

# 教师资格面试

## 小学美术面试通关宝典



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM

# 目 录

第一课	小学美术面试概述 .....	(1)
第二课	小学美术面试备课 .....	(7)
第三课	小学美术面试试讲 .....	(9)
第四课	小学美术面试答辩 .....	(28)



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM

# 第一课 小学美术面试概述

美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味,丰富人类的精神和物质世界。美术课程是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。课程标准要求美术课程要为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民。因此,要成为小学美术教师,就要做好全面准备,必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能,激发学生学习兴趣,促进学生创新精神和实践能力的培养。

## 一、小学美术面试内容

小学美术主要是采取结构化面试和情境模拟相结合的方法,通过抽题、备课、试讲、答辩等方式进行。面试内容主要从职业认知、心理素质、仪表仪态、言语表达、思维品质、教学设计、教学实施、教学评价几个方面来考查。

小学美术试讲范围主要是小学一年级至六年级美术教材上的内容。

### (一)职业认知

1. 主要考查考生是否热爱教育事业、有较强的从教愿望,能否正确认识、理解教师的职业特征、遵守教师职业道德规范,是否能够正确认识、分析和评价教育教学实践中的师德问题。

首先,面试时,考生要能表现出热爱教育事业,对教学工作“鞠躬尽瘁”的决心。既然选择了教育事业,就要对自己的选择无怨无悔,不计名利,积极进取,开拓创新,无私奉献,尽职尽责地完成每一项教学工作。



其次,要能够正确认识教师的职业特征,遵守师德。明白在教育教学过程中,教师要不断丰富自身学识,提高自身能力,严格执行师德规范,有高度的事业心、责任心,爱岗敬业,不仅要在思想上遵守师德,更要在教学实践中体现师德。

2. 考查考生是否关爱学生、尊重学生,是否能够公正平等地对待每一位学生,关注每一位学生的成长。

考生要树立正确的学生观,坚持“一切为了学生,为了学生的一切”的思想,重视学生综合素质和良好个性的培养,与学生建立平等、和谐、融洽、相互尊重的师生关系,关心每一个学生,尊重每一个学生的人格,努力发现并开发每一个学生潜在的优秀品质。

## (二)心理素质

1. 主要考查考生是否积极、开朗、有自信心,是否具有积极向上和坚定顽强的精神,是否能够不怕困难、主动热情地工作。

在现实中,自信不一定能让你成功,但不自信就没有成功。不管你现在是成绩落后,还是跟别人有一定差距,千万别失去信心。每个人都有自己的优势和不足,在面试中,对于自己的缺点和不足不要过多自责,要多看、多想、多忆自己的长处和潜力,激发自信心。很多成绩优秀的考生在面试中失利,他们不是输在知识能力上,而是败在了信心上。

2. 考查考生是否具有较强的情绪调节与自控能力。

在面试中,考生要学会调节情绪,将自己的情绪调整到最佳状态。在情绪紧张的时候,可通过深呼吸的方式调节紧张心理,优化情绪。对待考官的提问能够冷静地处理,客观公正地看待问题,不偏激、不固执。

## (三)仪态仪表

主要考查考生仪表是否整洁、符合教育职业和场景要求,举止是否大方、符合教师礼仪要求,肢体语言是否得体、符合教学内容要求。

这就要求考生站姿要挺拔、轻松、自然;坐姿要端正、文雅、自如;步态要从容、平稳、轻盈、充满自信;目光要坦然、亲切;服饰应整洁、素雅、自然大方。另外,考生还需保持口腔清洁,防止口臭;发型要大方



得体,男士前发不覆额、侧发不掩耳、后发不及领,女士前发不遮眼、不染彩色发;指甲要经常修剪,保持清洁,不染彩色指甲,不留长指甲。

#### (四)言语表达

1. 主要考查考生语言是否清晰,语速是否适宜,表达是否准确。

语言表达能力是面试的重要测评要素,面试中语言技巧的优劣,直接反映了面试者的知识和修养。良好的语言表达能力,有助于考生与考官进行有效沟通,使考官全面了解考生的能力和素质,推动面试的顺利进行。因此,考生面试时要口齿清楚,讲话流利,发音标准,声音洪亮,语速适中。答辩时,要中心明确,层次分明,表达完整,有感染力。

2. 考查考生是否善于倾听和交流,有亲和力。

在教师资格面试中,针对某一教育问题,考生能否发表合理、深刻、有建设性的观点,是面试中一项常规而且重要的测评项目。为了取得考官的认可,考生除了要具备真才实学以及能够发表自己的观点以外,也要善于倾听和交流。在考官提问时要注意听,抓住考官提问的要点,同时合理地组织自己的语言,绝不能打断其问话,待考官说完后再发言。发言时,一定要密切观察考官的反应;考官未听清楚,要及时重复;考官表示困惑,要加以解释或补充说明;如果考官流露出不耐烦的情绪,考生要主动结束话题,而不要等到被打断。同时,要允许考官提出相反意见,并且虚心倾听,真诚请教。若经过讨论仍坚持自己的观点,也要记住不要明确否定考官的意见(尽管实质上已经这样做了),同时尊重考官的意见。

#### (五)思维品质

主要考查考生对政策法规和教育现象的理解、分析能力,一般采用侧面考查的方法,比如通过展示当今社会上存在的教育教学案例,考查考生对其的理解力,或者通过展示某些地方的教育法规,让考生对其做出相应的评价等,简单来说就是考查考生对一个问题的观察、理解、分析能力,考查的是人的思维能力。这就要求考生:

1. 能够迅速、准确地理解和分析问题,有较强的综合分析能力。



2. 能够清晰而有条理地陈述问题,有较强的逻辑性。
3. 能够比较全面地看待问题,思维灵活,有较好的应变能力。
4. 能够提出具有创新性的解决问题的思路和方法。

## (六)教学设计

主要考查考生的教案设计能力。教学设计,就是根据教学思想和教学思路,按照一定的教学目标和要求,针对教学现象和教材,对整个教学的具体环节及有关层面做出的行之有效的策划。在教案的撰写中,教学设计最能体现备课的艺术性,它是教案中最能显示教师“匠心”的地方,在面试中占据重要分量。要做好教学设计,考生在备考时需要注意:

1. 要了解课程的目标和要求,准确把握所教的教学内容、理解所授课(所授单元)在教材中的地位以及与其他单元的关系。
2. 根据教学内容和课程标准的要求确定教学目标、教学重点和难点。
3. 教学设计要体现学生的主体性,因材施教,选择合适的教学形式与方法。

## (七)教学实施

主要考查考生的教学实施能力。教学实施是实现教学目标的中心阶段,教学实施策略的选择既要符合教学内容、教学目标的要求和教学对象的特点,又要考虑在特定教学环境中的必要性和可能性。在面试过程中,试讲虽然仅有 20 分钟左右,但在这 20 分钟里要完美呈现考生的授课能力,需要做到以下几点:

1. 能够有效地组织学生的学习活动,注重激发学生的学习兴趣,具备与学生交流的意识。
2. 能够科学准确地表达和呈现教学内容。
3. 能够适当地运用板书,板书要工整、美观、适量。
4. 能够较好地控制教学时间和教学节奏,合理地安排教与学的时间,较好地达成教学目标。

## (八)教学评价

主要考查考生在教学实施过程中能否有效对学生进行评价。《基



基础教育课程改革纲要(试行)》指出,要建立促进学生全面发展的评价体系,评价的目的不仅在于选拔和甄别,更在于促进学生的发展。因此在试讲过程中,考生要注意进行以鼓励学生参与学习为主要目的的学生评价,要善于通过课堂评价,强化学生主动参与学习活动的积极性,唤醒并激发他们的创新欲望,让学生在不断实践的过程中获得知识,得到发展。

## 二、小学美术面试标准流程

### (一) 候考

考生持面试准考证、身份证,按时到达考点,进入候考室候考。

### (二) 抽题

按考点安排,登录面试测评软件系统,计算机从题库中随机抽取试题,经考生确认后,系统打印试题清单。

### (三) 备课

考生持试题清单、备课纸,进入备课室,撰写教案(或活动演示方案)。准备时间一般为 20 分钟。

### (四) 回答规定问题

考生由工作人员引导进入指定面试室。考官从试题库中随机抽取 2 道规定问题,要求考生回答。时间一般为 5 分钟左右。

### (五) 试讲

考生按照准备的教案进行试讲。时间为一般为 10—20 分钟。考生进入考场时只允许带公告中要求携带的物品,面试过程中只能报出抽签的序号,不得透露姓名等个人信息,否则取消面试资格。考官宣布面试开始之后计时员就会开始计时,超过规定时间后,计时员会提示考生停止试讲。

### (六) 答辩

考官围绕考生试讲的内容进行提问,考生答辩。时间一般为 5 分钟左右。





首先,考官通过提问,进一步考查考生的学科素养、教育教学原理及心理学知识。其次,通过提问一些现实教学中存在的或者“刁钻”的问题来考查考生的自我控制能力与情绪稳定性、反应能力与应变能力等心理素质。

自我控制能力对于教育工作者及其他相关的工作人员(如学校的管理人员)尤为重要。一方面,在遇到上级批评指责、工作有压力或是个人荣誉受到冲击时,能够克制、容忍、理智地对待,不至于因情绪波动而影响工作;另一方面,工作要有耐心和韧劲,这表现在对自己、对学生以及对工作的掌控能力上,在面试答辩中则体现在对相关提问的良好回答中。反应能力与应变能力主要看考生对考官所提问题的理解是否正确,回答是否迅速、准确;对于突发问题的反应是否机智敏捷、回答是否恰当;对于意外事件的处理是否得当等。

### (七)其他(技能测试等)

美术专业的考生,还会有一个技能测试的环节。如现场制作纸风铃、绘画等,因此考生在准备的过程中,还要注意加强技能方面的练习。

### (八)评分

考官依据评分标准对考生的面试表现进行综合评分,填写《面试评分表》,经组长签字确认,同时通过面试测评软件系统提交评分。





## 第二课 小学美术面试备课

### 一、理解抽取课文

考生拿到抽取的课文,首先要做的是理解课文。理解课文主要做到两点:

#### 1. 粗读教材,领会课文

领会课文,就是要弄懂教材中的概念、图画的造型表现、绘画方式等的内涵、外延以及它们的运用,把握本节课与其他章节之间的内在联系,形成对教学内容的整体认识。

#### 2. 精读教材,把握两度

两度是指“广度”和“深度”。教学内容的广度就是一节课传输给学生的信息量。信息量的大小要依据教学内容的深度而定。如果内容太深,学生接受起来难度大,那么考生在安排内容的时候信息量就要小一些;如果内容太浅,甚至教师不用讲学生自己就能看懂的,一节课的信息量就要安排得大一些,否则会浪费时间,不利于调动学生学习的积极性。所以考生在备课时,要根据所抽选课文呈现内容的深浅和学生的实际情况,合理地确定教学内容的广度。

### 二、确定教学目标

教学目标也叫教学要求,即说明本课时所要完成的教学任务,是一篇教材教学的行动纲领,要写得具体、明确、恰当、适中。确定教学目标的依据,一是课标要求,二是教材特点,三是学生水平。只有三者兼顾,教学目标才能准确定位。教学目标主要包括过程性目标和结果性目标,分为知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面,除此之外,还应考虑短期目标、长期目标等。教案中的教学目标应从



三个维度来写,分别是知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。

### 三、明确教学重点和难点

#### (一)教学重点

教学重点即说明本课所必须解决的关键性问题,是教材中为了达到教学目标而着重指导学生必须熟练掌握的内容。一般教学重点的确立可以参照课程标准以及教学内容。在试讲时,备考材料只有学生教材,考生可以根据教学目标来确定教学重点,知识与技能目标一般是教学重点。

#### (二)教学难点

教学难点即本课学习时易产生困难和障碍的知识点,就是学生对教材中不易理解和掌握的地方。教学难点的确定一定要站在学生的角度去考虑,同时可以参考书后的课后习题来确定。

### 四、分析研究学生

教学活动是教师的教和学生的学交互作用的过程,最终是要转化为学生的发展。分析研究学生就是要求考生要了解、研究小学生的生理和心理发展特点,这样才能根据他们的身心发展特点来设置教学目标,创设良好的教学情境,提供适宜的教学。

### 五、制定具体教学进度计划

在了解教材和学生的心理发展特点的基础上,考生可以根据教材的深度、难度、重点来选择教具、教学方法,制定具体的教学进度计划。



## 第三课 小学美术面试试讲

### 一、小学美术课堂导入

课堂导入是课堂教学的主要环节之一，一堂课导入的成与败直接影响着整堂课的效果。小学美术课堂导入的方法主要有以下几种：

#### 1. 活动导入

小学生爱表演，很少害羞，乐于接受新奇、趣味性强的事物。采用活动导入的方法，一上课就让学生动一动，使其在不知不觉中进入新课、掌握新知识，这是让教师和学生都感到轻松、愉快的一种导入方式。教师应根据学生的年龄特点和心理特征，精心设计好游戏，以引起学生的兴趣。

如教学《乘上列车去画画》时，教师课前准备好风景挂图、立体火车头头饰，上课时，让一个学生扮演火车头，其他学生扮演乘客，同时教师播放火车的鸣笛声、行进的声音，并随着学生们前进的方向和到站的位置，逐一介绍风景挂图，在“乘上火车去旅行”的活动中，进入新课的学习。

#### 2. 悬念导入

悬念导入是指在教学中，创设带有悬念的问题，给学生以神秘感，从而激起学生的好奇心和求知欲的一种导入方法。利用悬念激发人的好奇心，引发思考，启迪思维，往往能收到事半功倍的效果。

#### 3. 经验导入

以学生已有的生活经验、已知的素材为基础，教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问，以引起学生回忆的导入方法。

#### 4. 事例导入

用学生生活中熟悉或关心的事例来导入新课，能使学生产生一种



亲切感,起到触类旁通的功效;也可介绍新颖、醒目的事例,为学生创设引人入胜、新奇有趣的学习情境。

### 5. 情境导入

情境导入是指教师通过音乐、图画、动画、录像或者满怀激情的语言创设新奇、生动、有趣的学习情境,使学生展开丰富的想象,产生如闻其声、如见其形、置身其中、身临其境的感受,从而引起学生情感上的共鸣,使学生情不自禁地进入到学习情境中去的一种导入方法。

在教学《保护珍稀野生动物》时,教师利用多媒体创设野外情境,让学生闭上双眼,播放各种动物的叫声,让学生感觉动物就在身旁;然后播放《动物世界》的视频,让学生仿佛置身于动物世界之中,引起其保护珍稀野生动物的情感共鸣,从而导入新课。

### 6. 谜语、歇后语导入

谜语和歇后语是中华民族语言宝库里的重要成员。猜谜语、说歇后语本身就是一种很有意思的娱乐活动,将它们引入课堂,很有必要。

谜语导入能激发学生学习的兴趣,调动学习积极性和激发求知欲,使其学习动机由潜伏状态转入活跃状态,这种导入法尤其适合低年龄段的学生。

如某教师在教学《可爱的动物》时,上课伊始,便拿出几张写有动物(小猫、小狗、熊猫、长颈鹿等)谜语的卡片,通过与学生猜谜语的游戏导入绘画课的学习,激发学生学习兴趣,调动学生学习的积极性。

### 7. 板画导入

开课时,教师先在黑板上画画,或者出示已经准备好的与所学内容有密切联系的画,这样可以诱发学生的好奇心,点燃学生求知的火花。

总之,导入方法很多,没有一个固定的模式,每个人都可以根据教学内容、教学对象以及自己的特长,灵活机动地设计不同的导入方法,做到以情入境、以奇入境、以疑入境,切实吸引学生的注意力,真实打动学生的心灵。但需要注意的是,导入一定要贴合实际,不可以受“导入一定要非同凡响”这种观点的影响,只要设计的导入是符合教学内容、学生特点、自身特长的,就算是常规导入也是可行的。

## 二、小学美术课堂讲授

讲授是教师通过口头语言辅以板书向学生系统传授科学文化知识的教学方式，是一种教师讲、学生听的活动。它主要通过叙述、描绘、解释、推论等引导学生了解现象，感知事实，理解概念、定律和公式，从而使学生认识问题、分析问题、解决问题，并促进学生智力与人格的全面发展。讲授法的优点是能在短时间内让学生获得大量系统的科学知识，缺点是学生比较被动，师生都难以及时获得反馈信息，个别差异也很难得到全面照顾。讲授通常由讲述、讲解、讲读和讲演四种形式，小学美术一般选用的方式是讲述和讲解。

### 1. 讲述

讲述是指教师用生动形象的语言，对教学内容进行系统的叙述或描述，从而让学生理解和掌握知识的讲授。

讲述按照表达方式，可分为叙述式讲述和描述式讲述。

(1)叙述式讲述在文科教学中用于叙述学习要求、政治事件、社会面貌、时代背景、人物关系、故事梗概、写作方法、历史事实、地理状况等。

(2)描述式讲述在文科教学中用于刻画人物、描绘环境、介绍细节、渲染气氛、表达感情等。

叙述式和描述式的相同之处在于：都是说事，而不是说理。其不同之处在于：叙述式的语言简洁明快、朴实无华；描述式的语言细腻形象、生动有趣。

### 2. 讲解

讲解是指教师对教材内容进行解释、说明、阐述、论证的讲授方式，通过解释概念含义、说明事理背景、阐述知识本质、论证逻辑关系，达到使学生理解和掌握知识的目的。与讲述不同的是：讲解不是讲事，而是讲理，侧重于发展学生的逻辑思维能力。

讲解主要包括以下几种方式：

(1)解说式。运用学生熟悉的事实、事例，引导学生在情境中接触概念，以感知为起点对概念进行理解，或者把已知与未知联系起来，说





明事物的本质属性和基本特征。如对诗文、外语、专业术语进行准确的翻译,对疑难词语给出恰当的解释等。这种方式一般用来讲解无须定量分析的理论知识,多用于文科教学。

(2)解析式。解释和分析规律、原理和法则,是基础知识教学和基本技巧训练的重要方式之一。它主要有归纳和演绎两种途径。归纳是通过讲授分析事实、经验或实验,抓住共同要素,概括本质属性,综合基本特征,用简练、准确的语言做出结论,再把结论用于实践,解决典型问题,最后对相似的、易混淆的内容进行比较,指明区别和联系;演绎,即首先讲解规律、原理和法则,再举出正反实例,加以应用。

(3)解答式。以解答问题为中心,具有一定的探索性。在事实中引出问题,或直接提出问题,明确解决问题的标准,提出解决问题的办法,进行比较、择优,进而找出论据,再开展论证,通过逻辑推理得出结果,最后归纳总结。

### 三、小学美术课堂提问

提问是教师通过提出问题,促使学生参与学习,积极思考,从而进一步理解和掌握知识、发展能力的一种教学行为。提问技能在培养学生的思维能力方面有着特殊的作用,是解决问题最有效的教学行为。小学美术课堂常用的提问方法有:

#### (1)诱导提问

这类型的提问是启发学生的学习积极性,创设问题情境,使学生形成问题意识,开展定向思维的提问。一般在某个新课题的起始阶段,教师常常使用。

#### (2)疏导提问

这类型的提问是在学生学习过程中,思路受阻或是偏离正确方向时,教师进行点拨、疏导的提问。

#### (3)台阶提问

这类型的提问是将一组提问由简到繁、由浅入深地排列得像阶梯一样,引导学生一阶一阶地攀登,以达到教学目标。设计这种类型的提问,应符合学生的认识规律,即由浅入深、由具体到抽象、由现象到

本质、由局部到整体的认识规律。

#### (4) 迂回提问

这类型的提问也称作“曲问”，即为解决一个问题，折绕地提出另外一个或另几个问题的提问，这种类型的提问意在增加思维强度，引导学生自己去解决重点和难点，使学生处于主动学习的地位。

### 四、小学美术板书

想要成为一名教师首先要具备最基本的教师技能，那就是“三字一笔一话”。“三字”即粉笔字、钢笔字、毛笔字；“一笔”即简笔画；“一话”就是普通话。“三字一笔一话”是教师将自己的知识和经验有效传授给学生的媒介，是教师应该具备和提升的基础技能。“三字一笔”是教师板书技能的体现。

#### 1. “三字”书写要领

就钢笔字而言，执笔处与笔尖的距离是1寸左右；笔尖与纸面的倾斜度一般是45—50度。毛笔字在书写过程中五个手指各有用途：按（拇指）、压（食指）、钩（中指）、顶（无名指）、抵（小指）。钢笔字和毛笔字在目前全国各地的教师资格考试面试中鲜见。在平时的课堂教学中，这“两字”用得也比较少。相对用得多的就是粉笔字了，试讲中板书也是以粉笔字的形式呈现出来。

粉笔字在执笔的时候要注意“三指法”，即拇指、食指、中指三者齐力握笔。其中，拇指和中指对应相抵，食指在前控制行笔的方向。无名指和小指自然弯曲即可，但是小指尽量不要翘兰花指，因为这样不符合教师的形象。食指与粉笔头的距离不能太远（容易过猛折断粉笔），也不能太近（手指容易摩擦黑板），距离是1—2厘米。这样的书写距离力度合适，灵活方便。

最近几年，试讲中也经常会出现用白板笔在白板上书写板书的情况。白板笔类似用于黑板的粉笔，用油墨作为墨水，可写在光滑的白板上，并可用白板擦擦掉。白板笔的书写与钢笔的书写相似，但在实际中钢笔字要难写一些。考生在备考过程中也要多加关注。



## 2. 简笔画技能

简笔画是指用简洁大方的笔法来呈现既有概括性又有可识性和示意性的绘画。

### (1) 简笔画的特点

①简洁、明了、清晰。简笔画往往几笔就可以传情达意,易于掌握,利于理解。

②直观、形象、概括。简笔画用可感的绘画语言来表现事物,一目了然,浅显明白,形象具体。

③剖析事物的内在结构,简练描述过程,能够启发思维,加深学生对知识的理解,具有形象的启发性。

④可使板书图文并茂,生动幽默,并能培养学生的审美能力,增强课堂活力,具有艺术性。

⑤可调节课堂教学气氛,有利于教师组织课堂教学,易于激发学生学习的兴趣。

⑥能够加深学生对知识的印象,增强记忆。

### (2) 简笔画的绘画要求

首先,绘制简笔画的时候一定要简洁明了,一目了然。切忌花大量的时间在绘制上,否则就失去了简笔画原本的意义了。其次,绘制简笔画一定要针对所讲的内容,突出重点,清晰明白。最后,绘制出的简笔画一定要形象逼真,这是最基本的要求,不能让学生看后却不知道是什么。简笔画的设计一定要保证它的启发性原则,激发学生对于知识的学习兴趣和探究热情。

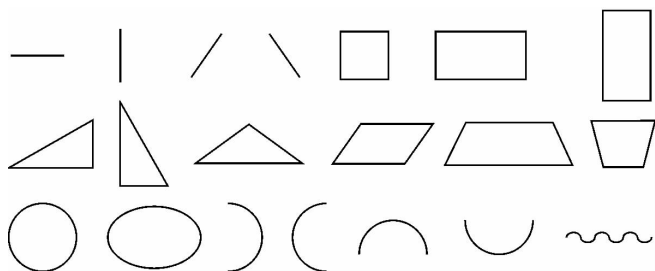
### (3) 简笔画基本技法

#### ①掌握简单的基础几何图形。

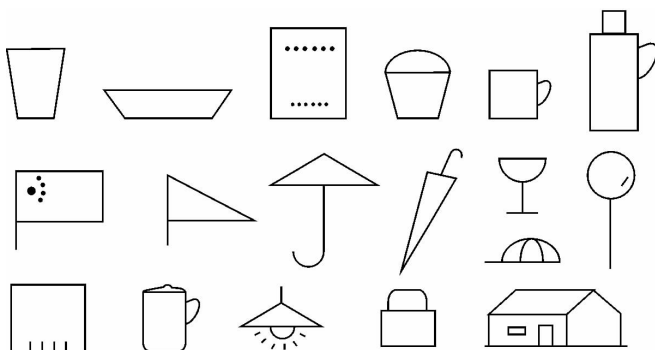
简笔画主要是由简单的几何图形构成,所以掌握简单的几何图形是画好简笔画的基础。在画这些简单的几何图形时,要能够做到不借助工具就可以下笔有力,横平竖直,线条均匀,棱角分明,图形鲜明。主要的简单几何图形如下:







有的事物本身就是几何图形,如玻璃杯、脸盆和书。还有的事物只要在几何图形上补充几笔便可画成,如水桶、茶杯、热水瓶、旗子、雨伞、气球、酒杯和帽子等。见下图。

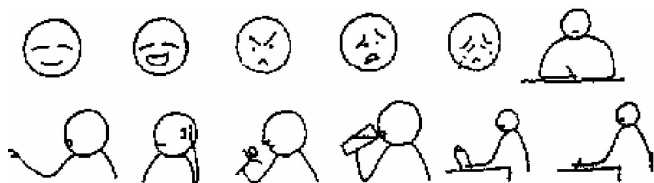


②简笔画要抓住表现对象的轮廓和主要特征,安排好各个部分的比例关系,可忽略细节与局部。为了迅速而准确,需要经常做绘画练习,只有熟练才能生巧。

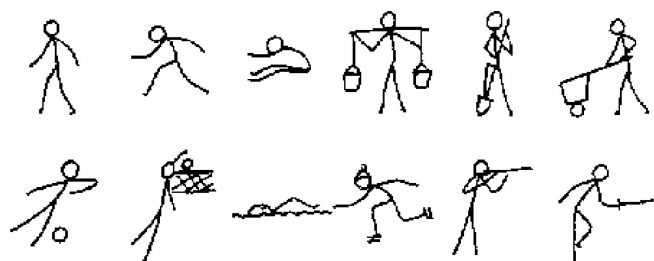
建议小学学段的学科教师适当地运用一些简单的简笔画,在试讲中,倘若可以运用简笔画来增加板书的视觉效果,对于考生的试讲将起到锦上添花的作用,当然考生若不会也可不用。

#### (4)常用的简笔画

##### • 脸部表情和上半身的动作



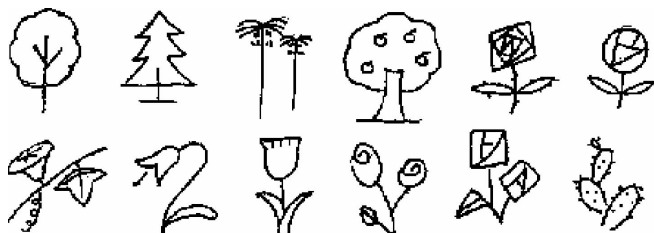
##### • 人物动作



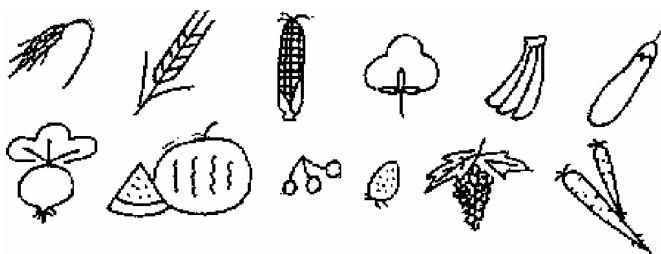
• 不同年龄、性别、职业的人物(画人时要注意人的头部约占全身长的七分之一)



##### • 树木花草



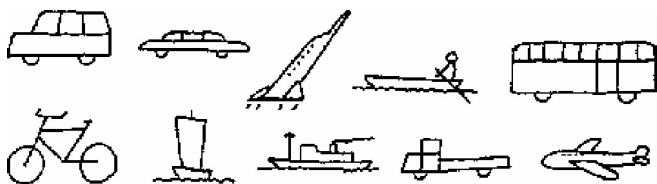
• 粮食水果蔬菜



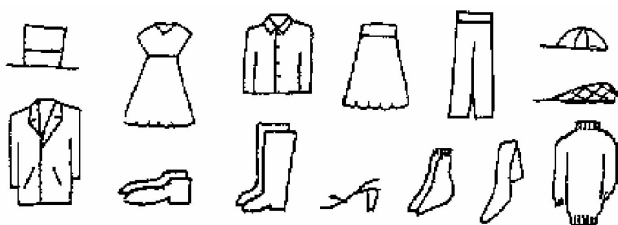
• 动物



• 交通工具



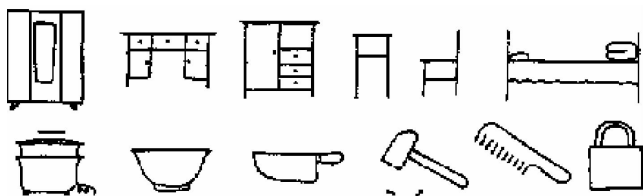
• 衣服鞋帽



### • 文体用品



### • 家具和日常用品



### 3. 板书的分类

板书一般分为主板书和副板书两种：

**主板书：**又称正板书、中心板书、要目板书或基本板书。它通常写在黑板中部突出位置，主要体现教学内容的重点、难点和关键点等，主板书是课堂板书的基本骨架，一般保留在教学的全过程中。

**副板书：**也称附属板书、注释板书和辅助板书，主要是在黑板一侧写出的零散的分析与演示过程，或单个的字词句等，起到提示知识的作用。副板书是对主板书的补充和辅助说明，所以一般随教学进程随时擦掉或者保存。

考生在设计板书的时候要考虑到考场黑板的特点。一般考试是在中小学进行，中小学现在的黑板一般都是长条形。规定的黑板尺寸：高度不应小于1000mm，宽度：小学不宜小于3600mm，中学不宜小于4000mm。所以对于考生来说，试讲时能够使用到的黑板的面积不会是整个黑板的面积。考生在设计主板书和副板书的时候，要注意位置，不能偏于黑板的某一方向。在试讲中，倘若板书内容不是特别多，可以直接以两分板的形式呈现，即以黑板中线为基准，将黑板分为左右两个板，中线偏左写主板书，中线偏右写副板书。现在中小学教师

还有一种板书形式,就是三分板。板书是以三段的形式呈现,分别是左、中、右,中间写主板书内容,左右两边可以作为副板书来使用。

## 五、小学美术结课

结课是指课堂教学在结尾阶段的教学,也叫断课。成功的结课,不仅对教学内容起梳理概括、画龙点睛的作用,还能拓展教学内容、激发学生的学习欲望,从而达到“课虽结而趣无穷”的效果。结课技能是教师在一个教学内容结束或一节课的教学任务终了时,有目的、有计划地通过归纳总结、重复强调、实践等活动使学生对所学的新知识、新技能进行及时的巩固、概括、运用,把新知识、新技能纳入原有的认知结构,形成新的完整的认知结构,并为以后的教学做好过渡的一类教学行为。小学美术常见的结课方式有:

### 1. 悬念留疑法

叶圣陶说:“结尾是文章完了的地方,但结尾最忌的却是真个完了。”悬念式结课,即结课时留下疑问,诱发学生的求知欲,使学生产生急于知道下文的迫切心理。为此,教师要认真研究、仔细分析,设计富有启发性的问题,造成悬念,激发学生的求知欲望。

### 2. 前后照应法

前后照应法指教学结束与起始相呼应,使整个教学过程前后照应的方法。回应的内容包括开头设置的悬念、问题、困难、假设等,是悬念则释消,是问题则解决,是困难则克服,是假设则证实或证伪。回应法使教学表现出更强的逻辑性,让学生豁然开朗,茅塞顿开,同时还使学生产生一种“思路遥遥,惊回起点”的喜悦感,有助于增强学生进一步学习的兴趣。

### 3. 设置情境法

设置情境法是以教学情境为凭借,在课末创设出和谐、热烈的教学气氛的一种教学方式。特点是:以情感人,以意境陶冶人的心灵。可以运用教学语言或教学媒体构成课堂教学的课末情境,使学生觉得上课是一种艺术享受。

### 4. 求异创新法

求异创新法即引导学生对教学过程中得出的结论、命题、定律等



做进一步的发散性思考,以拓宽知识的覆盖面和适用面,并加深学生对已讲知识理解的结课方法。这种结课法可使教学的主题、内容得到进一步拓展,具有培养发散的创造性思维的作用。

### 5. 归纳法

归纳法是教学中常用的结课方法,是在课堂将要结束时,教师、学生或师生共同用准确简洁的语言,提纲挈领地是整个课的重点内容、难点、知识结构、基本原理、基本技能等进行梳理和概括,从而结束课堂教学的一种方式。运用归纳式结课,可以给学生以系统、完整的印象,促使学生加深对所学知识的理解和记忆,培养其综合概括能力。归纳所用语言应当简洁、概括、严谨,有启发性、创新性。

### 6. 练习巩固法

练习法是教师通过让学生完成练习、作业的方式结束课堂教学的方法,这是最简单最常用的一种结课方式。教师通过精心设计的练习题,趁热打铁,既使学生所学的基础知识、基本技能得到巩固和运用,又使课堂教学效果得到及时的反馈。

### 7. 拓展发散法

结课之时,教师有必要针对教学过程得出的结论,进一步分散思考,以拓宽知识的覆盖面和使用面,并加深对知识和方法的掌握。

### 8. 游戏法

游戏法是一种把练习内容寓于游戏之中的结束课堂教学的方法。小学生往往对大量的、枯燥的练习缺乏兴趣,甚至产生厌倦心理,学习处于被动状态。采用游戏法结课能帮助他们从厌倦的情绪中解放出来,唤起他们主动参与练习的激情,收到事半功倍的效果,并从中体验成功的喜悦,唤起儿童再一次追求成功的心向。

结课的方法有很多,但归纳起来主要有两类,即封闭型结课和开放型结课。封闭型结课又称认知型结课,目的是巩固学生所学的知识,把学生的注意力集中到课程的要点上。开放型结课是把所学的知识向其他方向延伸,以拓宽学生的知识面,引起他们更浓厚的研究兴趣,或把前后知识联系起来,使学生的知识系统化。总之,不管采用什么样的结课方式,只要能够达到对内容的总结即可。

## 六、案例展示

### 案例一

#### 《奇妙的电话机》教学设计

##### 一、教学目标

知识与能力：了解电话机形状和功能的变化。

过程与方法：通过设计制作座机和手机，感受美术与科技之间的联系。

情感态度与价值观：通过利用废旧材料设计制作座机和手机，培养学生的创新能力和动手能力；通过欣赏、实践与交流，增进友谊，体验制作的乐趣和成就感。

##### 二、教学重点与难点

教学重点：理解电话机是如何将外观与功能相结合的；制作功能新、外观美的电话机。

教学难点：制作造型独特、功能新颖的电话机。

##### 三、教学过程

###### (一) 设疑导入

师：当你和朋友相隔千里时，你会用什么方式来联系对方？哪一种方式最快捷呢？

生：打电话，就像面对面说话一样。

师：对，可是你们知道最早的电话是什么样的吗？电话从发明到现在，功能和外形都有了不小的变化，这节课我们就一起来看看电话是如何一步步改进发展的吧！

###### (二) PPT 介绍

通过 PPT 介绍电话的发明、发展过程。

师：由于科技水平的不同，电话功能的不同，于是电话机的造型也发生了变化，你们都发现了吗？请说一说。

(学生思考回答)

师小结：随着科技的发展，电话的功能越来越多，造型越来越简洁，色彩越来越明快，使用也越来越便捷。



### (三)设计手机

师:如果你是设计师,你想对手机设计什么独特的外形呢?

生:几何形、动物形、植物形……

师:手机也有很多的样式,你们想用什么样式的呢?

生:翻盖式、手表式、旋转式……

师:大家想象力都很好,那么有了外形,颜色呢?

生:红色的、绿色的、白色的……

### (四)制作手机

教师指导,让同学们尝试动手做一做。

①寻找适合制作的废旧材料,如扁扁的盒子等;

②选择适合的形状;

③粘贴屏幕和按钮,标上数字;

④给自己的作品取个有创意的名字;

⑤整理工具和材料,保持整洁。

### (五)作品展示和评价

师:现在,让我们的小设计师们按照下面的格式来介绍一下自己的作品吧!

①我设计的手机名字叫( )

②我的手机有( )功能?

③我的手机将会受人喜爱的部分是( )。

教师和同学们要依据制作方法上是否有创新、是否突破电话机常规的造型和色彩大胆地想象与创作、是否有受人喜爱的功能等进行点评并提出建议。

### (六)结课

今天,大家表现得都很好,放学后把你们的作品带给爸爸妈妈欣赏一下吧!

## 案例二

### 《花花衣》教学设计



#### 一、教学目标

知识与能力:能够用画、塑、剪、贴等方法美化生活中的物品。



**过程与方法:**通过寻找生活物品装饰,学会观察、发现;通过设计、制作,能够合理选用自己喜欢的方法和材料进行创作。

**情感态度与价值观:**通过美化生活物品,学习美化生活物品的本领;分享制作的乐趣,体验制作的成就感。

## 二、教学重点与难点

**教学重点:**用画、塑、剪、贴等方法包装美化生活中的物品。

**教学难点:**合理选用美化装饰方法和材料,创新地装饰生活物品。

## 三、教学过程

### (一)欣赏导入

师:同学们,你们看,我手里的这些东西你们见过吗?(教师出示经过装饰的瓶子和盒子)你们想不想看看它们的真面目呀?(教师出示瓶子和盒子)其实,它们是我们生活中非常常见的物品,只是穿上了一件漂亮的花花衣,就从普通的瓶子、盒子变成了非常独特漂亮的艺术品了。今天我们就一起来学习一下如何来做花花衣吧!

### (二)引导观察

师:我们生活中有那么多的物品,找一找,看看“花花衣”还可以穿在“谁”的身上?

生:纸筒、纸杯、盘子、勺子、石头……

师:如果这些普普通通的生活物品穿上了“花花衣”后,会变成什么样呢?你们想知道吗?(教师出示穿上花衣裳的生活物品)

### (三)探究体验

师:普通的生活物品经过人们的精心装饰,穿上一件“花花衣”,瞬间就变成了一件艺术品,是不是太神奇啦!我们今天也来学习怎样给物品穿上“花花衣”吧!大家先思考一下有哪些方法能让我们的物品穿上花衣裳呢?

生1:画!运用记号笔先画好图案,然后用水粉颜料涂色。

生2:塑!运用彩泥,用团、搓、压、捏、刻等方法,将彩泥粘贴在瓶子身上,再粘上不同形状的材料,做出有趣的图案。

生3:剪!运用彩纸剪贴的方法制作。

生4:撕!运用彩纸撕贴的方法制作,可以根据需要将纸撕得小一



些,这样在贴的过程中比较容易伏贴。

师:大家说的方法都很好。既然大家有这么多办法来设计“花花衣”,下面大家就选择一个物品,给它穿上漂亮的“花花衣”吧!记住要给自己的作品取个好听的名字哦!同时还要整理桌面和地面,保持教室整洁。

#### (四)作品展示和评价

教师要依据学生是否掌握包装美化生活物品的方法;是否根据收集的生活物品和材料进行创作;是否有良好使用工具材料的习惯等,来引导同学们一起进行评价。

①让同学们将自己装饰的物品展示给教师和其他同学看。

②评一评:谁的“花花衣”穿得最独特、漂亮,运用了什么方法让它变得这么漂亮?

③说说你会把作品摆在教室或校园的什么地方?

#### (五)布置作业

今天我们学习了给生活物品做“花花衣”,那么回家后让我们给自己家里的物品也做一件“花花衣”吧!

### 案例三

#### 《大人国与小人国》教学设计

##### 一、教学目标

知识与能力:能够运用对比的方法,比较大小。

过程与方法:通过观察,感知大小是由对比产生的。

情感态度与价值观:通过“说一说”“找一找”“想一想”“画一画”等学习活动,丰富孩子们的想象力。

##### 二、教学重点与难点

教学重点:感知大小是由对比产生,并能用绘画的方式来表现大小的对比。

教学难点:感知大小对比的视觉冲击所带来的审美感受。

##### 三、教学过程

##### 第一课时

### （一）视频导入

播放电影《格列佛游记》片段，直观展示大小的对比所带来的视觉震撼，激发学生的学习热情。请学生说一说观影后的感受，体验大小对比所带来的乐趣和视觉感受。

### （二）认知大小

教师引导学生欣赏各异的大小对比形式，然后指导学生交流、思考。

- ①学生自由表达大小是如何对比出来的。
- ②探讨大小产生的原因，了解大小是通过对比产生的。
- ③拓展大小对比所带来的视觉冲击力和审美感受。
- ④思维碰撞，让学生角色扮演《我的奇遇记》。

孩子们都有展示自己的欲望，假设故事的主角是自己，你希望来到大人国还是小人国，到那里之后又会发生怎样有趣的故事呢？学生小组讨论，发挥想象，创作一个童话故事，并和同学们分享。

### （三）创作表现

1. 指导学生选出自己最感兴趣的故事内容的一部分作为自己“奇遇记”的主要内容，用对比强烈的粗细、明暗线条和色彩凸显画面的大小对比，再进行想象添画。
2. 选择个别学生作品进行展示，并从绘画技巧、大小对比程度、是否有创造性以及是否有整理桌面的习惯方面给予评价。

## 第二课时

### （一）复习导入

引导孩子自由表达，通过上一节课的欣赏学习、角色扮演和小练习所获得的知识感受，复习巩固上节课所学知识，感知大小是通过对比产生的以及对比所带来的视觉审美感受。

### （二）欣赏作品

- ①欣赏教材中的作品，并进行分析。
- ②欣赏生活中表现大小对比强烈的艺术作品，引导学生感受强烈的大小对比所带来的视觉美感，激发学生的创作热情。
- ③欣赏学生上节课后的创作作品。



④课堂穿插评价:在作品创作过程中引导、鼓励学生上台展示,并分享自己的作品,教师根据孩子的作品对画面构图、色彩等方面进行适时引导。

### (三)创作表现

指导学生结合教材所学内容以及自己的创作经验,进行再次创作。(教师再次强调习作要求:主题突出,画面构图完整,色彩丰富)

### (四)作品展示与评价

①学生将作品贴在黑板上,并讲述自己作品的创作思路和创作过程。

②同学之间相互进行评价与交流。

③教师有针对性地进行评价,对有创意的作品进行表扬与鼓励。

### (五)课外拓展

欣赏除绘画表现形式以外不同风格的表现大小对比的作品。

## 案例四

### 《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》教学设计

#### 一、教学目标

知识与能力:掌握正确的方法去欣赏陶瓷的造型、纹饰、釉色;了解陶与瓷的区别。

过程与方法:通过欣赏让学生了解中国陶瓷艺术的发展史和艺术性,提高学生的艺术欣赏水平。

情感态度与价值观:培养学生的审美能力和对祖国传统艺术的热爱之情。

#### 二、教学重点与难点

教学重点:分析陶瓷的造型、纹饰和釉色,了解陶器和瓷器的区别。

教学难点:学生能用自己的语言表达对陶瓷艺术美的感受。

#### 三、教学过程

##### (一)设疑导入

教师出示英文单词“China”。

师：“China”翻译成中文是什么意思？

生：中国。

师：在欧洲，外国人把陶瓷也叫作“china”，因为在他们眼里，陶瓷象征中国，中国就是陶瓷的故乡。中国古代的陶瓷艺术是我国传统艺术中的瑰宝，今天老师就带大家一起走进古代陶瓷艺术。

## （二）观察、欣赏、探究活动

①观看 CCTV1 播出的魅力纪录《China·瓷》的片段。

②学生交流讨论，谈一谈自己对陶瓷的认识。

学生讨论，教师小结：

陶瓷是陶器和瓷器的总称。在很久以前的新石器时期，我们的祖先就拉开了陶瓷发展史的序幕。一开始，陶瓷只是一般的生活用品，作为容器和餐具，后来陶瓷制造出现了只作为装饰的产品。随着社会的进步和人类生产生活的发展，陶器的品种数量不断增加、质量不断提高，逐渐完成了由陶到瓷的演变。

③阅读教材，研究陶瓷的发展史，认识各个时期典型的陶瓷品。

④探究各个时期典型的陶瓷艺术的造型、纹饰和釉色。

⑤对比两件陶瓷艺术品，谈谈你认为哪件是陶？哪件是瓷？它们的区别在哪里？

学生归纳，教师补充总结：

陶与瓷都属于土与火的文化，但它们烧制的原材料不同，烧制的温度不同，陶器质地疏松有一定吸水性，瓷器质地密实、不透水。

## （三）课堂小结

陶瓷是我国古代灿烂文化的象征，窑火数千年不断，才有了现存的珍贵国宝，让我们一起好好保存它，让更多的人了解陶瓷，了解中国。

## （四）课堂拓展

走进景德镇：学生课下搜集、整理景德镇瓷器的相关资料。

## 第四课 小学美术面试答辩

### 一、小学美术面试答辩常见题型

面试的问答或答辩环节通常有两种考查形式,一种是针对试讲的内容进行追问,称之为课堂追问;另一种是针对测评要素采用提前设定的问题进行提问,意在考查考生的教育理论知识、自我认知能力、沟通协调能力、计划组织能力、综合分析能力和应急应变能力等,我们称之为结构化面试。两种题型所占的比重各地有所不同,部分地区的面试只考查结构化面试。

一般情况下,如果考题的数量是3道,题型的分布情况是1道课堂追问、2道结构化面试或2道课堂追问、1道结构化面试;如果考题数量为2道,题型分布为1道课堂追问、1道结构化面试或者2道课堂追问;如果考题数量为1道,既有可能是课堂追问,也有可能是结构化面试。

所谓结构化面试是指命题、实施结果评定等环节均按事先制定的标准化程序进行的面试,也称标准化面试。其标准化主要体现在以下几个方面:

以工作分析为基础,通过工作分析得到某一职务应当具有的操作内容以及胜任该职务所需要的知识、能力,从而得到适用于该职务的测评要素。

每一次面试之前根据实际情况选择面试测评要素中最重要的、可测量的部分命题,且题目均事先给出参考答案及评分标准。

1. 考官须经过专门培训。
2. 有统一的评分标准和评定表。
3. 每位考生的面试时间相同。

## 二、小学美术面试答辩样题展示

### (一)课堂追问类

#### 1. 样题展示

- ①小学美术教学设计的关键点有哪些？
- ②请谈谈新课程改革理念下小学美术课程评价的意义和方式。
- ③请谈谈你对小学美术课程的教学建议。
- ④请谈谈你在教学设计中设置探究活动的意义。

#### 2. 答题思路

这种类型的题，主要是紧扣教学设计或者新课程改革相关内容进行提问的，考生针对这种类型的题要做好如下准备：

- ①熟知新课程改革的相关理论知识。
- ②要理解掌握小学美术的课程标准要求。
- ③熟知小学美术教学设计的过程。
- ④考生设计教学设计时要有理有据，熟知自己所设教学环节的目的和作用。

#### 3. 试题详解

小学美术教学设计的关键点有哪些？

**【参考答案】**美术教学设计的关键点主要有：

- (1)小学美术教学在设计教学目标时要面向全体学生。
- (2)小学美术教学要多给学生感悟美术作品的机会，注重对学生审美能力的培养。
- (3)小学美术教学要注重培养学生的创新精神和实践能力。
- (4)小学美术教学要探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。
- (5)小学美术教学要注重培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

### (二)结构化面试类

#### 1. 自我认知类

##### (1)样题

自我认知类题目包含两大题型：第一类是报考动机类，主要是对



考生为什么报考的提问；第二类是个性匹配类，具体来说，是指对考生是否符合要求的提问。样题如下：

① 报考动机：你报考教师考虑的重要因素是什么？

② 个性匹配：你最尊敬的教育家是谁？为什么？

(2) 答题思路



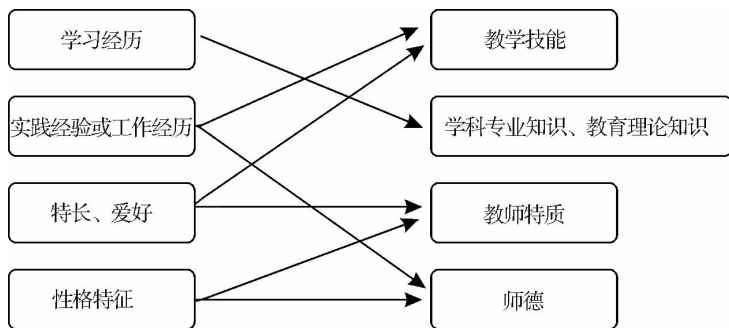
自我认知类题型答题思路可以概括为以下三个步骤：

首先，要对自我进行梳理，包括梳理过往的学习经历、实践或工作经历，总结自身的性格特征、特长、爱好等。

其次，了解教师职位特征，教师的职责可以概括为“传道、授业、解惑”，因此要求教师具有高尚的道德情操、专业的学科知识背景，熟知教育理论知识，掌握各种教学技能，具有奉献精神，有爱心、热心、耐心。

最后，在自我和职业之间寻找匹配性。自我认知类的题目本质上就是让考官判断该考生是否适合教师这个职业，所以考生应尽可能地寻找“论据”去说服考官。

具体的匹配关系如下图所示：



需要注意的是，很多考生在回答这类题目时，夸夸其谈，甚至连自己的姓名、性别、年龄都答了出来，这是没有必要的。尤其是姓名，在



面试过程中要避免说出,否则有作弊的嫌疑,导致不必要的扣分。

### (3) 试题详解

#### ① 你为什么报考教师资格考试?

**【参考答案】**教师是太阳底下最光辉的职业,能够成为一名人民教师我感到非常光荣。我选择参加教师资格考试,进入教师队伍的原因有以下几点:首先,教师符合我的人生规划,在四年的大学生涯中,我积累了很多教育理论知识和学科专业知识,这些都为我成为一名教师打下了坚实的基础;其次,我的性格也很适合做教师,我很喜欢和孩子们相处。同时,我身边的人都说我做事有耐心、有毅力,这些也都符合教师的职业特点。通过对自我的深度分析,我认为我是适合做教师的,所以我来参加此次考试,希望能够为我今后成为一名合格的人民教师做好准备。

#### ② 假如你能够成为一名教师,你到一个新环境,怎样开展工作?

**【参考答案】**如果我能够成为一名教师,到了一个新的工作环境,我主要从以下三个方面着手,逐步开展工作:首先,在熟悉环境方面,我会在较短的时间内,对新的工作环境多加了解和熟悉。不但要了解自身的工作职责和工作内容,还要了解和熟悉相关部门和周围同事的工作,以及相关工作流程。其次,在人际沟通方面,我会多向领导请教,多和同事交流,树立主动积极的意识,以感恩、包容、分享的良好心态与他人交往,促进和谐人际关系的形成。再次,在学习提升方面,我会继续加强学习,在做人中学习,在做事中学习。树立正确的工作作风,努力做好本职工作,力争实现工作能力的全面提升。我会继续加强自身理论学习并不断总结经验,推进自身素质的不断提升。

## 2. 沟通协调类

### (1) 样题

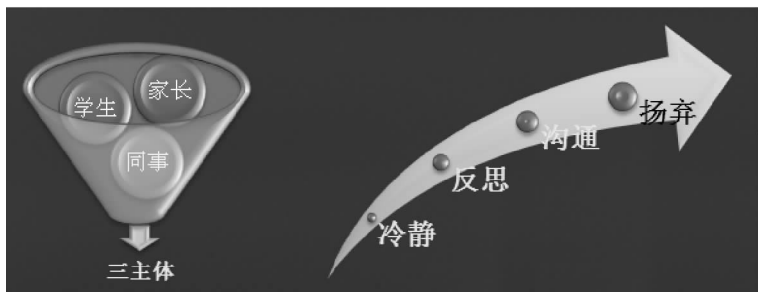
沟通协调类题目包含两大题型,第一类是单群体沟通,具体包括与家长、学生、领导、同事的沟通;第二类是多群体沟通,具体指在同一个事件中需要沟通的多个主体。样题如下:

#### ① 单群体:如何与不同类型的家长沟通?

#### ② 多群体:有家长到学校找到了校长投诉你,认为你教得不好,你

怎么办?

## (2) 答题思路



教师作为一种特殊职业,在工作过程中接触到的对象可以分为以下三大类:

第一类是学生,这一对象也是最重要的工作对象,对待学生应该贯彻“以学生为主体,学生是学习的主人”这一理念,这也是新一轮课程改革对我们提出的要求。除此之外,在班级组织建设过程中还要注意平等地对待全体学生,尤其要关注特困生这一特殊群体,多给予他们表现的空间,培养他们的自信心,真正实现全体学生的全面发展。

第二类是家长,家长是教学工作过程中比较特殊的工作对象,不直接接触却可以评价教学的优劣。对待家长应该贯彻“尊重家长,及时沟通”的原则,在遇到矛盾时要能够冷静地听取家长的意见和建议,可以多采用家长会等形式及时顺畅地与家长保持沟通。除此之外,在家长面前要多给予学生表扬,促进家长和学生之间关系的融洽。

第三类是同事,同事又可分为两种:第一种是平级的教师,在工作中我们要尊重老教师,多和他们进行沟通,学习他们的教学经验;青年教师之间多开展学习交流会,互相学习,互相促进。另一种是领导,要与领导的思想保持一致,认真完成领导布置的教学任务,随时汇报工作中出现的教学问题并提出可行性建议。

沟通协调类题不论是单群体还是多群体,答题思路都可以概括为以下四个步骤:

首先,对待教学中的一些矛盾冲突事件或突发事件要保持头脑清

醒,沉着冷静,避免使矛盾激化。

其次,及时地进行反思,分析事情发生的原因,可能是自身存在的问题,如教学中的失误,教学管理有失公正等;也可能是由于沟通不到位,导致家长不明白事情真相,存在一些误会。

再次,针对事情发生的原因,及时地进行沟通,沟通的过程中要注意倾听对方的心声,要注意的是主体要明确,事件中涉及的主体均要沟通到位。沟通完毕要及时解决问题。

最后,进行自我反省,在今后的工作当中避免犯类似的错误,出现类似的问题。

### (3) 试题详解

#### ① 如何与不同类型的家长沟通?

**【参考答案】**与家长沟通,我认为首先要明确以下几点:第一,尊重家长是沟通的第一原则,也是教师基本素质的表现。第二,教师要有较强的服务意识。第三,应重视沟通方式,通常情况下对学生的评价要先扬后抑,让家长在心理上有一个适应过程。

另外,家长的组成非常复杂,其知识结构、职业类别、性格气质、修养程度等都参差不齐,教师应当对学生的家庭进行调查分析,对家长的文化水平、职业状况、年龄、家教思想、家庭关系等做到心中有数。

在与家长沟通的过程中,尽量做到有针对性和实效性。对于粗暴型家长,要多说学生优点,旁敲侧击缺点;对于冷漠型家长,教师需要晓之以情,强调学生的优秀表现,引起家长关注,转变其态度;对于热情自信型家长,教师应多提示其注意孩子存在的问题。

#### ② 如何对待“学困生”?

**【参考答案】**我们强调以学生为主体,面向全体学生,促进全面发展,所以“学困生”也是我们要关注的对象,也是广大学生中的一员。对于“学困生”,我们应当主动发现他们身上的闪光点,增强他们的自信心,具体可以从以下几个方面入手:

第一,尊重“学困生”。公正、平等地对待“学困生”,尊重他们的人格,听取他们的意见,激励他们不断进步。

第二,进行感情投资。学生对教师有感情,才会听取教师的教诲,

否则教师苦口婆心的教育也是徒劳,教师应当多和“学困生”交流,了解他们的心情,帮助他们解决学习中遇到的困难。

第三,挖掘“闪光点”。帮助“学困生”融入班集体,为他们不断创造成功的机遇,在各项活动中,应鼓励他们积极参与,发挥他们的爱好和专长,为他们创造成功的条件和机遇。

### 3. 应急应变类(教育机智)

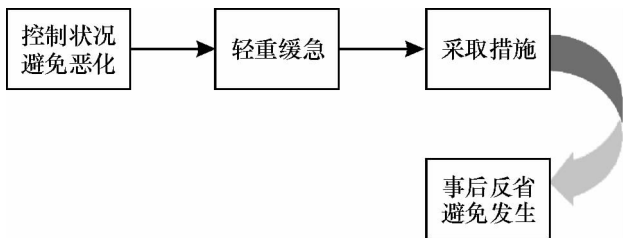
#### (1) 样题

应急应变类题目具体指对课堂突发情况的处理。样题如下:

①如果有学生在课堂上故意刁难,你该如何应对?

②在你上课时,一个学生在传纸条,你怎么办?

#### (2) 答题思路



应急应变类题型答题思路可以概括为以下四个步骤:

首先,控制状况,避免情况继续恶化。应急应变类题目通常是给出一些亟待解决的问题,我们要做的第一步就是让情况稳定下来。

其次,分清轻重缓急。处理事情之前先要把几件事情的先后顺序排列出来,最先解决的应该是重要的且急切的,其次是重要的缓慢的,再次是不重要的急切的,最后是不重要的且不急切的。按照这样的顺序来处理应急应变类题目,主体原则才不会出错。

再次,采取相应措施。针对事情的优先排序,分别采取相应的措施,在教学活动中一般是针对学生上课过程中的一些小动作做出相应措施,教师可以采取不打扰其他学生听课的方式,如轻轻走到该学生面前或以提问该学生的方式来处理。

最后,事后反省。在事情处理完之后,要进行自我反省,分析原因,避免该种情况再次发生。反省的内容应该多放眼于课堂的趣味

性、教学活动的可参与性等。

### (3) 试题详解

①假如你在公开课上播放一个幻灯片，结果播放时发现播放的 U 盘坏了，请问你该如何处理？

**【参考答案】**在公开课教学过程中，发生了 U 盘坏的事情，我要保持冷静的心态，及时解决问题。让学生稍作休息或讨论、回顾课堂内容。

如果幻灯片对上课来说非常重要，而我又有备用 U 盘的话，我会及时更换 U 盘；如果我没有备用 U 盘的话，我会采取现有的纸质资料，运用语言描述、板书、提问等方式说明。

如果 U 盘不是很重要，不影响我的教学过程，我会果断地去掉此环节，改为其他环节；如果时间允许，我会请求其他老师协助，帮忙更换 U 盘，同时向参与公开课的领导、家长、学生致歉。对此次事件的发生，课后我会进行反思。在以后的备课中，我一定会反复检查、注意设备的调试，提前预设好课堂可能会发生的情况，避免此类事情再次发生。

②在你上课时，一个学生在传纸条，你怎么办？

**【参考答案】**首先，在课堂上为了不影响其他学生继续听课，我会先用眼神暗示他，引起他的注意，让他集中精力听课。如果没有引起这名学生的注意，我会边讲课边不动声色地走到他的课桌边，用手敲打他的书桌，提示他，让他专心听课。

其次，下课后把该名同学叫到办公室，了解他传纸条的原因，并让他了解传纸条不仅会影响自己听课，还会影响其他学生听课，让他今后注意认真听讲。

最后，我也会对自己的教学进行反思，为什么会有学生课上走神，在今后的授课中我会加入一些活动提高学生的参与性，避免该种情况再次发生。

## 4. 计划组织类

### (1) 样题

计划组织类题目包含两大题型：第一类是班级组织类，具体包含



SINCE 2001

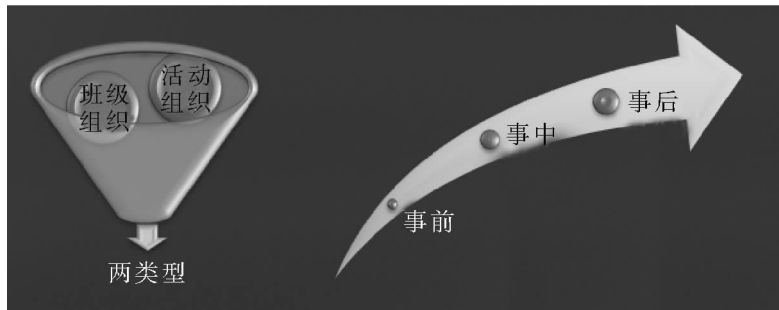
华图教育  
HUATU.COM

班集体建设和班级文化建设；第二类是教学活动组织，具体包含植树活动、夏令营活动等。样题如下：

①班级组织：如何组织与培养班集体？

②教学活动组织：校长让你来组织一次夏令营活动，你打算怎么办？

(2) 答题思路



计划组织类的第一类题型一般是特定题型，常见的提问类型是围绕班集体组织和班级文化建设展开的问题，关于这一类题目有特定的答案，考生可在答案上略加发挥。

计划组织类的第二类题型答题思路可以概括为以下三个步骤：

首先，事前。事前要做的是与领导沟通确定活动的主题，向有经验的老同事请教获取经验，撰写活动策划并报领导审批，根据领导的意见修改方案。

其次，事中。事中要做的是将计划落实到位，这时要做好明确的分工，将责权落实到个人。一般的活动中，我们都可以大体分为活动组织组（任务包括活动材料的准备和发放、活动人员的组织和安排、活动内容的实施）、后勤保障组（任务包括接送车队、饮食保障、住宿安排）、卫生医疗组（随时保障学生的安全健康）。责任人也就是自己要在整个过程中起到监控的作用，保证整个活动能够有序、有效地开展。

最后，事后。事后要做的是将活动的效果进行宣传，扩大其积极的影响，如将活动过程中的一些照片张贴在海报墙上供参观，将学生的活动心得张贴在作品宣传栏中供阅览。除此之外，自己也要对整个

活动做总结,将好的方面记录下来供后续组织类似活动的人参考,对不好的方面做深刻反省,避免再次出现。

### (3) 试题详解

#### ① 何谓“班级文化”? 怎样营造?

**【参考答案】**班级文化可分为“硬文化”和“软文化”。

所谓硬文化,是一种“显性文化”,属于可以摸得着、看得见的环境文化,也就是物质文化,可以在教室墙壁上粘贴一些写有名言警句的书法作品、英雄人物或世界名人的画像,以起到一种激励作用;搭建一个展示学生书画艺术的书画长廊和激发学生探索未知世界的科普长廊;在教室前面悬挂有关班训、班风建设目标等醒目图案或标语等。

所谓软文化,是一种“隐性文化”,包括制度文化、观念文化和行为文化。明确规定班级管理制度并严格执行,形成制度文化;在班级内提倡助人为乐、团结互助行为,引导大家形成班集体意识和文明行为。

我认为“硬文化”和“软文化”双管齐下才能够切实营造出和谐、互助、积极向上的班级文化。

#### ② 校长让你组织一次夏令营活动,你打算怎么办?

**【参考答案】**夏令营活动有助于培养学生热爱生活的情感和团队合作的意识,是一项非常有意义的活动,校长把这项活动交给我来组织,是对我的极大信任,我一定尽全力把它组织好。

首先,我会跟领导进行沟通,明确此次活动的主题,跟有相关经验的同事沟通,获取相关组织经验,之后撰写活动策划,并报领导审批,根据反馈意见进行修改,确立方案。

其次,在活动过程中,我会将责任落实到个人,分别负责联系班车,接送学生到达活动现场;组织学生开展活动,发放活动材料;后勤负责人按时为学生提供水、食物等必需品,安排大家的住宿;校医跟随队伍,如果途中有学生发生中暑等突发情况及时地进行救治。我个人也会参与其中,保证整个夏令营活动有序有效地展开。

最后,活动结束后,我会总结经验,对不足之处进行反思,为今后更好地开展类似工作积累经验。

## 5. 综合分析类

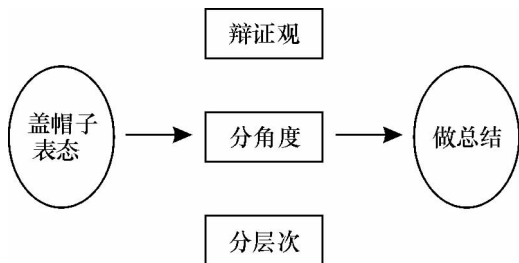
### (1) 样题

综合分析类题目包含两大类题型：第一类是社会现象类，具体指社会现象中的教育热点问题；第二类是名言警句类，具体来说，也是指与教育教学有关的名言警句。样题如下：

①社会现象：你如何看待“择校热”现象？

②名言警句：你同意“没有不合格的学生，只有不合格的教师”这句话吗？

### (2) 答题思路



综合分析类题型不论是针对社会现象的还是针对名言警句的，答题思路都可以概括为以下三个步骤：

首先，盖帽子，即表明态度。综合分析类题目往往提问考生对某一个社会现象是如何看待的，或针对某一句话认为是对还是错，所以考生需要先盖一个帽子表明态度。在此需要注意的是作为教师，我们的观点不能过于偏颇和偏激，对待事物的态度要辩证，所表达的观点应当是“存在即是既有合理的一方面，又有它的局限性”。

其次，阐明观点。针对社会现象类的题目阐明观点既可以采用辩证观的方式，说明好的和坏的方面、好处和弊端、合理的和不合理的，也可以采用现象—原因—对策这一思路来答题。在分析原因的时候既可以按照不同角度来谈，如从各个主体包括家长、学生和学校不同的角度来说，也可以按照宏观、微观不同层次来谈。针对名言警句类的题目阐明观点可以采用辩证观的方式，从合理和不合理这两个方面来谈，也可以将名言警句对应教育教学理论



来阐释它的教育哲理性。

最后,做总结。在阐明观点后,为保证答题的完满,我们可以在最后做一个简短的总结。总结既可以照应开头的帽子,也可以联系自身,谈谈自己如果有幸登上教师讲台会如何来鞭策自己、鼓励自己、约束自己。

### (3) 试题详解

#### ① 你如何看待“择校热”现象?

**【参考答案】**目前,许多大中城市出现“择校热”的现象,家长为了给孩子选择教学质量好的学校不惜找关系、送礼等,导致这一现象的原因有多个方面:

首先,从社会大环境来讲,教育资源分配不均是根本原因。目前我国教育资源集中在小部分的城市和重点学校里,每个学生和家长都想拥有这些资源,从而产生了“择校热”现象;

其次,从学校角度来讲,学校的一些摇号行为营造了紧张的竞争气氛,使家长如坐针毡,加剧了“择校热”现象;

再次,从家长角度来讲,家长过于看重学校、师资对学生的影响,“迷信”地认为只有好学校才能培养出好学生,忽视了学生的主动性。

缓解或避免这种现象可以从以下几个方面着手:

第一,政府从宏观上加大对教育资源的调控,均衡地配置同一城市各区域的教育资源;

第二,学校避免出台一些会误导家长的政策;

第三,家长要从孩子身上入手,努力提高孩子自身的知识储备和综合素养。

#### ② “学高为师,身正为范”,对此你是怎样理解的?

**【参考答案】**“学高为师,身正为范”是一句古话,它折射出的是一种教育的哲理,朴素地揭示了教师应当具备两方面的素养:一是知识素养,二是道德素养。

“学高为师”说的是教师必须业务精,知识面广,有高超的教育教学能力。“身正为范”指的是教师担负着培养祖国未来接班人的特殊的历史使命,在学生的心目中,教师是智慧的代表,是高尚人格的化



身,教师的言行就是道德标准。

因此,教育工作者要努力做到“学高”“身正”,必须不断勤奋钻研,刻苦学习,加强自身修养。如果我能成为一名光荣的人民教师,成为一名传播人类文明的使者,在今后的的工作中我会不断地学习、不断地获取知识,为人师表,严格要求自己,从思想作风到生活作风,从言行到举止,从外表到心灵,都体现教师应有的文明风度和良好的精神风貌,做一个“学高”“身正”的人民教师。

## 6. 教育理论知识

### (1) 教师

#### ① 如何适应教师这个行业?

**【参考答案】**一名新老师如果能够快速地适应岗位要求,较快地实现角色转变,对于工作的开展是有很大好处的。如果我能够成为一名教师,我打算从以下几个方面着手适应教师这个行业:

首先,我会通过亲友中的教师来了解这个行业的特点,并虚心地向周围的老教师请教工作上的问题,如日常工作流程、学校的相关政策、备课和上课中需要注意的问题、如何与学生更好地沟通等。

其次,我会与学生保持沟通,多参加学生的集体活动,多和学生交流,了解他们的想法,吸收他们好的建议。另外,还要通过家长会的形式与家长建立联系,了解班里学生的家庭环境以便后期更好地开展教学。

最后,我会积极参与学校组织的活动,多与同事们接触,增加沟通的机会,以便更快地了解组织,了解同事,了解行业特点。相信通过我的努力,一定能够很快地融入教师队伍。

#### ② 教师如何提高驾驭课堂的能力?

**【参考答案】**现在的课堂强调“双主体”教学,即学生是课堂的主体,教师是课堂的主导,教师对于课堂的驾驭直接影响到课堂的教学效果和质量,我认为教师提高课堂驾驭能力可以从以下几个方面入手:

首先,教师在课前一定要充分地备课,只有充分地熟悉教材,了解学情,才能够做到对症下药,使课堂的内容传授和教学程序的安排有



有条不紊,并在自己的掌控之中。

其次,教师对班里学生的情况一定要了解清楚,在安排教学活动的过程中能够利用活泼的学生来带动内向学生的积极性,此外对于教学活动中突发事件的处理也大有裨益。

最后,教师要拥有敏锐的观察力,对课堂小学生的反应观察到位,以便合理地调整知识点的讲解时长。

做到以上几点,我相信教师一定能够很好地驾驭课堂。

## (2) 学生

### ① 请简述小学生的心理特点。

**【参考答案】**小学生所处的年龄段是学龄期,其心理特点呈现出多样化的特点。主要表现出以下几个方面:

第一,在感知觉、注意、记忆方面,小学生的感知觉能力逐步发展,视觉感受、听觉感受、空间知觉、时间知觉等有一定的发展;小学生的注意从无意注意逐渐发展到有意注意,对事物的本质方面的注意有所发展,具有明显的情绪色彩;小学生的注意逐渐从无意注意、机械识记、形象记忆占优势发展到有意注意、意义记忆和逻辑记忆占优势。

第二,在想象和思维方面,小学生的有意想象迅速发展,想象中的创造性成分日益增多,想象逐渐趋于现实性;小学生的思维以具体形象思维为主要形式逐步过渡到以抽象逻辑思维为主要形式,但这种抽象思维在很大程度上仍然直接与感性经验相联系,且具有很大成分的具体形象性。

第三,在情感方面,随着年龄的增长,小学生的情感内容不断丰富,情感的性质不断深刻,稳定性不断增强,高级的社会情感(道德感、理智感和美感)逐步发展起来。

第四,在意志品质方面,小学低年级的学生自制力不强,意志力较差,但是随着年龄的增长,到了三四年级,小学生的意志品质表现出自觉性提高、果断性显现、坚韧性发展、自制力增强的显著进步和发展。

第五,在性格方面,小学生的自我意识不断发展,自我评价能力和独立意识也在不断增长,性格越来越稳定。

第六,在兴趣爱好方面,小学生的求知欲和好奇心强烈,富有理



想,热爱生活,乐于参加各种创造性的活动,对于趣味、竞争性的活动更加乐此不疲。

第七,在人际交往方面,小学生表现出强烈的结交志趣相同、年龄相仿、性格和谐的知心朋友的愿望。

## ②为什么学生会偏科?

**【参考答案】**学生偏科有很多原因,最主要的有三点:第一是兴趣,学生因为兴趣爱好不同容易出现偏科现象;第二是环境,低年级学生容易受周围环境的影响,周围同学经常在一起讨论的科目会影响自己对某学科的偏好;第三是老师,部分学生因为喜欢某科老师而出现偏科现象。

对于学生的偏科现象,教师应该给予正确的引导。首先,应该让学生了解到学科之间的联系和共同之处,激发他们的好奇心和学习欲望;其次,对于偏科学生不喜欢的学科,教师更要注重学习活动的设计,激发学生的学习兴趣;最后,教师在教学过程中要一视同仁,避免出现偏心导致学生偏科。

## (3)教学

### ①一堂好课的标准是什么?

**【参考答案】**我认为一堂好课的评价标准是:第一是是否达到教学目标,因为这是促进教学发展的根本宗旨和目的;第二是教学内容方面是否达到科学合理的标准,只有满足这一点才能保证教学的科学性;第三是教学策略与方法是否能达到学生主动学习的目的,激发学生的参与性和创造性,培养学生自主学习的意识和能力;第四是教师是否具有良好的教学基本功,如板书设计、粉笔字、普通话、教学设计等。

### ②你认为一种科学的备课方法是什么?

**【参考答案】**备课是教师的一项基本功。我认为无论是哪门学科,教师要想真正地备好一堂课,都应该脚踏实地,结合自身和学生的实际,创造性地进行研究和设计。

第一,“研读”是备课的必要前提,教师研读与课程有关的资料是必不可少的环节;



第二，“博学”是备课的重要基础，丰富的知识库是教师进行旁征博引的必要条件；

第三，“细致”是备课的基本要求，教师课前要做好关于整堂课的教学目的、教具、教学方法、教学过程、时间分配、教学活动设计、板书设计等方面的准备；

第四，“创新”是备课成功的亮点，新颖的教学设计是激发学生学习兴趣的好办法。

这种备课方法是我所追求的，如果我有幸能成为一名教师，我将用这些标准来严格要求自己。



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM