔少,具有叙述性的特征。

2. 完整地聆听歌曲。

3. 请同学谈谈感受。

4. 教师点评。

自古以来,蒙古族人民在中国北方的草原地带,过着逐水草而居的游牧生活。这种生活条件、经济形态决定了蒙古族音乐属于中国北方游牧民族草原音乐文化的范畴。这首歌表现了蒙古族年轻牧民对爱情生活的珍视和追求。从旋律上看,开阔悠长,延绵起伏,给人以气息宽广、颇具草原特色的印象。

5. 学唱歌曲的片段。

#### (二)《宗巴朗松》

1. 引导学生阅读屏幕文字,了解藏族音乐的知识。

藏族音乐可分民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐中又分为民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐五类。在民歌中,山歌的音域宽广,节奏自由,旋律起伏较大且悠长高亢;劳动歌的



节奏鲜明,与劳动动作紧密配合,有的则节奏较自由。爱情歌中有的深情,有的开阔自由。

2. 提问:藏族民歌知多少?请1—2名学生谈谈。

3. 聆听歌曲。

4. 囊玛介绍。

囊玛是藏族的一种传统歌舞,主要流传于拉萨、日喀则、江孜等地。音乐基本由三个部分组成:中速的引子、慢板的歌曲、快板的舞曲。歌曲的歌词基本上是六字句,中间夹有较多的衬字。歌曲的节奏舒展,旋律优美典雅,本歌就是囊玛中的歌曲。

5. 复听歌曲。

6. 请学生分析歌词,谈谈其中的丰富内涵。

7. 表面上看,歌词是在写景、写实,但其深层内容却蕴含着深刻的哲理:人需要用高尚的道德修养来充实自己、提高自己,只有道德高尚的人,才有众多的朋友和他接近。藏族同胞在演唱歌曲时,常伴有礼让、鞠躬之类的简单动作。

8. 学习藏族舞的动作。

9. 边听边舞。

10. 请学生用自己的语言谈谈听藏族歌曲的感受。

(三)《牡丹汗》

1. 引导学生看屏幕文字,了解维吾尔族音乐的基本知识。

维吾尔族音乐继承了古代西域地区的传统,吸收了中原音乐、印度音乐、波斯阿拉伯音乐的有益营养。其歌词寓意深刻;衬词有长有短,发挥着重要的作用;旋律生动活泼、热情奔放。

2. 聆听歌曲。

3. 教师简介“爱情歌曲”。

维吾尔族民歌可分为爱情歌曲、劳动歌曲、历史歌曲、习俗性歌曲。爱情歌曲多反映青年男女的坚贞爱情和反抗旧社会封建婚姻制度的内容。本歌属于爱情歌曲,它劝人们要选择好人交朋友,对爱情要专一。

4. 复听歌曲并留意伴奏的鼓声,说说它的节奏。



5. 教师点评,把歌曲伴奏中的节奏型抽出做练习。

6. 欣赏一些相关的图片。

#### 四、拓展探究

讨论题:结合前面的欣赏,思考民族音乐的产生与发展,与该民族的生活地域、生活方式、经济形态、文化传统、文化交流等因素有什么关系?

#### 五、课堂小结

请一名学生小结本课主要收获。

#### 案例展示二

### 《醇厚的中原韵》教学设计

#### 【教学目标】

1. 知识与技能:认识民歌与创作歌曲之间的区别,了解民歌与专业音乐创作的关系。

2. 过程与方法:探究这几首民歌的创作方法——“鱼咬尾”及“起承转合”四句式的结构方法,了解中原民歌的体裁、调式和音阶,认识民歌的变异性特征。

3. 情感态度与价值观:聆听《沂蒙山小调》《王大娘钉缸》和《孟姜女哭长城》,感受、体验中原民歌的醇厚韵味和音乐风格,有进一步学习的愿望。

#### 【教学重点与难点】

教学重点:欣赏民歌,了解中原民歌的体裁、调式及“鱼咬尾”和“起承转合”的创作手法。

教学难点:感受、体验中原民歌的醇厚韵味和音乐风格。

#### 【教学准备】钢琴、多媒体课件

#### 【教学过程】

##### 一、导入新课

同学们,上节课我们欣赏了各具特色的蒙古族、藏族和维吾尔族民歌,了解了这些民族的人民所创造的灿烂的民族文化。今天,让我们一起走进中原大地,感受、体验中原民歌的醇厚韵味和独特风格。中原地处太行山以东,燕山以南,黄河下游,以华北平原为主,属温带



气候,受季风影响。我们首先来了解、欣赏一首在全国广为流传的山东民歌——《沂蒙山小调》。

## 二、讲授新课

### 1. 山东民歌《沂蒙山小调》

(1)简介山东民歌《沂蒙山小调》。

(2)欣赏《沂蒙山小调》(由王世慧演唱),学生带着问题去欣赏。

师:这首民歌是什么调式?

生:小调。

师:前句的最后一个字就是后句开头的字,在文学创作中叫做什么?

生:这首民歌创作采用了“起—承—转—合”四句式的结构方法。

(3)欣赏彭丽媛演唱的《沂蒙山小调》。

师:与王世慧演唱的版本有什么不同?在节拍、语言、速度、伴奏和风格方面作比较。

### 2. 河南民歌《王大娘钉缸》

(1)哼唱河南民歌《王大娘钉缸》的旋律。

师:《王大娘钉缸》的旋律与哪首影视歌曲的旋律有相似之处?歌曲是什么调式?

(2)欣赏河南民歌《王大娘钉缸》,说说用什么乐器伴奏?谈谈听后感受。

(3)聆听《好汉歌》,与《王大娘钉缸》的旋律进行比较,初步认识:

①民歌与创作歌曲之间的差别:在于不受某种专业作曲技法的支配,是劳动人民自发的口头创作;其旋律和歌词并非固定不变,在长期的流传过程中会不断地得到加工而有所发展及变化;不借助于记谱法,而主要依靠人民群众口耳相传;不体现作曲者的个性特征,但具有鲜明的民族风格和地方风格。②专业音乐创作与民歌之间的关系。《王大娘钉缸》的旋律是《好汉歌》的创作素材,在一定程度上说明民歌仍然是作曲家的创作源泉之一。

### 3. 河北民歌《孟姜女哭长城》

孟姜女的故事家喻户晓。它深刻地揭露了封建社会残酷的徭役

制度带给老百姓痛苦的生活和悲惨的命运。

(1)请学生讲述《孟姜女》的故事。

(2)随录音哼唱江苏民歌《孟姜女》片段,初步感受歌曲的情绪。

师:《孟姜女》这首歌是如何划分乐句的?它的前一句句尾与后一句的句头是怎样衔接的?这种旋律发展手法叫什么?

(3)聆听河北民歌《孟姜女哭长城》,与江苏民歌《孟姜女》进行对比。

4. 师生共同归纳民歌的音乐特点和中原地区民歌的音乐特征

(1)民歌在音乐上都具有本民族本地区的风格特色,民歌的旋律与该民族、该地区的语言密切结合,因而最容易在本地区流传。某民族或某地区的民歌,其音乐特点常在音阶、调式或节拍等方面明显地表现出来。民歌的节拍、节奏形式十分丰富,而且与生活情致、生产劳动关系密切,民歌的曲式结构一般都比较短小,篇幅长的歌词常用同一旋律不断反复。

(2)中原地区民歌的音乐特征:在体裁上,小调最丰富;在调式上,徵调式最多,其次是宫调式;在音阶上,六声、七声为多。

### 三、小结

这节课我们主要学习了中原地区的民歌,其特点是以小调为主,调式以徵和宫调式为主。分别欣赏了《沂蒙山小调》《王大娘钉缸》和《孟姜女哭长城》,并掌握了中原民歌风格特点。希望大家在课外可以欣赏一下其他的中原民歌。

### 案例展示三

#### 芭蕾舞剧《天鹅湖》教学设计

##### 【教学目标】

1. 知识与技能:了解舞剧音乐与芭蕾舞剧的相关知识,能够辨别和感受乐曲的情绪和风格,并能用舞蹈或课本剧形式来进行创造表现。

2. 过程与方法:通过欣赏、创编表演舞剧《天鹅湖》的“天鹅”主题,了解作品的作曲家——柴可夫斯基及其作品风格。

3. 情感态度与价值观:感受和体验音乐与舞蹈的完美结合,对古



典舞剧音乐产生兴趣。

### 【教学重点与难点】

教学重点:欣赏《天鹅湖》,了解舞剧音乐与芭蕾舞剧的相关知识,了解“天鹅”主题。

教学难点:感受和体验音乐与舞蹈的完美结合,辨别和感受乐曲的情绪。

### 【教学用具】

多媒体课件、音响、钢琴等。

### 【教学过程】

#### 一、情境导入

1. 播放两首由《天鹅湖》旋律改编的歌曲:S. H. E组合《Remember》和韩国神话组合的《T. O. P》,欣赏后教师提问,引导学生进行思考:

(1)这两首歌曲是否用了同一旋律?

(2)看看谁能把这段旋律演唱出来?

2. 视唱“天鹅”主题旋律。(课件展示)

这首旋律有一个很美的名字,叫作“天鹅”,让我们一起用优美流畅的声音来视唱这段旋律吧。(教师用钢琴伴奏)

#### 二、欣赏教学

1. 引导学生明白“天鹅”主题旋律和情绪的变化:

旋律较平稳→旋律自下而上进行

情绪较平稳→情绪激动(暗示公主遭遇不幸)

2. 师:公主到底遭遇了什么样的不幸呢?

介绍《天鹅湖》的故事情节。(课件展示)

3. 师:下面让我们视听结合起来感受一下舞剧《天鹅湖》的片段。

让学生带着两个问题欣赏:问题一:这段舞剧背景音乐用的什么? (“天鹅”主题)问题二:这段舞剧表现了怎样的故事情节?

4. 简介作曲家柴可夫斯基及其作品风格、芭蕾的起源与发展(意大利—法国—俄国—世界各地)。

5. 简介这段舞剧表现的剧情。暮色降临,为王子成年举行的舞会正在进行,王子忽然发现城堡上空飞过一群哀鸣的天鹅,这引起他强烈的狩猎欲望。

### 三、芭蕾舞的基本手位和脚位

1. 先播放小品《洛桑学艺》中关于芭蕾舞的基本手位和脚位,再播放舞剧《天鹅湖》中天鹅飞翔的动作。

2. 教师现场展示芭蕾舞的基本手位和天鹅飞翔的动作让学生模仿。(先无音乐伴奏做两次基本手位和天鹅飞翔的动作,然后全体学生站起来再跟“天鹅”主题和根据“天鹅”主题改编的说唱音乐做两次基本手位和天鹅飞翔的动作)

### 四、学生创编表演

规则:

1. 每组任选下列一段音乐和一个故事情节来创编。

2. 表演形式:舞蹈、课本剧或课本剧加舞蹈等。

3. 表演时间不超过 2 分钟。

4. 准备时间 5 分钟。

音乐(任选下列一段音乐):

1. 古典风格的“天鹅”主题。

2. 说唱风格的“天鹅”主题。

情节(任选下列一个故事情节):

情节一:暮色降临,城堡上空飞过一群哀鸣的天鹅。

情节二:在湖边,公主向王子倾诉了自己的不幸遭遇。(注:如在编排中合理地加入刚学过的芭蕾基本手位和飞翔动作,加 5 分)

3. 学生分组表演。

4. 师生共同评选出优胜组。

5. 让学生欣赏舞剧中演员们所表演的情节一、情节二,并让他们回答这两段舞剧片段所用背景音乐是什么? (“天鹅”主题)

### 五、师生共同总结舞剧

舞剧:在西方统称芭蕾,是一种以舞蹈为主要表现手段,综合音乐、文学和舞美等艺术形式,表现特定的人物和一定戏剧情节的舞台



表演艺术。

#### 六、播放说唱风格的“天鹅”主题

让学生再次重温主题音乐的美妙旋律并离开音乐教室。

(来源于：[http://www. pep. com. cn/yinyue/yyjs/yytbjx/gzsj/201009/t20100902\\_865103. htm](http://www.pep.com.cn/yinyue/yyjs/yytbjx/gzsj/201009/t20100902_865103.htm),有改动)





## 第四课 中学音乐面试答辩

### 一、中学音乐面试答辩的题型

面试的问答或答辩环节通常有两种考查形式,一种是针对试讲的内容进行追问,称之为课堂追问;另一种是针对测评要素采用提前设定的问题进行提问,意在考查考生的教育理论知识、自我认知能力、沟通协调能力、计划组织能力、综合分析能力和应急应变能力等,我们称之为结构化面试。两种题型所占的比重各地有所不同,部分地区的面试只考查结构化面试。

一般情况下,如果考题的数量是3道,题型的分布情况是1道课堂追问、2道结构化面试或2道课堂追问、1道结构化面试;如果考题数量为2道,题型分布为1道课堂追问、1道结构化面试或者2道课堂追问;如果考题数量为1道,既有可能是课堂追问,也有可能是结构化面试。

所谓结构化面试是指命题、实施结果评定等环节均按事先制定的标准化程序进行的面试,也称标准化面试。其标准化主要体现在以下几个方面:

以工作分析为基础,通过工作分析得到某一职务应当具有的操作内容以及胜任该职务所需要的知识、能力,从而得到适用于该职务的测评要素。

每一次面试之前根据实际情况选择该职务测评要素中最重要的、可测量的部分命题,且题目均事先给出参考答案及评分标准。



## 二、中学音乐面试答辩样题展示

### (一)课堂追问类

#### 1. 样题展示

- ①中学音乐教学设计的关键点有哪些?
- ②请谈谈新课程改革理念下中学音乐课程评价的意义和方式。
- ③请谈谈你对初中音乐课程的教学建议。
- ④请谈谈你在教学设计中设置探究活动的意义。

#### 2. 答题思路

这种类型的题,主要是紧扣教学设计或者新课程改革相关内容进行提问的,考生针对这种类型的题要做好如下准备:

- ①熟知新课程改革的相关理论知识。
- ②要理解掌握中学音乐的课程标准要求。
- ③熟知中学音乐教学设计的过程。
- ④考生设计教学设计时要有理有据,熟知自己所设教学环节的目的和作用。

#### 3. 试题详解

请谈谈你对初中音乐课程的教学建议。

**【参考答案】**(1)要遵循听觉艺术的感知规律,突出音乐学科的特点。

- (2)要重视教学目标的设计与整合。
- (3)要注意音乐教学各领域之间的有机联系。
- (4)要正确处理教学中学生与教师的关系。
- (5)要积极引导学生进行音乐实践活动。
- (6)要合理运用现代教育技术手段。

### (二)结构化面试类

#### 1. 自我认知类

##### (1)样题

自我认知类题目包含两大题型:第一类是报考动机类,主要是对



SINCE 2001

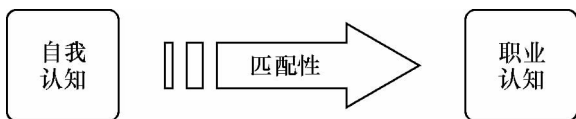
华图教育  
HUATU.COM

考生为什么报考的提问；第二类是个性匹配类，具体来说，是指对考生是否符合要求的提问。样题如下：

① 报考动机：你报考教师考虑的重要因素是什么？

② 个性匹配：你最尊敬的教育家是谁？为什么？

(2) 答题思路



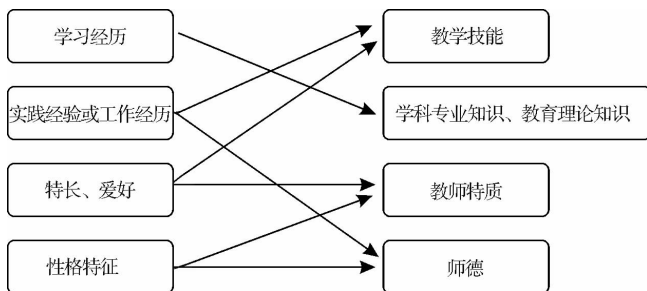
自我认知类题型答题思路可以概括为以下三个步骤：

首先，要对自我进行梳理，包括梳理过往的学习经历、实践或工作经历，总结自身的性格特征、特长、爱好等。

其次，了解教师职位特征，教师的职责可以概括为“传道、授业、解惑”，因此要求教师具有高尚的道德情操、专业的学科知识背景，熟知教育理论知识，掌握各种教学技能，具有奉献精神，有爱心、热心、耐心。

最后，在自我和职业之间寻找匹配性。自我认知类的题目本质上就是让考官判断该考生是否适合教师这个职业，所以考生应尽可能地寻找“论据”去说服考官。

具体的匹配关系如下图所示：



需要注意的是，很多考生在回答这类题目时，夸夸其谈，甚至连自己的姓名、性别、年龄都答了出来，这是没有必要的。尤其是姓名，在面试过程中要避免说出，否则有作弊的嫌疑，导致不必要的扣分。



### (3) 试题详解

#### ①你为什么报考教师资格考试?

**【参考答案】**教师是太阳底下最光辉的职业,能够成为一名人民教师我感到非常光荣。我选择参加教师资格考试,进入教师队伍的原因有以下几点:首先,教师符合我的人生规划,在四年的大学生涯中,我积累了很多教育理论知识和学科专业知识,这些都为我成为一名教师打下了坚实的基础;其次,我的性格也很适合做教师,我很喜欢和孩子们相处。同时,我身边的人都说我做事有耐心、有毅力,这些也都符合教师的职业特点。通过对自我的深度分析,我认为我是适合做教师的,所以我来参加此次考试,希望能够为我今后成为一名合格的人民教师做好准备。

#### ②假如你能够成为一名教师,你到一个新环境,怎样开展工作?

**【参考答案】**如果我能够成为一名教师,到了一个新的工作环境,我主要从以下三个方面着手,逐步开展工作:首先,在熟悉环境方面,我会在较短的时间内,对新的工作环境多加了解和熟悉。不但要了解自身的工作职责和工作内容,还要了解和熟悉相关部门和周围同事的工作,以及相关工作流程。其次,在人际沟通方面,我会多向领导请教,多和同事交流,树立主动积极的意识,以感恩、包容、分享的良好心态与他人交往,促进和谐人际关系的形成。再次,在学习提升方面,我会继续加强学习,在做人中学习,在做事中学习。树立正确的工作作风,努力做好本职工作,力争实现工作能力的全面提升。我会继续加强自身理论学习并不断总结经验,推进自身素质的不断提升。

## 2. 沟通协调类

### (1) 样题

沟通协调类题目包含两大题型,第一类是单群体沟通,具体包括与家长、学生、领导、同事的沟通;第二类是多群体沟通,具体指在同一个事件中需要沟通的多个主体。样题如下:

#### ①单群体:如何与不同类型的家长沟通?

②多群体:有家长到学校找到了校长投诉你,认为你教得不好,你怎么办?



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM

## (2) 答题思路



教师作为一种特殊职业,在工作过程中接触到的对象可以分为以下三大类:

第一类是学生,这一对象也是最重要的工作对象,对待学生应该贯彻“以学生为主体,学生是学习的主人”这一理念,这也是新一轮课程改革对我们提出的要求。除此之外,在班级组织建设过程中还要注意平等地对待全体学生,尤其要关注特困生这一特殊群体,多给予他们表现的空间,培养他们的自信心,真正实现全体学生的全面发展。

第二类是家长,家长是教学工作过程中比较特殊的工作对象,不直接接触却可以评价教学的优劣。对待家长应该贯彻“尊重家长,及时沟通”的原则,在遇到矛盾时要能够冷静地听取家长的意见和建议,可以多采用家长会等形式及时顺畅地与家长保持沟通。除此之外,在家长面前要多给予学生表扬,促进家长和学生之间关系的融洽。

第三类是同事,同事又可分为两种:第一种是平级的教师,在工作中我们要尊重老教师,多和他们进行沟通,学习他们的教学经验;青年教师之间多开展学习交流会,互相学习,互相促进。另一种是领导,要与领导的思想保持一致,认真完成领导布置的教学任务,随时汇报工作中出现的教学问题并提出可行性建议。

沟通协调类题不论是单群体还是多群体,答题思路都可以概括为以下四个步骤:

首先,对待教学中的一些矛盾冲突事件或突发事件要保持头脑清醒,沉着冷静,避免使矛盾激化。



其次,及时地进行反思,分析事情发生的原因,可能是自身存在的问题,如教学中的失误,教学管理有失公正等;也可能是由于沟通不到位,导致家长不明白事情真相,存在一些误会。

再次,针对事情发生的原因,及时地进行沟通,沟通的过程中要注意倾听对方的心声,要注意的是主体要明确,事件中涉及的主体均要沟通到位。沟通完毕后要及时解决问题。

最后,进行自我反省,在今后的工作当中避免犯类似的错误,出现类似的问题。

### (3) 试题详解

#### ① 如何对待“学困生”?

**【参考答案】**我们强调以学生为主体,面向全体学生,促进全面发展,所以“学困生”也是我们要关注的对象,也是广大学生中的一员。对于“学困生”,我们应当主动发现他们身上的闪光点,增强他们的自信心,具体可以从以下几个方面入手:

第一,尊重“学困生”。公正、平等地对待“学困生”,尊重他们的人格,听取他们的意见,激励他们不断进步。

第二,进行感情投资。学生对教师有感情,才会听取教师的教诲,否则教师苦口婆心的教育也是徒劳,教师应当多和“学困生”交流,了解他们的心情,帮助他们解决学习中遇到的困难。

第三,挖掘“闪光点”。帮助“学困生”融入班集体,为他们不断创造成功的机遇,在各项活动中,应鼓励他们积极参与,发挥他们的爱好和专长,为他们创造成功的条件和机遇。

#### ② 有家长到学校找到了校长投诉你,认为你教得不好,你怎么办?

**【参考答案】**首先,发生这样的事情,我要保持冷静,不能因此影响了教学工作的正常开展。

其次,既然有家长投诉,一定是我的工作出现了问题,我会分析原因,可能是教学上的问题、管理工作上的问题或者沟通上不够及时。

再次,我会主动去和家长进行沟通,并向家长询问是哪里出现了失误,如果确实是我的原因,我会承认错误并致歉。如果不是我的原因,我也会耐心地解释说明情况,请求理解。另外我也会主动找校长

道歉,并说明真实情况,保证不会再次发生类似事情。

事后,我会深刻地反省自己,一方面踏踏实实做好专业教学和班级管理工作,另一方面及时和领导、学生家长进行沟通,保持信息的及时更新。

### 3. 应急应变类(教育机智)

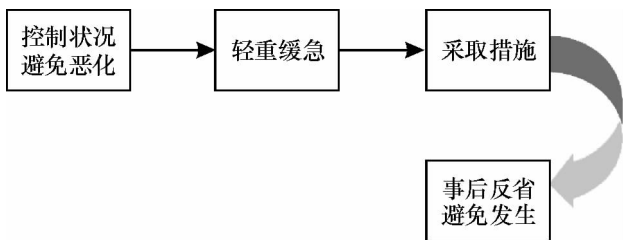
#### (1) 样题

应急应变类题目具体指对课堂突发情况的处理。样题如下:

①如果有学生在课堂上故意刁难,你该如何应对?

②在你上课时,一个学生在传纸条,你怎么办?

#### (2) 答题思路



应急应变类题型答题思路可以概括为以下四个步骤:

首先,控制状况,避免情况继续恶化。应急应变类题目通常是给出一些亟待解决的问题,我们要做的第一步就是让情况稳定下来。

其次,分清轻重缓急。处理事情之前先要把几件事情的先后顺序排列出来,最先解决的应该是重要的且急切的,其次是重要的缓慢的,再次是不重要的急切的,最后是不重要的且不急切的。按照这样的顺序来处理应急应变类题目,主体原则才不会出错。

再次,采取相应措施。针对事情的优先排序,分别采取相应的措施,在教学活动中一般是针对学生上课过程中的一些小动作做出相应措施,教师可以采取不打扰其他学生听课的方式,如轻轻走到该学生面前或以提问该学生的方式来处理。

最后,事后反省。在事情处理完之后,要进行自我反省,分析原因,避免该种情况再次发生。反省的内容应该多放眼于课堂的趣味性、教学活动的可参与性等。



### (3) 试题详解

①在你上课时，一个学生在传纸条，你怎么办？

**【参考答案】**首先，在课堂上为了不影响其他学生继续听课，我会先用眼神暗示他，引起他的注意，让他集中精力听课。如果没有引起这名学生的注意，我会边讲课边不动声色地走到他的课桌边，用手敲打他的书桌，提示他，让他专心听课。

其次，下课后把该名學生叫到办公室，了解他传纸条的原因，并让他了解传纸条不仅会影响自己听课，还会影响其他学生听课，让他今后注意认真听讲。

最后，我也会对自己的教学进行反思，为什么会有学生课上走神，在今后的授课中我会加入一些活动提高学生的参与性，避免该种情况再次发生。

②你组织学生参加一次户外活动，有个学生突然中暑，你如何处理？

**【参考答案】**遇到这种突发事件，我会保持清醒的意识，学生的安全是第一位的。我将从以下几个方面着手进行处理：

首先，我会让班干部暂时代替我来负责组织大家的活动，避免因为学生的围观造成秩序混乱，影响对中暑同学的治疗，也避免混乱中导致其他恶性事件的发生。

其次，我会找几个身强体壮的学生帮我一起把中暑的学生抬到阴凉处，如果只是轻度中暑的话，我会从事先准备好的医药箱中找到解暑的药物喂给该学生，补水并用湿毛巾进行物理降温；如果情况比较严重，我会马上电话联系学校医务室和 120 急救，尽快将学生送往医院进行治疗。

最后，针对此事，我要进行深刻反省，分析出现该现象的原因，避免同样的事情再次发生。

## 4. 计划组织类

### (1) 样题

计划组织类题目包含两大题型：第一类是班级组织类，具体包含班集体建设和班级文化建设；第二类是教学活动组织，具体包含植树



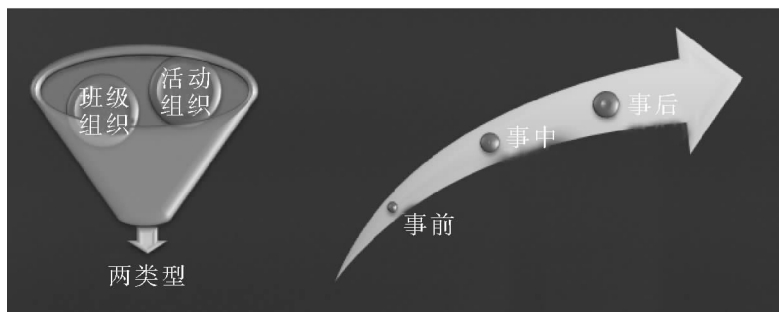


活动、夏令营活动等。样题如下：

①班级组织：如何组织与培养班集体？

②教学活动组织：校长让你来组织一次夏令营活动，你打算怎么办？

(2) 答题思路



计划组织类的第一类题型一般是特定题型，常见的提问类型是围绕班集体组织和班级文化建设展开的问题，关于这一类题目有特定的答案，考生可在答案上略加发挥。

计划组织类的第二类题型答题思路可以概括为以下三个步骤：

首先，事前。事前要做的是与领导沟通确定活动的主题，向有经验的老同事请教获取经验，撰写活动策划并报领导审批，根据领导的意见修改方案。

其次，事中。事中要做的是将计划落实到位，这时要做好明确的分工，将责权落实到个人。一般的活动中，我们都可以大体分为活动组织组（任务包括活动材料的准备和发放、活动人员的组织和安排、活动内容的实施）、后勤保障组（任务包括接送车队、饮食保障、住宿安排）、卫生医疗组（随时保障学生的安全健康）。责任人也就是自己要在整个过程中起到监控的作用，保证整个活动能够有序、有效地开展。

最后，事后。事后要做的是将活动的效果进行宣传，扩大其积极的影响，如将活动过程中的一些照片张贴在海报墙上供参观，将学生的活动心得张贴在作品宣传栏中供阅览。除此之外，自己也要对整个活动做总结，将好的方面记录下来供后续组织类似活动的人参考，对



不好的方面做深刻反省,避免再次出现。

### (3) 试题详解

#### ① 何谓“班级文化”? 怎样营造?

**【参考答案】**班级文化可分为“硬文化”和“软文化”。

所谓硬文化,是一种“显性文化”,属于可以摸得着、看得见的环境文化,也就是物质文化,可以在教室墙壁上粘贴一些写有名言警句的书法作品、英雄人物或世界名人的画像,以起到一种激励作用;搭建一个展示学生书画艺术的书画长廊和激发学生探索未知世界的科普长廊;在教室前面悬挂有关班训、班风建设目标等醒目图案或标语等。

所谓软文化,是一种“隐性文化”,包括制度文化、观念文化和行为文化。明确规定班级管理制度并严格执行,形成制度文化;在班级内提倡助人为乐、团结互助行为,引导大家形成班集体意识和文明行为。

我认为“硬文化”和“软文化”双管齐下才能够切实营造出和谐、互助、积极向上的班级文化。

#### ② 校长让你组织一次夏令营活动,你打算怎么办?

**【参考答案】**夏令营活动有助于培养学生热爱生活的情感和团队合作的意识,是一项非常有意义的活动,校长把这项活动交给我来组织,是对我的极大信任,我一定尽全力把它组织好。

首先,我会跟领导进行沟通,明确此次活动的主题,跟有相关经验的同事沟通,获取相关组织经验,之后撰写活动策划,并报领导审批,根据反馈意见进行修改,确立方案。

其次,在活动过程中,我会将责任落实到个人,分别负责联系班车,接送学生到达活动现场;组织学生开展活动,发放活动材料;后勤负责人按时为学生提供水、食物等必需品,安排大家的住宿;校医跟随队伍,如果途中有学生发生中暑等突发情况及时地进行救治。我个人也会参与其中,保证整个夏令营活动有序有效地展开。

最后,活动结束后,我会总结经验,对不足之处进行反思,为今后更好地开展类似工作积累经验。



## 5. 综合分析类

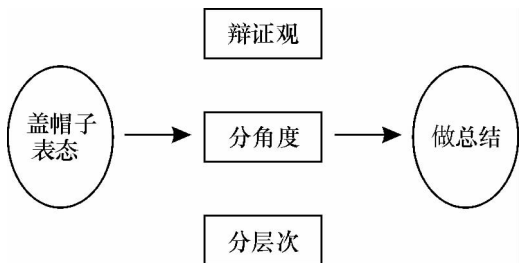
### (1) 样题

综合分析类题目包含两大类题型：第一类是社会现象类，具体指社会现象中的教育热点问题；第二类是名言警句类，具体来说，也是指与教育教学有关的名言警句。样题如下：

① 社会现象：你如何看待“择校热”现象？

② 名言警句：你同意“没有不合格的学生，只有不合格的教师”这句话吗？

### (2) 答题思路



综合分析类题型不论是针对社会现象的还是针对名言警句的，答题思路都可以概括为以下三个步骤：

首先，盖帽子，即表明态度。综合分析类题目往往提问考生对某一个社会现象是如何看待的，或针对某一句话认为是对还是错，所以考生需要先盖一个帽子表明态度。在此需要注意的是作为教师，我们的观点不能过于偏颇和偏激，对待事物的态度要辩证，所表达的观点应当是“存在即是既有合理的一方面，又有它的局限性”。

其次，阐明观点。针对社会现象类的题目阐明观点既可以采用辩证观的方式，说明好的和坏的方面、好处和弊端、合理的和不合理的，也可以采用现象—原因—对策这一思路来答题。在分析原因的时候既可以按照不同角度来谈，如从各个主体包括家长、学生和学校不同的角度来说，也可以按照宏观、微观不同层次来谈。针对名言警句类的题目阐明观点可以采用辩证观的方式，从合理和不合理这两个方面来谈，也可以将名言警句对应教育教学理论来阐释它的教育哲理性。



最后,做总结。在阐明观点后,为保证答题的完满,我们可以在最后做一个简短的总结。总结既可以照应开头的帽子,也可以联系自身,谈谈自己如果有幸登上教师讲台会如何来鞭策自己、鼓励自己、约束自己。

### (3) 试题详解

#### ①“学高为师,身正为范”,对此你是怎样理解的?

**【参考答案】**“学高为师,身正为范”是一句古话,它折射出的是一种教育的哲理,朴素地揭示了教师应当具备两方面的素养:一是知识素养,二是道德素养。

“学高为师”说的是教师必须业务精,知识面广,有高超的教育教学能力。“身正为范”指的是教师担负着培养祖国未来接班人的特殊的历史使命,在学生的心目中,教师是智慧的代表,是高尚人格的化身,教师的言行就是道德标准。

因此,教育工作者要努力做到“学高”“身正”,必须不断勤奋钻研,刻苦学习,加强自身修养。如果我能成为一名光荣的人民教师,成为一名传播人类文明的使者,在今后的的工作中我会不断地学习、不断地获取知识,为人师表,严格要求自己,从思想作风到生活作风,从言行到举止,从外表到心灵,都体现教师应有的文明风度和良好的精神风貌,做一个“学高”“身正”的人民教师。

#### ②有人说:“良禽择木而栖”,又有人说工作要踏实,你怎么看?

**【参考答案】**二者看似矛盾但辩证统一。“良禽择木而栖”,说明我们在做选择的时候,要选择一个适合自己的工作,在工作中应朝着好的方向去努力。但是我们选择了这个工作就要踏踏实实去做。这两句话并不冲突,只有把每一件事踏踏实实地认真地做好,才能获得更好的机会,登上更高的平台。

每个人对于工作、生活都有选择的权利。一个比较好的平台能够展示自己的才能,这也是我们的追求。不管什么工作,我们都要踏踏实实,认真完成工作。只有在自己的岗位上做出成绩,才会有机会、有能力获得更好的岗位。选择更好的岗位之后依然要保持这种作风,争取在新的岗位上更大地提升自己,并做出一定的成绩。教师职业是我

梦寐以求的工作,假如有幸能通过此次面试并成为一名教师,我会立足本职,踏踏实实工作,力争成为一名优秀的教师。

## 6. 教育理论知识

### (1) 教师

#### ① 反思型教师与经验型教师的区别?

**【参考答案】**经验型教师和反思型教师的区别主要有以下几点:

第一,在教育理念方面。反思型教师思想开放,思维活跃,善于吸收各种先进的教育理念,并结合自己的教学实践进行理论思考,不盲从、不迷信权威。而经验型教师思想保守,顺从权威又依赖于经验,不敢对理论提出任何意见,既不敢、不想超越前人,也不敢进行理论创新。

第二,在学生观方面。反思型教师非常重视教学民主,把学生当作学习的主人,尊重学生的主体地位,把自己看作是学习者中的一员,以平等的、合作的身份参与学生的学习过程。而经验型教师始终以权威自居,重知识的单向灌输,学生处于被动的地位,师生缺乏合作与交流,缺乏研究与创新。

第三,在教学方法方面。反思型教师注重个体的差异性,善于因材施教,能够熟练运用现代教育技术,采用发现式、探究式等教学方法,设置问题情境,启发学生的思维,激发学生学习的积极性,着重培养学生的个性和创造能力。而经验型教师教学方法呆板,缺乏创新,多采用讲授、灌输的方法,课堂缺乏生机与活力,培养的学生也缺乏个性与创造力。

#### ② 你最欣赏的班主任是哪一种类型?

**【参考答案】**每一位班主任都有自己独到的管理班级的方法。常见的班主任主要有以下几种:

第一,母亲型。这种班主任就像妈妈一样对待学生,喜欢用感情来进行管理,但感性超过理性。

第二,官员型。这种班主任主要靠“监督检查评比”来开展工作,各项工作井然有序,颇见成效,但学生过于被动。

第三,政治家型。这种班主任引领学生的情感和行动,使学生跟



随他,听从他。

第四,领袖型。这种班主任主要靠活动来工作。通过不断地组织学生进行各种各样的活动,在活动中凝聚集体,在活动中形成正确舆论,在活动中解决存在的问题,用活动带领差生前进。他们领导的班级往往充满生机。

第五,导师型。这种班主任主要靠威信来工作。这种班主任一般有自己的教育思想,有特殊的思路,会用班干部。

第六,科学家型。他们主要靠科学来工作。对学生,第一是尊重,第二是爱,遇到问题,总是采取研究的态度,进行诊断,然后拿出解决方案。

我认为这六种类型都有各自的优势和特点,我更倾向于自己成为一名综合型的班主任。

## (2)学生

### ①请简述小学生的心理特点。

**【参考答案】**小学生所处的年龄段是学龄期,其心理特点呈现出多样化的特点。主要表现在以下几个方面:

第一,在感知觉、注意、记忆方面,小学生的感知觉能力逐步发展,视觉感受、听觉感受、空间知觉、时间知觉等有一定的发展;小学生的注意从无意注意逐渐发展到有意注意,对事物的本质方面的注意有所发展,具有明显的情绪色彩;小学生的注意逐渐从无意注意、机械识记、形象记忆占优势发展到有意注意、意义记忆和逻辑记忆占优势。

第二,在想象和思维方面,小学生的有意想象迅速发展,想象中的创造性成分日益增多,想象逐渐趋于现实性;小学生的思维以具体形象思维为主要形式逐步过渡到以抽象逻辑思维为主要形式,但这种抽象思维在很大程度上仍然直接与感性经验相联系,且具有很大成分的具体形象性。

第三,在情感方面,随着年龄的增长,小学生的情感内容不断丰富,情感的性质不断深刻,稳定性不断增强,高级的社会情感(道德感、理智感和美感)逐步发展起来。

第四,在意志品质方面,小学低年级的学生自制力不强,意志力较

差,但是随着年龄的增长,到了三四年级,小学生的意志品质表现出自觉性提高、果断性显现、坚韧性发展、自制力增强的显著进步和发展。

第五,在性格方面,小学生的自我意识不断发展,自我评价能力和独立意识也在不断增长,性格越来越稳定。

第六,在兴趣爱好方面,小学生的求知欲和好奇心强烈,富有理想,热爱生活,乐于参加各种创造性的活动,对于趣味、竞争性的活动更加乐此不疲。

第七,在人际交往方面,小学生表现出强烈的结交志趣相同、年龄相仿、性格和谐的知心朋友的愿望。

## ②为什么学生会偏科?

**【参考答案】**学生偏科有很多原因,最主要的有三点:第一是兴趣,学生因为兴趣爱好不同容易出现偏科现象;第二是环境,低年级学生容易受周围环境的影响,周围同学经常在一起讨论的科目会影响自己对某学科的偏好;第三是老师,部分学生因为喜欢某科老师而出现偏科现象。

对于学生的偏科现象,教师应该给予正确的引导。首先,应该让学生了解到学科之间的联系和共同之处,激发他们的好奇心和学习欲望;其次,对于偏科学生不喜欢的学科,教师更要注重学习活动的设计,激发学生的学习兴趣;最后,教师在教学过程中要一视同仁,避免出现偏心导致学生偏科。

## (3)教学

### ①一堂好课的标准是什么?

**【参考答案】**我认为一堂好课的评价标准是:第一是是否达到教学目标,因为这是促进教学发展的根本宗旨和目的;第二是教学内容方面是否达到科学合理的标准,只有满足这一点才能保证教学的科学性;第三是教学策略与方法是否能达到学生主动学习的目的,激发学生的参与性和创造性,培养学生自主学习的意识和能力;第四是教师是否具有良好的教学基本功,如板书设计、粉笔字、普通话、教学设计等。



②你最赞赏的教学方法是什么？

**【参考答案】**只要是以学生为主体,激发学生的学习兴趣,使课堂生动活泼的教学方法都是我赞赏的教学方法。具体到各个学科,不同的教学方法也有不同的效果,以语文学科为例,我比较喜欢的教学方法是读书指导法,通过学生自主阅读、教师给以指导的方式,充分调动学生的参与性,使他们自己发现知识。这样既学到了知识又培养了学生自主学习的能力。



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM