

# 教师资格面试

## 中学语文面试通关宝典



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM

# 目 录

第一课	中学语文面试概述 .....	(1)
第二课	中学语文面试备课 .....	(6)
第三课	中学语文面试试讲 .....	(9)
第四课	中学语文面试答辩 .....	(42)



SINCE 2001

华图教育  
HUATU.COM

# 第一课 中学语文面试概述

## 一、中学语文面试内容

中学语文试讲内容从微观层面而言,初中主要是七年级至九年级的语文教材,高中主要是高一至高三年级的语文教材。具体内容因各地区所使用的版本教材不同而有所差异,考生在备考中要选择本地区使用的版本教材。从宏观层面而言,中学语文面试内容主要从职业认知、心理素质、仪表仪态、言语表达、思维品质、教学设计、教学实施、教学评价几个方面来考查。

### (一)职业认知

1. 主要考查考生是否热爱教育事业,有较强的从教愿望,能否正确认识、理解教师的职业特征,遵守教师职业道德规范,是否能够正确认识、分析和评价教育教学实践中的师德问题。

首先,面试时,考生要能表现出热爱教育事业,对教学工作有“鞠躬尽瘁”的决心。既然选择了教育事业,就要对自己的选择无怨无悔,不计名利,积极进取,开拓创新,无私奉献,尽职尽责地完成每一项教学工作。

其次,要能正确认识教师的职业特征,遵守师德。明白在教育教学中,教师要不断丰富自身学识,提高自身能力,严格执行师德规范,有高度的事业心、责任心,爱岗敬业,不仅要在思想上遵守师德,更要在教学实践中体现师德。

2. 考查考生是否关爱学生、尊重学生,是否能够公正平等地对待每一位学生,关注每一位学生的成长。

考生要树立正确的人才观,坚持“一切为了学生,为了学生的一切”的思想,重视对每个学生的全面素质和良好个性的培养,与每一个



学生建立平等、和谐、融洽、相互尊重的关系,关心每一个学生,尊重每一个学生的人格,努力发现和开发每一个学生的潜在优秀品质。

## (二)心理素质

1. 主要考查考生是否积极、开朗,有自信心,是否具有积极向上和坚定顽强的精神,不怕困难,能够积极主动,具有良好的工作热情。

在现实中,自信不一定能让你成功,但丢失信心却一定会导致失败。不管你现在是成绩拔尖,还是跟别人有一定的差距,千万别失去信心。每个人都有自己的优势和不足,在面试中,对于自己的缺点和不足不要过多自责,要多看、多想、多忆自己的长处和潜力,激发自信心。很多成绩优秀的考生在面试中失利,不是输在知识能力上,而是败在信心上。

2. 考查考生是否具有较强的情绪调节与自控能力。

在面试中,考生要学会转移情绪,将自己的情绪调整到最佳状态。在情绪紧张的时候,可通过深呼吸的方式调节紧张心理,优化情绪。对待考官的提问能够冷静地处理,客观公正地看待问题,不偏激,不固执。

## (三)仪态仪表

主要考查考生仪表是否整洁,符合教育职业和场景要求,举止是否大方,符合教师礼仪要求,肢体语言是否得体,符合教学内容要求。

这就要求考生站姿要挺拔、轻松、自然;坐姿要端正、文雅、自如;步态要从容、平稳、轻盈、充满自信;目光要坦然、亲切;服饰应整洁、素雅、自然大方。另外,考生还需保持口腔清洁,防止口臭;指甲要经常修剪,保持清洁,不染彩色指甲,不留长指甲;发型要大方得体,男士前发不覆额,侧发不掩耳,后发不及领;女士前发不遮眼,不染彩色发。

## (四)言语表达

1. 主要考查考生语言是否清晰,语速是否适宜,表达是否准确。

语言表达能力是面试的重要测评要素,面试中语言技巧使用的优劣,直接反映了面试者的知识和修养。良好的语言表达技巧,会推动



面试的顺利进行,协调考生与考官的沟通,使考官能够全面了解考生的能力和素质。因此,考生面试时要口齿清楚,讲话流利,发音标准,声音洪亮,语速适宜。答辩时,要中心明确,层次分明,表达完整,有感染力。

## 2. 考查考生是否善于倾听、交流,有亲和力。

在教师资格面试中,针对某一教育问题,考生能否发表合理的、深刻的、有建设性的观点,是面试中一项常规而且是重要的测评项目。为了争取考官的认可,考生除了要具备真才实学以发表自己的观点以外,也要善于倾听、交流。在考官提问时要注意听,抓住考官提问的要点,同时合理组织自己的语言,绝不能打断考官问话,待考官说完后再发言。发言时,一定要密切观察考官的反应;考官未听清楚,要及时重复;考官表示困惑,要加以解释或补充说明;如果考官流露出不耐烦的情绪,自己要主动结束话题,而不要等到被打断。同时,要允许考官提出相反意见,并且虚心倾听,真诚请教。若经过讨论仍坚持自己的观点,也要记住不要明确否定考官的意见(尽管实质上已经这样做了),同时尊重考官的意见。

## (五)思维品质

主要考查考生对教育政策法规和教育现象的理解、分析能力,一般采用侧面考查的方法,比如通过展示当今社会的教育界案例,考查考生对其的理解力或者通过展示某些地方的教育法规,让考生对其做出相应的评价等,简单来说就是考查考生对一个问题的观察、理解、分析能力,考查的是人的思维能力。这就要求考生:

1. 能够迅速、准确地理解和分析问题,有较强的综合分析能力。
2. 能够清晰、有条理地陈述问题,有较强的逻辑性。
3. 能够比较全面地看待问题,思维灵活,有较好的应变能力。
4. 能够提出具有创新性的解决问题的思路和方法。

## (六)教学设计

主要考查考生的教案设计能力。教学设计,就是根据教学思想、教学思路,按照一定的教学目标和要求,针对教学现象和教材,对整个



教学的具体环节及有关层面做出的行之有效的策划。在教案的撰写中,教学设计是最能体现备课艺术性的环节,它也是教案中最能显示教师的“匠心”的地方,在面试中占据重要分量。要做好教学设计,考生在备考时需要注意:

1. 要了解课程的目标和要求,准确把握所教的教学内容、理解所授课程(所授单元)在教材中的地位以及与其他单元的关系。
2. 根据教学内容和课程标准的要求确定教学目标、教学重点和难点。
3. 教学设计要体现学生的主体地位,因材施教,选择合适的教学形式与方法。

### (七)教学实施

主要考查考生的教学实施能力。教学实施是实现教学目标的中心阶段,教学实施策略的选择既要符合教学内容、教学目标的要求和教学对象的特点,又要考虑在特定教学环境中的必要性和可能性。在面试过程中,试讲虽然仅有 20 分钟左右,但在这 20 分钟里要完美呈现考生的授课能力,需要做到以下几点:

1. 能够有效地组织学生的学习活动,注重激发学生的学习兴趣,有与学生交流的意识。
2. 能够科学准确地表达和呈现教学内容。
3. 能够适当地运用板书,板书工整、美观、适量。
4. 能够较好地控制教学时间和教学节奏,合理地安排教与学的时间,较好地达成教学目标。

### (八)教学评价

考查考生在教学实施过程中能否注重对学生进行评价。《基础教育课程改革纲要(试行)》指出,要建立促进学生素质全面发展的评价体系,评价的目的不在于选拔和甄别,更在于促进学生的发展。因此,在试讲过程中,考生要注意进行以鼓励学生参与学习为主要目的的学生评价,要善于通过课堂评价,强化学生主动参与学习活动的积极性,唤醒并激发他们的创新欲望。让学生在不断实践的过程中获得知识,

得到发展。

## 二、中学语文面试标准流程

### (一) 候考

考生持面试准考证、身份证件,按时到达考点,进入候考室候考。

### (二) 抽题

按考点安排,登录面试测评软件系统,计算机从题库中随机抽取试题,经考生确认后,系统打印试题清单。

### (三) 备课

考生持试题清单、备课纸,进入备课室,撰写教案。准备时间一般为 20 分钟。

### (四) 回答规定问题

考生由工作人员引导进入指定面试室。考官从试题库中随机抽取 2 道规定问题,要求考生回答。时间一般为 5 分钟左右。

### (五) 试讲

考生按照准备的教案进行试讲。时间一般为 10—20 分钟。考生进入考场时只带公告中允许携带的物品,面试过程中只能报出抽签的序号,不得透露姓名等个人信息,否则取消面试资格。考官宣布面试开始之后计时员就会开始计时,超过规定时间后,计时员会提示考生停止试讲。

### (六) 答辩

考官围绕考生试讲内容进行提问,考生答辩。时间一般为 5 分钟左右。

### (七) 评分

考官依据评分标准对考生面试表现进行综合评分,填写《面试评分表》,经组长签字确认,同时通过面试测评软件系统提交评分。

## 第二课 中学语文面试备课

备课主要包括备教材、备教法和备学生。在中学语文教师资格面试中,首先进行的是抽选试题环节。考生在抽选试题之后,会进入专门的备课室进行备课。在面试备课过程中,考生要注意以下几点:

### 一、理解抽取课文

教师资格面试首先进行试题的抽选环节,目的是确定试讲的课题。抽选试题范围多是初高中语文课本上的篇目,因此考生在面试前一定要对所考阶段(初级中学、高级中学)的语文课本有一定的了解,熟悉重点课文。理解抽取课题是写教案和试讲的基础,考生在抽到试题后,要迅速地熟悉、理解所抽课文,包括课文的主要内容思想、知识结构、适合学段等。

### 二、确定教学目标

《义务教育语文课程标准(2011年版)》规定,课程目标九年一贯整体设计。学段目标与内容从“识字与写字”“阅读”“写作”(第一学段为“写话”,第二、第三学段为“习作”)“口语交际”四个方面提出要求。课程标准还提出了“综合性学习”的要求,以加强语文课程内部诸多方面的联系,加强与其他课程以及与生活的联系,促进学生语文素养全面协调地发展。

《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文课程应进一步提高学生的语文素养,使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力,形成良好的思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和有个性的发展奠定基础。在课程目标中规定,通过高中语文必修课程和选修课程的学习,学生应该从积累·整合·感受·鉴赏·思考





· 领悟、应用 · 拓展、发现 · 创新五个方面获得发展。

中学阶段包括义务教育课程标准规定的第四学段和高中阶段。考生在确定教学目标时要根据自己所报考阶段，依据新课程标准的要求，在理解试题的基础上，首先对所抽取课文迅速定位，确定课文适合的学段和新课标的具体要求。其次，结合学生和班级的实际情况，从“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个维度，制定具体、准确、切实可行的教学目标。

### 三、明确教学重点和难点

教学重点一般是指教材最基本、最核心的内容，是为了达到教学目标而着重指导学生必须熟练掌握的内容。教学重点的确立可以参照课程标准以及教学内容。在试讲时，备考材料只有学生教材，考生可以根据教学目标来确定教学重点，知识与技能目标一般是教学重点。

教学难点一般指教材中易产生困难和障碍的知识点，就是学生对教材中不易理解和掌握的地方。需要注意的是，教学难点不一定是教学重点，教学难点的确定一定要站在学生的角度去考虑，同时可以参考书后的课后习题来确定。

### 四、分析研究学生

根据所抽取的课文，确定课文适应的学段。分析和研究学生，根据学生的实际情况和新课标的要求确定教学目标，才能采用最适宜、可行、有效的教学方法进行教学，从而达到良好的教学效果。

#### (一)了解班级整体情况

教师在新课的讲授中，要了解班级学生的整体基础（包括班级特征、学生构成、职能结构、学习情况、兴趣爱好、对语文学科的学习态度及代表性意见等）。



#### (二)了解学生具体情况

学生是学习活动的主体，教师在教学中，要通过各种途径和方法



了解学生的气质类型、年龄特征、兴趣爱好、性格特征、智力差异、认知水平、知识储量等,以便根据学生的具体情况,因材施教。

中学语文教师资格面试中,考生直接面对的是考官,没有学生,这就需要考生根据所抽试题适合的学段,设想出该学段学生的存在,设想试讲中学生可能遇到的学习障碍、学习的难点等。

## 五、制订具体教学进度计划

教学进度计划是教师备课工作中最深入、具体的一步。教师资格面试中的教学进度计划就是所抽课文的教学课时计划,一般包括班级、学科名称、授课时间、课题、教学目标的要求、课程类型、教学重点和教学难点、教学方法、教具、教学过程、备注。其中,教学过程是教学进度计划的主要组成部分,应写得详细具体,它包括一节课教学内容的安排、教学方法的具体运用和各部分时间分配等。



## 第三课 中学语文面试试讲

### 一、中学语文课堂导入

在教学中,新课的导入是一个很重要的环节。试讲的过程是考官评价考生教学技能的过程,因此考生一定要重视导入环节,努力设置新颖的导入,在试讲之始便吸引考官的注意力。对于 15 分钟的试讲,一般来说进行两三分钟的导入后就要转入正题。导入固然重要,但要短小精悍,不能喧宾夺主。

#### (一)导入的原则

导入是一个重要的教学环节,它直接影响学生学习的情绪和效果。在设计导入时要遵循以下原则:

1. 针对性原则;
2. 启发性原则;
3. 迁移性原则;
4. 趣味性原则;
5. 艺术性原则;
6. 多样性原则。

#### (二)导入的方法

教师资格面试中,中学语文常用的导入方法有:

中学语文课程常见的导入有温故导入、悬念导入、歌曲导入、故事导入、诗文导入、情境导入、笑话导入、谜语歇后语导入和板书导入等。

##### 1. 温故导入

温故导入是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识,从中找到新旧知识的联结点,合乎逻辑、顺理成章地引出新





知识的一种导入方法。它由已知导向未知,过渡流畅自然。

## 2. 悬念导入

悬念导入是指在教学中,创设带有悬念的问题,给学生以神秘感,从而激起学生的好奇心和求知欲的一种导入方法。利用悬念激发人的好奇心,引发思考,启迪思维,往往能收到事半功倍的效果。如在讲授《赠汪伦》一课时,先给学生讲述汪伦引导李白受“骗”这样一个布满疑团的故事,既而道出《赠汪伦》这首诗的创作背景,利用故事悬念,激发学生学习兴趣,导入新课。

## 3. 歌曲导入

在上课伊始让学生欣赏流行歌曲或民歌,这既能营造愉快的课堂气氛,激起学生积极的学习情趣,又能使学生在歌词中发现该课的教学重点,提前进入学习状态。

## 4. 故事导入

故事导入根据教材内容的特点和需要,选讲联系紧密的故事片段,可避免平铺直叙之弊,收寓教于趣之效。幽默、诙谐的故事不仅有利于提高学生的兴趣,更是课堂教学的润滑剂。

## 5. 诗文导入

课堂导入语中恰到好处地引用一些诗文名句,不但能很快地渲染出一种诗情画意的典雅气氛,而且能创设“先声夺人”的审美情境,让课堂教学充满诗情画意,体现出鲜明的抒情格调,让学生接受美的熏陶,这种熏陶不仅有利于学科本身的学习,而且还有利于学生心灵与人格的健康发育。

## 6. 情境导入

情境导入是指教师通过音乐、图画、动画、录像或者满怀激情的语言创设新奇、生动、有趣的学习情境,使学生展开丰富的想象,产生如闻其声、如见其形、置身其中、身临其境的感受,从而引起学生情感上的共鸣,使学生情不自禁地进入到学习情境中去的一种导入方法。如在讲授《圆明园的毁灭》一课时,教师先播放《火烧圆明园》的视频,同时用沉重的声音描述,给学生创设一种亲眼目睹现场的情境,激发学生的爱国情感,导入新课。



### 7. 笑话导入

每个人对笑话都是不会抗拒的,运用笑话,必将使课堂弥漫着轻松的气氛。

### 8. 谜语歇后语导入

谜语和歇后语是中华民族语言宝库里的重要成员。猜谜语、说歇后语本身就是一种很有意思的娱乐活动,将它们引入课堂,很有必要。

### 9. 板书导入

板书导入是指教师通过富有表现力的板书来使学生集中注意力,调动学生学习的兴趣,揭示教学内容,引导学生进入学习情境的一种导入方法。板书导入常用变化字体、变化字的大小、变化书写顺序及格式、采用绘画、故意写错别字等形式来实现。

## (三) 导入高分技巧

### 1. 设计新颖的导入

与众不同的导入方式往往会更加吸引别人的注意力,在所有考生都千篇一律“各位同学,我们来学习×××”的时候,能够有一位考生以故事、歌谣、活动、悬念等来引出自己的教学内容时,必然会获得考官的青睐。新颖的导入,需要平时的积累。考生平时在关注教案或者优质课时,应重点关注别人的导入方式,搜集相关素材。同时应做相应的练习,选择一则课题,尽可能多地设计导入方式,以这种方式来开阔自己的思维,训练自己的创造力。

### 2. 良好的表现方式

有了新颖的导入方式后,还需要用良好的表现将其表达出来,感染听者的情绪。这首先需要考生有良好的心态,从容、冷静地面对考官。其次是好的表达方式,不同的导入形式,需要考生用相应的肢体语言表达出来,即肢体语言既要丰富,又忌过多,做到形式与内容的完美结合。

### 3. 正确认识导入

经常有考生因为没有设计好导入而影响了整个试讲过程。但是,我们必须认识到,导入固然重要,但是它只是试讲的一部分,不是全部。新颖的导入是在教学过程完整的基础上进行的优化。如果针对





一个课题,考生没有办法想到新颖的导入,那么就应选择普通的导入方式,把时间放在对教学过程的设计上,不要因为过多地思考导入而影响整个试讲过程。

## 二、中学语文课堂讲授

导入过后是新授环节,也称为主题探究。“主题”指课堂教学的主题,“探究”指师生对本课主题的学习和研究。讲授是课堂教学的主要环节,这一环节实施得如何,将在很大程度上决定试讲的成败。

### (一)讲授的原则

1. 启发式原则;
2. 精通性原则;
3. 直观性原则;
4. 感染性原则;
5. 科学性原则。

### (二)讲授的方法

讲授通常有讲述、讲解、讲读和讲演四种基本形式。教师资格考试面试试讲中,中学语文常用的讲授方法是讲述法和讲读法。

#### 1. 讲述法

讲述法是指教师用生动形象的语言,对教学内容进行系统地叙述或描述,从而让学生理解和掌握知识的一种讲授方法。

#### 2. 讲读法

讲读是在讲述的过程中,把阅读材料的内容有机结合起来的一种讲授方式。通常是一边读一边讲,以讲导读,以读助讲,随读指点、阐述、引申、论证或进行评述。这种讲授方法在语文教学中较为常用。

讲读法主要有五种方式:

(1)范读评述式。一篇课文由教师或学生分段范读,边范读边评述。

(2)词句串讲式。在讲读课文时,在具体的语言环境下分析文中词句,筛选重点词句并板书。



(3)讨论归纳式。读课文时遇到容易使学生困惑、起争议的地方，引导学生进行讨论，待学生发言后，教师做小结。

(4)比较对照式。读完课文后，比较文中的人与人、事与事、物与物，在同中求异或异中求同的过程中讲授知识、指导学习。

(5)辐射聚合式。联系先前学过的文体相同、主题相近、写法相似的课文，对二者进行分析比较，综合概括，找出联系与区别，形成知识规律。

### (三)讲授高分技巧

#### 1. 准备要充分、目标要明确

对讲授内容做全面的分析和把握，做到准备充足、思路清晰、目标明确，力图将系统的知识呈现给学生。

#### 2. 讲授要生动、形象

考生可以借助比喻、描绘、表演等手法或教学媒体使学生通过感知，领会抽象的概念、定理和规律，使学生“如临其境”“如见其形”“如闻其声”，将抽象的概念具体化、深奥的哲理形象化、枯燥的知识趣味化。生动形象、富有趣味的讲授，能够激发学生的兴趣，使他们集中注意、活跃思维，对学习内容有深刻的印象，这对他们理解、掌握知识和发展思维有着重要作用。讲授要做到生动有度，切不可为了追求活泼有趣，而流于庸俗、低级，玷污教学环境和学生心灵。

#### 3. 讲授要简洁

考生讲授时语言要准确精练，用既有逻辑性又有概括性的语言进行知识传授。尤其讲授某一概念或者解释某一专题时，一定要先进行加工、提炼、斟酌，用最简练的语言表达最丰富的内容，使每一个字、每一句话都起到相应的作用。

#### 4. 讲授要通俗

学生听得懂、听得明白，才有可能接受和掌握教师所讲授的教学内容。因此，讲授过程中传递的信息必须符合学生的知识背景。一般考生在选例子和材料时，应做到适合学生的年龄特征和经历，尽可能选择学生比较熟悉的事物，使他们易于把这些事物与即将学习的知识联系起来，顺利实现新旧知识的迁移。



### 5. 讲授要有系统性

结构要组织合理、条理清楚、层次分明、重点突出。要注意学生理解问题的认识顺序,注意从已知到未知,从感性到理性,注意讲授观点和教学材料的统一。使学生在重点、难点、疑点等关键问题上能够得到透彻的理解。

### 6. 讲授要注意和谐性

在试讲过程中,考生应注意语速、语调、音量等的科学运用,在确定基本的语速和音量后,语音的高低、强弱、快慢和停顿还应根据教学内容有一些变换、起伏,以吸引学生。一般而言,在讲授时应该声音洪亮、吐字清晰、发音规范、节奏适宜、语调平直自然,但也要根据内容需求、感情表达的需要适当改变,做到抑扬起伏、错落有致,恰当的语调是达到教学语言和谐性的一个重要因素。

### 7. 讲授要和其他教学方法结合使用

在讲授的过程中,也应组织一些探究活动或合作讨论,不要把所有的结论都说出来,也让学生自己体验一下发现的过程。讲授要运用多种语言技能和动作变化技能。

### 8. 讲授要与板书相配合

讲授与板书相互配合,可以更好地发挥讲授的作用。板书的基本内容包括图画、文字、公式和表格。板书内容一般都是教学内容的重点、难点,教师利用讲授对精心设计的板书内容加以点拨、讲解,能引导学生抓住教学的主要内容,提示学生关注重点和关键问题,帮助学生记忆和消化教学内容。

### 9. 讲授要注意教态、仪表

讲授时应端庄、自然、大方,既不可举止生硬,也不宜手舞足蹈。讲述的声音要清晰,音量要适当,要抑扬顿挫,富有情趣。讲授的速度要适当,速度太快,学生没有思考的时间,不易理解消化;速度过慢,则容易倦怠,分散注意力,重要问题要稍做停顿,给学生思考或记笔记的时间,简易的问题可以讲得快些。



## 三、中学语文课堂提问

提问是教师通过提出问题,促使学生参与学习,积极思考,从而进



一步理解和掌握知识、发展能力的一种教学行为。提问技能在培养学生的思维能力方面有着特殊的重要作用,是解决问题最有效的教学行为。

## (一)提问注意事项

### 1. 关于问题设计

- (1)问题设计要有目标性;
- (2)问题设计要有科学性;
- (3)问题设计要有启发性;
- (4)问题设计要有针对性;
- (5)问题设计要有趣味性;
- (6)问题设计要有顺序性;
- (7)问题设计要有开放性;
- (8)问题设计要有挑战性;
- (9)问题设计要有探索性;
- (10)问题设计要有生成性。

### 2. 提问要讲究时机

教学视角是课堂选择提问时机的重要依据。当提问的时机迎合了教学需要并与教学视角相吻合时,即为“最佳时机”。

- (1)根据教学进程恰当把握;
- (2)根据教学中学生的学习状态恰当把握。

### 3. 提问要注意态度

- (1)教师要创设良好的提问环境;
- (2)教师在提问时要保持谦逊和善的态度;
- (3)教师要耐心地倾听学生的回答;
- (4)教师要正确对待提问中的意外。

## (二)提问的方法

### 1. 诱导提问

这类型的提问是启发学生的学习积极性,创设问题情境,使学生形成问题意识,开展定向思维的提问。一般在某个新课题的起始阶



段,教师常使用诱导提问。

## 2. 台阶提问

这类型的提问是将一组提问由简到繁、由浅入深地排列得像阶梯一样,引导学生一阶一阶地攀登,以达到教学目标的提问。设计这种类型的提问,应符合学生的认识规律,即由浅入深、由具体到抽象、由现象到本质、由局部到整体的认识规律。

## 3. 疏导提问

这类型的提问是在学生学习过程中,思路受阻或是偏离正确方向时,教师进行点拨、疏导的提问。

## 4. 迂回提问

这类型的提问也称作“曲问”,即为解决一个问题,折绕地提出另外一个或另外几个问题的提问,这种类型的提问意在增加思维强度,引导学生自己去解决重点和难点,使学生处于主动学习的地位。

### (三) 提问的高分技巧

#### 1. 发问高分要点

- (1)吐字清晰、表述连贯;
- (2)注意语速与停顿;
- (3)提问之后,教师一定要对学生的回答进行评价和反馈。

#### 2. 外在肢体表现

提问过程,除提问内容本身外,考生的外在肢体表现也非常重要,肢体表现与提问相一致,会起到锦上添花的效果。外在肢体主要包括眼神、手势、面部表情等。

## 四、中学语文板书

板书是教师在教学过程中,配合语言、媒体等,运用文字、符号、图表向学生传播信息的教学行为方式。板书时教师必备的基本教学技能。试讲中板书主要以粉笔字的形式呈现出来。除此之外,考生还要掌握一定的简笔画技能。



### (一) 板书设计的原则

- (1)目的性原则;



- (2) 系统性原则；
- (3) 科学性原则；
- (4) 多样化、趣味性原则；
- (5) 简练性原则；
- (6) 启发性原则；
- (7) 示范性原则；
- (8) 即时性原则；
- (9) 可观性原则。

## (二) 板书的功能

- (1) 体现教学意图,突出教学重点；
- (2) 显示教学思路,利于巩固记忆；
- (3) 集中学生的注意力,激发兴趣；
- (4) 启发思维,揭示方法；
- (5) 表达形象直观,加深学生印象；
- (6) 概括要点,便于记忆；
- (7) 帮助学生确定文章脉络或教学内容的发展线索；
- (8) 规范、正确的板书能为学生做出示范。

## (三) 板书类型的实践运用

板书设计类型多种多样,在中学语文教师资格考试面试试讲中,常用的板书主要包括以下几种:

### 1. 提纲式

提纲式板书是对一节课的内容经过分析和综合,按顺序归纳出几个要点,提纲挈领地反映出来的板书。提纲式板书的特点是:条理清楚、从属关系分明,给人以清晰完整的印象,便于学生对教材内容和知识体系的理解和记忆。

### 2. 词语式

词语式板书是以课文中关键性词语为主组成的板书。这种板书有助于学生抓住课文的重要词语,对丰富学生的词汇量,提高其表达能力很有帮助。



### 3. 表格式

这种板书多通过列表对比方式,对知识要点归类排队,具有纲目清楚、简明扼要、提示性强的特点。

### 4. 线索式

线索式板书是围绕某一教学主线,抓住重点,运用线条和箭头等符号,把教学内容的结构、脉络清晰地展现出来的板书。一般应用于游记、参观记这类记叙文,以及高年级的情节比较复杂的课文。这种板书指导性强,能把复杂的过程化繁为简,有助于学生理清文章的结构,了解作者的思路,便于理解、记忆和回忆。

### 5. 图文式

教师为了显示某些内容的联系规律,或情节的发展顺序,或事物的内部关系时,用图文式板书能更形象、更直观地反映其教学内容,学生更容易理解。

### 6. 重点式

重点式板书是将教材内容中最关键的知识加以概括、归纳,列成条文,按一定顺序板书。这种板书,条理清楚,重点一目了然。

### 7. 综合式

综合式板书是将教学中所涉及的几方面知识内容,综合地反映在板书里,或将零散的知识“串联”和“并联”起来,形成系统化的知识网络。这种板书比较适用于复习课。这种形式的板书,由于将散乱的知识系统化,不仅便于理解和记忆,而且便于知识迁移、培养学生的综合运用能力。

### 8. 示意式

示意式板书是通过板书把课文情节、内在线索或事物内在的原理生动形象地揭示出来。

### 9. 情节式

情节式板书经常用在记叙性的文学作品中。可根据情节设计出示意图,在讲课文时,可一边分析一边板书,这样就使课堂教学和板书都处于一种动态之中,整个板书就像画卷一样徐徐展开,充分调动了学生的积极性。

## 10. 结构关系式

一些议论文或小说,可采用这种方法。对于议论文来说,结构很重要,也是难点,应在弄清文章结构的基础上,精心设计板书。

## 11. 留白式

板书时故意留下一些空白让学生思考填充,启发性极强,可以有效地调动学生进行积极思维。

### (四) 试讲板书高分技巧

板书要有计划性,根据课程标准的要求,并与教学目的和教学内容联系起来设计板书并写到教案上。也就是说一定要提前做好板书的设计,包括板书内容、形式、板书时间的设计。以“字不如表,表不如图”为原则。

## 五、中学语文结课

结课是指课堂教学在结尾阶段的教学,也叫断课。成功的结课,不仅对教学内容起梳理概括、画龙点睛的作用,还能拓展教学内容、激发学生的学习欲望,从而达到“课虽结而趣无穷”的效果。中学语文教师资格考试面试中,考生生动的讲解,完善的结课,能够让考官看到考生对试讲内容和时间良好的把握能力,从而得到考官的认可。

### (一) 结课的作用

1. 巩固强化知识;
2. 总结概括知识;
3. 使知识条理化、系统化;
4. 实现教学过渡;
5. 及时反馈教学信息;
6. 激趣开智。

### (二) 结课的要求

1. 科学准确性;
2. 重点明确性;
3. 富有启发性;





4. 语言趣味性；
5. 恰当紧凑性；
6. 结构完整性；
7. 方法多样性。

### (三) 结课的方法

#### 1. 自然结尾法

正所谓“瓜熟蒂落，水到渠成”，教师所讲一堂课的最后一个问题最后一句话落地，下课的铃声正好响起，这便是自然式结课。这种结课方式要求教师精于设计课堂教学的内容和结构，准确把握课堂教学的进程和时间，有效地达到预期的结果，它显示出一个教师的教学能力。这种方法对于考生而言，还无法完全做到，但是可以作为练习的努力方向。

#### 2. 悬念留疑法

叶圣陶说：“结尾是文章完了的地方，但结尾最忌的却是真个完了。”悬念式结课，即结课时留下疑问，诱发学生的求知欲，使学生产生急于知道下文的迫切心理。为此，考生要认真研究、仔细分析，设计富有启发性的问题，造成悬念，激发学生的求知欲望。

#### 3. 前后照应法

前后照应法指教学结束与起始相呼应，使整个教学过程前后照应的方法。呼应的内容包括开头设置的悬念、问题、困难、假设等，是悬念则释消，是问题则解决，是困难则克服，是假设则证实或证伪。前后照应法使教学表现出更强的逻辑性，让学生豁然开朗，茅塞顿开，同时还使学生产生一种“思路遥遥，惊回起点”的喜悦感，有助于增强学生进一步学习的兴趣。

#### 4. 知识延伸法

一次有品位的结课，不止能提醒学生学习的结束，而且能将结束作为一种新的开始，即把结课作为引导学生联系课堂内外的桥梁，让他们把学到的知识延伸到课外，真正培养学生的运用能力。

#### 5. 呼唤感召法

教师的结课充满激情，且以意味深长的话语寄厚望于学生，往往

能打动学生的心,使学生留下难忘的印象。教师的激励、感召,能使课文的内容与学生现实和未来联系起来,激起学生对未来的憧憬、对理想的追求。以呼唤感召结课,较好地做到了情感态度与价值观的教育。以此方法结课时一定要做到声情并茂,忌语气平淡。

#### 6. 设置情境法

设置情境法是以教学情境为凭借,在课末创设出和谐、热烈的教学气氛的一种教学方式。特点是:以情感人,以意境陶冶人的心灵。可以运用教学语言或教学媒体构成课堂教学的课末情境,使学生觉得上课是一种艺术享受。

#### 7. 激发感情法

教师在结课时语言充满激情,既言简意赅又情深意长,往往能触动学生的心灵,使其情思之弦震颤不已,心潮之澜难以平静,收到发人深省的教学效果。激发感情法与前面所述的呼唤感召法,虽然都是以饱满的情感来结课,但是前者强调的是学生内心的情感体验,后者则号召学生知行统一。

#### 8. 回味法

好的结尾,有如咀嚼甘果,品尝香茗,令人回味再三。一堂课结束时,注意增添浓郁的色彩、艺术的含蓄,使学生感受到“言已尽而意无穷”,课后引起咀嚼回味,展开丰富想象。

#### 9. 练习巩固法

练习法是教师通过让学生完成练习、作业的方式结束课堂教学的方法,这是最简单最常用的一种结课方式。教师通过精心设计的练习题,趁热打铁,既使学生所学的基础知识、基本技能得到巩固和运用,又使课堂教学效果得到及时的反馈。

#### 10. 拓展发散法

结课之时,教师有必要针对教学过程得出的结论,进一步分散思考,以拓宽知识的覆盖面和使用面,并加深对知识和方法的掌握。

#### 11. 游戏法

游戏法是一种把练习内容寓于游戏之中的结束课堂教学的方法。小学生往往对大量的、枯燥的练习缺乏兴趣,甚至产生厌倦心理,学习



处于被动状态。采用游戏法结课能帮助他们从厌倦的情绪中解放出来,唤起他们主动参与练习的激情,收到事半功倍的效果,并从中体验成功的喜悦,唤起儿童再一次追求成功的心向。

## 12. 假想法

假想法是对课文做各种假设,让学生依据假设推断另外的结局,以此培养学生创造力和想象力的结课方法。

## (四)结课高分技巧

试讲中,良好的结课可以起到画龙点睛的作用。因此考生在选择结课时,一定要考虑自身的特点,教学经验不是很丰富且容易紧张者,建议通过自己小结知识点,或者以知识延伸、悬念留疑等只需教师一人来进行的结课方法进行小结。能力较强的考生,可以通过模拟师生互动的方式进行小结,如让学生进行朗诵、游戏、谈学习收获等方式来进行小结。

除了结课应选择适合自己、适合教学内容的方式之外,结课的时间也一定要有所控制,对于试讲中的结课来说,时间一定要控制在两分钟之内,最多也不要超过三分钟。

# 六、案例展示

## (一)初中案例展示

### 案例展示一

#### 《斑羚飞渡》教学设计

#### 一、教学目标

1. 学会运用“肌腱、逞能、恍惚、甜腻”等词语;初步掌握本文叙事与抒情相结合的写作方法。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,品味文中生动形象的语言。
3. 体会斑羚从容、镇定、舍己为人、勇于自我牺牲的高尚品质;领会爱与生命的主题,激发关爱动物、善待生命的情感。

#### 二、教学重点

分析斑羚的形象,整体感知课文内容,通过阅读和想象,体会斑羚





的自我牺牲精神。

### 三、教学难点

感悟斑羚身上的可贵精神；认识和思考人与动物、环境的关系，激发学生爱护动物、珍视生命的情感。

### 四、教学方法

朗读法、情境教学法、讨论法。

### 五、教学过程

#### (一)导入新课

地球是我们共同的家园，地球上的许多生物不仅对人类的生存有益，而且它们的许多才能远胜于我们人类。它们身上折射出许多宝贵的精神品质，都值得我们学习。今天我们就一起来学习一下沈石溪的《斑羚飞渡》，看看从斑羚身上，我们可以学到什么？

#### (二)整体感知课文

1. 各学习小组选择自己喜欢的方式朗读课文，完成两项任务：

##### (1)自学生字词

生字：羚 蹿 斓 骚 娴 怵

生词：恍惚 进退维谷 娴熟 眼花缭乱

##### (2)概括课文内容

一群斑羚，被人类逼到了绝境——伤心崖。为了赢得种群的生存机会，老少两只斑羚同时飞渡，小斑羚踩着老斑羚的身体成功地飞到了悬崖的另一头。通过这种方式，斑羚们完成了飞渡。最后，只剩下指挥的镰刀头羊，从容坚定地“消失在一片灿烂中”。

2. 提出问题，分组讨论，教师总结

(1)请同学们分析镰刀头羊的形象，简要说明一下它在故事中的地位以及它身上所具有的精神品质。

在这次成功的飞渡中，镰刀头羊是重要的组织者、指挥者。当斑羚们被人类追到绝境时，它哀咩了数声，表示自己也无能为力；当一头母斑羚神情恍惚地走向“彩虹桥”时，它“咩——咩”地吼叫，召回了母斑羚，同时告诉斑羚群，要想脱险，只能飞渡，并组织指挥斑羚群实施飞渡；当老年斑羚与年轻斑羚两队数量不均衡时，镰刀头羊悲怆地轻



咩一声,自己走向老年斑羚那一拨,同时命令老斑羚队牺牲自己,去救更多更年轻的斑羚。以上这些都折射出镰刀头羊遇事沉着冷静、做事果断、富有智慧、舍己为人、敢于自我牺牲的精神品质。

(2)斑羚飞渡过程中,哪些动作给你们留下了深刻的印象?说说你们的理由。

“飞奔、起跑、纵身一跃、跳、紧跟、钩、蹿跃、猛蹬、起跳”等,这些动词说明了斑羚飞渡的困难。面对绝境,它们并没有退缩,在镰刀头羊沉着冷静的指挥下,它们动作娴熟、意志坚定,这些都说明了它们此次飞渡的悲壮和惨烈。那一道绚丽的彩虹,那一座老斑羚用生命架设出的悲壮的桥,让我们人类震惊,不禁感叹生命的伟大!

(3)仔细阅读课文,找出文中体现“我”的感情变化的句子,揣摩“我”的思想是如何变化的。

“能一跳跳过六米宽的山涧的超级斑羚还没有生出来呢”,认为斑羚跨越是不可能的——“有一只老斑羚不知是老眼昏花没测准距离,还是故意逞能”,认为老斑羚的跨跳是无为的——“我吃了一惊”,看见一老一少斑羚跳跃,认为它们是在自杀——“一个我做梦都想不到的镜头出现了”,当看到老斑羚牺牲自己救活小斑羚,觉得不可思议——“让我震惊的是,从头到尾没有一只老斑羚调换位置”,被老斑羚的大无畏精神震惊,直到最后的“我看得目瞪口呆”。体现了作者对斑羚从开始的不屑到最后的折服、感动、震惊的思想变化。

(4)斑羚飞渡的悲壮、惨烈,斑羚们所表现出来的智慧和勇于自我牺牲的精神让我们人类震惊。而震惊的同时,我们要知道,是人类造成了伤心崖上那一幕惨剧。请同学们自己总结一下“斑羚飞渡”给我们的启示。

**利益取舍:**当个人利益与集体利益不一致时,我们应该牺牲个人利益,维护集体的利益,发扬集体主义精神。毕竟个人的力量有限,只有汇集集体的力量,我们才能到达理想的彼岸。

**人与生命:**生命对于人类来说是宝贵的,对于动物来说同样如此。每个生命都是宝贵的,都有自己的尊严。斑羚在面对生死抉择时,为了拯救族群,慨然赴死的自我牺牲精神,值得我们敬畏!我们应该善



待生命,敬畏生命,关爱生命,实现人与自然的和谐相处。

### (三)拓展延伸

(1)你知道哪些关于人与动物和谐相处的感人故事?

(2)不知道大家学完了这一课,会想些什么呢?人类和动物的关系是怎么样的?我们要怎么做,才能使我们共同的家园更加“美丽”呢?

### (四)布置作业

(1)面对着这群伟大的斑羚,你有什么话想对它们讲呢?请以“斑羚,我想对你说”为话题,写一篇小作文。

(2)设计一份以“保护濒危动物”为主题的手抄报。

## 案例展示二

### 《事物的正确答案不止一个》教学设计

#### 一、教学目标

##### (一)知识与技能

1.学会读写并运用“根深蒂固、孜孜不倦、汲取、创意、锲而不舍”等词语;

2.了解议论文论述的方法,理解本文的中心论点和分论点,学习理解并运用事实论据。

##### (二)过程与方法

通过分组讨论,明白“生活中事物的正确答案不止一个”的道理。

##### (三)情感态度与价值观

激发创造性思维,培养创新能力,勇于打破常规思维,大胆质疑,敢于创新。

#### 二、教学重点与难点

教学重点:学习议论文论证的方法;找出富有创造力的人与缺乏创造力的人之间的区别。

教学难点:激发学生的创造性思维;培养学生的创新能力。

#### 三、教学方法

自主学习、合作探究、讲练结合。



## 四、教学过程

### (一)课堂导入

两个基督教徒一起找到牧师,问是否可以在祷告的时候吸烟。其中一个教徒先走上前去问:“牧师,请问祷告的时候可以吸烟吗?”牧师听了一脸的不高兴,态度坚决地说:“不行!”另一个教徒见状,想了一下,接着又问:“牧师,请问吸烟的时候可不可以祷告?”牧师听了很高兴,态度和蔼地说:“当然可以。”后一个教徒将问话中的“吸烟”与“祷告”二者的位置倒过来想,倒过来说,向牧师表明他要利用一切可以利用的机会向主祷告,甚至连吸烟的时间也不放过。这样“倒过来想”和“倒过来说”使其获得了赞同。

面对生活中那些看似不可能的事情,只要换一个角度去思考,转换一下思维方式,就会得到意想不到的解决办法。今天我们就来学习罗迦·费·因格的一篇文章《事物的正确答案不止一个》。

### (二)整体感知

#### 1. 自读课文,整体把握。

(1)学生快速阅读课文,找出本文的中心论点,并说明论证过程。

中心论点:如何成为一个富有创造性的人?

论证过程:

①第1~3段,引出“事物的正确答案不止一个”的话题;

②第4~12段,从“创造性思维必需的要素”和“富有创造力和缺乏创造力的区别”两个角度对问题进行分析,并举例论证说明;

③第13段,论证并总结出“创造性人才必备的条件”。

#### 2. 研读课文,自主探究。

问题:

(1)为什么说“不满足于一个答案,不放弃探求,这一点非常重要”?

因为只有这样才能激发人们去思考、去探索,“寻求第二种答案”,才会有所创新。

(2)“寻求第二种答案”的途径是什么?

“寻求第二种答案”有赖于创造性思维。

(3)创造性思维必需的要素有哪些？

①学识渊博，精通各种知识；

②有探求新事物，并为此而活用知识的态度和意识，具有持之以恒的精神，懂得如何运用知识。

(4)发挥创造力的真正关键是什么？

发挥创造力的真正关键在于如何运用知识。

(5)课文中主要运用了哪种论证方法？找到并分析其在文中的作用。

论证方法：举例论证。

例子：一是推举约翰·古登贝尔克发明印刷机和排版术的事例；另一个是罗兰·布歇内尔发明交互式乒乓球电子游戏的事例。

作用：用事实说话，更能使人信服，增强文章的说服力；说明创造性思维要有探求新事物，并为此而活用知识的态度和意识。

(6)区分一个人是否拥有创造力的主要根据是什么？

区分一个人是否拥有创造力，主要根据之一是拥有创造力的人留意自己细小的想法。

(三)拓展延伸，思维训练

1. 一元钱可以用来做什么？

2. 现代科技的发展给我们的生活带来了哪些弊端？

提示：此环节主要通过学生讨论来训练他们的发散思维和逆向思维。

(四)课堂总结

1. 全文结构严谨，过渡自然。

本文围绕论点，逐层展开，论述了要确立“事物的正确答案不止一个”的思维，只要具备产生创造性思维的条件，任何人都拥有创造力。

2. 文章通俗易懂，深入浅出。

本文从一个具体的材料引出观点，接着摆事实、讲道理，深入浅出，给读者以启迪。

(五)布置作业

1. 在美国纽约繁华的大街上，有一个乞丐，他的脖子上挂着一块



牌子,上面写着:“我什么都看不见!”每天得到的施舍却很少。后来一位诗人看见了,在这块牌子上加了一句话,从那之后,施舍者络绎不绝。请同学们猜一猜,诗人给乞丐写了一句什么样的话?

2. 课外阅读《六顶思考帽》。

### 案例展示三

#### 《谈生命》教学设计

##### 一、教学目标

1. 知识与技能:学会运用“骄奢、清吟、荫庇、芳馨”等词语;品味文中优美而富有哲理的语言;体会比喻等修辞的妙用;训练语言的积累和表达;了解文章的主题思想。

2. 过程与方法:有感情地朗读课文,整体感知课文内容大意;在鉴赏的过程中训练感悟能力和语言表达能力;在分析、品味课文的过程中加深对生命本质的认识。

3. 情感态度与价值观:深刻了解生命漫长而又艰辛的过程,树立热爱生命、热爱生活的价值观。

##### 二、教学重点

1. 揣摩文中蕴含深刻哲理的语句或段落;
2. 体会文中比喻等修辞手法的巧妙运用;
3. 感受文中那些“生动”的形象,激发联想和想象,培养形象感受能力和思维能力。

##### 三、教学难点

通过文中重要的语句或段落,理解作者对生命的本质的认识,培养学生积极、乐观的人生态度。

##### 四、教学方法

讲授法、朗读法、情境教学法、讨论法等。

##### 五、教学过程

###### (一)课前预习

1. 学生自主预习课文,识记生字词并了解作者生平;
2. 通过反复阅读,初步了解文章的内容;



### 3. 收集相关资料。

#### (二) 导入新课

作为艺术的永恒主题之一，生命以其自身的玄妙和深奥吸引着古今中外无数文人墨客去探索、去领悟、去赞美。为了阐释生命的真谛，屈原发出了“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的永恒誓言；为实现生命的价值，文天祥唱出了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的凛然浩歌；为了描绘生命的境界，泰戈尔勾勒了一幅“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”的旷世佳境，他们用精辟的语言告诉了我们生命的真谛。

今天，我们要学习的是世纪老人冰心写的一篇关于生命的优美散文——《谈生命》。

#### (三) 整体感知

##### 1. 作者简介。

冰心(1900—1999)，福建福州人，原名谢婉莹，笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”之意，现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家，代表作有《繁星》《春水》《寄小读者》等。

2. 自读课文，勾画出生字词和不理解的字词，通过查字典，认识并理解这些字词。

云翳(yì)    巉岩(chán)    羞怯(qiè)    心魂惊骇(hài)  
 休憩(qì)    骄奢(shē)    丛莽(mǎng)

##### 3. 教师范读课文。

##### 4. 初读课文，把握内容大意。

##### (1) 本文围绕“生命”谈了哪些内容？

提示：这篇文章以“一江春水”和“一棵小树”为例，揭示了生命的生长、壮大和衰老的普遍规律，以及生命中“快乐和痛苦是相生相成的”这一法则，同时表达生命不息、奋斗不止的意志和豁达乐观的精神。

##### (2) 再读课文，梳理文章的写作思路和篇章结构。

##### ① 整体感悟

作者把生命比作什么？



提示:同学们,比喻是用有类似特点的人、事、物来说明所要描写的对象,这篇课文中作者把生命比作“一江春水”和“一棵小树”。

### ②理清行文思路

提问:本文思路清晰,虽然未分段,但很容易看出文章的层次。请总结一下本文的行文思路。

学生分组讨论,教师总结:全文大致可以分成四个层次。

第一层,开篇的第一句话,由“我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么”领起全文,提出话题,引出下文。

第二层,从第二句话“生命像向东流的一江春水”到“也不敢信来生!”用江水东流入海的过程来比喻生命的过程。

第三层:从“生命又像一棵小树”到“也不敢信来生”,用一棵小树从成长到衰亡的过程来比喻生命的过程。

第四层:从“宇宙是一个大生命”到文章最后,总结全文,交代作者在文中渗透的情感和哲思。

### ③教师主导,师生互答

朗读课文,让学生分组讨论下面三个问题。

问题1:说出春水的生命历程。

问题2:说出小树的生命历程。

问题3:作者写春水、小树的目的是什么?

师:我们分小组来讨论一下这三个问题。

(学生讨论)

师:首先,春水东流入海经历了哪些过程?

生:东流的春水,发源,聚集,向下奔注,遭遇一切,流入大海。

师:联想一下我们日常生活中见到的小树,请一位同学概括一下小树的生命历程。

生:破土而出,开花结果,叶落归根。

师:江流入海和叶落归根与我们的生命历程有什么相似之处吗?

生:预示着人的生命的结束。

师:现在到第三个问题了,作者写春水和小树的目的是什么呢?

生:为了写生命的历程。



师：这么写有什么好处呢？

生：更形象生动。

师总结：春水和小树共同的生命历程是“生长、壮大、衰弱”。

（板书）

师：文中的春水和小树一直都是充满欢歌笑语的吗？如果不是，请分别找出它们快乐和痛苦的词语。

生：不是。描写春水痛苦的词语：“愤激”“怒吼”“催逼”“心魂惊骇”；描写春水快乐的词语：“快乐”“羞怯”“吟唱”“浪漫”。描写小树快乐的词语：“勇敢快乐”“吟唱”“跳舞”“宁静和愉悦”；描写小树痛苦的词语：“覆压”“挣脱”“无力”“呻吟”。

师：可见，春水和小树的生命历程都是快乐和痛苦相随，其实我们的生命跟它们是一样的，也是快乐和痛苦相伴相生，我们应该感谢它们，因为有了它们，我们的生命才更丰富多彩。现在大家快速浏览课文最后一部分，找出能表达作者这一情感的句子。

生：“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。”

#### （四）写法分析

1. 比喻的巧妙运用，生动形象。例如，“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”“云翳”喻指人生丰富的经历、体验；“黄昏”喻指人至暮年。

2. 哲理性强。例如，“生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的”“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命”，这两句蕴含深刻的人生哲理。

#### （五）拓展延伸

有人说：“痛苦是一种收获，艰难是一种收获，哭泣也是一种必不可少的体验。”请结合本文与自己的生活体验，谈谈你对这句话的理解。

#### （六）布置作业

1. “生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。”请你试着用生动的语言，仿写这个句子。



2. 以“塞翁失马，焉知非福”为话题，写一篇小作文。（300字左右）

## （二）高中案例展示

### 案例展示一

#### 《登高》教学设计

##### 一、教学目标

###### （一）知识与技能

1. 了解杜甫的生平及其诗歌的创作特点；
2. 根据注释，了解诗歌大意；
3. 把握诗歌的艺术特色；
4. 体会诗人借诗歌所寄托的感情；
5. 熟读并背诵全诗。

###### （二）过程与方法

抓注意象，通过了解作者生平及诗的写作背景，品读诗句，运用对比、合作探究等方式体味作者所要表现的情怀。

###### （三）情感态度与价值观

能够深刻体会诗人离乡万里、老病孤独的苦痛和忧思。

##### 二、教学重点与难点

1. 教学重点：赏析《登高》的艺术特色；掌握诗歌鉴赏的方法。
2. 教学难点：掌握诗歌的写作方法，感悟诗人慷慨悲凉的情感世界。

##### 三、教学方法

诵读法、问题探究法等。

##### 四、教学过程

###### （一）课堂导入

1. 首先让学生谈一谈对杜甫的认识。
2. 通过学生以前学过的杜甫的诗作《春夜喜雨》，由该诗的情感基调“喜”引出他具有相反情感基调“悲”的诗作《登高》。

###### （二）交代写作背景

此诗是杜甫于唐代宗大历二年（767）秋在夔州所作。当时安史之乱已过去四年，藩镇又群起割据争战。当时杜甫已五十六岁了，身体

多病又漂泊在外，生活很是困顿。这天，他独自登上夔州白帝城外的高台，极目远眺，一时间，老病孤愁的悲哀涌上心头，于是创作了这首被誉为“古今七言律第一”的旷世之作。

### (三)整体感知

#### 1. 初读诗歌，领会大意

##### ①学生齐读诗歌，理解诗歌大意。

步入晚年的诗人仍四处漂泊，居无定所，生活困顿，再加上年老多病，所以登台赋诗，悲叹生活的艰辛，更加悲叹仕途坎坷，命途多舛，壮志难酬，此诗写出了诗人对人生深刻的体会和深切的感悟。

##### ②学生合作划分诗句的朗读节奏后，再次齐读诗歌。

#### 2. 仔细研读诗歌

##### ①让学生说一说读完这首诗的感受。

##### ②小组合作进行问题探究。

问题一：从艺术手法和思想内涵角度分别鉴赏首联、颔联、颈联、尾联。小组内部讨论，派代表回答，各个小组互评，教师点评。

首联，起句用“风急”带动全联。其中风、天、猿、渚、沙、鸟等意象，两两相对，读来有较强的节奏感和画面感。诗人登高远望，峡中不断传来“猿啸”之声。接着视线移动，从高处落到水面上，在“渚清沙白”的宏大背景上，点缀着一群飞鸟，它们迎风飞翔、不住回旋。意境浑然天成、自然悠远。

颔联，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，从形式上看，语言简练，对仗工整，“无边”对“不尽”，“落木”对“长江”，“萧萧”的叶落声对“滚滚”的水流之势，使得诗的意境广阔深远、气象万千。从内容上看，此诗含蓄地表达了诗人久客他乡的孤独和悲愁，情与景相互交融，诗意愈加深远。

前两联的景物描写为后两联人物形象的刻画奠定了基调，为诗人提供了一个展现形象的舞台，悲壮的景与孤独忧愁的人和谐交融。

颈联，用“万里”“百年”修饰“常作客”“独登台”，显出诗中的“悲”意推排不尽，驱赶不绝。这也表明本诗的情感与一般的思乡情感不同，诗人目睹了苍凉的秋景，从时空两处着笔，由异乡漂泊写到自己久



病缠身，平添了无限悲秋的情绪。

尾联，总结全诗，对“悲秋”背景做了进一步的具体揭示：正是因为社会动荡，自己远离家乡，常年漂泊在外，生活的艰难困苦使自己的双鬓长满了白发。诗至此戛然而止，似乎有千言万语要向读者诉说，但作者并没有这样做，而是选择自己独自承受那些生活中的艰难困苦与内心中的忧愁苦闷，给读者留下了无限广阔的想象空间。

问题二：“一切景语皆情语”，本诗是如何体现这一点的？（简要回答）

作品前四句极力铺陈秋天的景物，运用了多个意象，但都是围绕一个中心——悲秋来写的，“悲”是本诗情感内涵的核心。景物的描写也是为了渲染悲凉萧瑟的秋的气氛。后四句抒情，宏大的场景下，画面感十足，有动有静，欣赏的视角不同，但却都是被“秋”所引起的。古往今来，家国苦难，离愁苦恨，作客他乡，失意与得意，都由杜甫一人承担。我们不禁慨叹作者人生的沉重与悲壮！

问题三：试分析本诗的艺术特色。

- A. 诗风沉郁顿挫、慷慨悲凉；
- B. 用富有特色的景物营造意境，情景交融；
- C. 用词精当，语言凝练；
- D. 结构整齐，讲究平仄，抑扬顿挫，韵律和谐。

### 3. 总结全诗

全诗通过描写“登高”所见的景物，展现了夔州秋天的典型特征，倾吐了诗人长年漂泊、疾病缠身、孤苦无依的复杂情感。该诗气势磅礴，慷慨激昂，格调雄壮，堪称“古今七言律第一”。

#### （四）拓展延伸

阅读王维的《山居秋暝》，分析两首诗在情景交融方面有哪些不同之处。（学生讨论、分析、发言，教师总结并引导学生）

#### （五）课后作业

- 1. 背诵全诗。
- 2. 以“悲秋”为话题，写一篇小作文。



## 案例展示二

### 《中国建筑的特征》教学设计

#### 一、教学目标

1. 知识与技能:了解说明文的文体特点;理清文章思路,把握结构顺序;把握文章语言的准确性和严密性。

2. 过程与方法:学习本文的写作特点,指导学生在说明文或议论文的写作中有意识地借鉴;理解作者关于中国建筑的特征的一些独到的论述,提高学生探究问题的能力。

3. 情感态度与价值观:激发学生对中国建筑的研究兴趣和对我国古代建筑,以及古代艺术、文化等的热爱之情,提高学生发现美、鉴赏美的能力,培养学生的民族自豪感。

#### 二、教学重点与难点

教学重点:理清课文思路,把握中国建筑的基本特征以及本文的行文顺序。

教学难点:把握本文重要句子的丰富内涵,理解其在文中的作用。

#### 三、教学方法

情境导入法、讨论法与点拨法。

#### 四、教学过程

##### (一)图片导入

位于北京东城区沙滩北街路西 15 号院内的“北京大学地质学馆”,是第七批全国重点文物保护单位之一。这是一座 3 层灰色西式楼房,建筑外形完全服从内部功能构成,是梁思成参与设计的少数作品之一。欣赏完优秀的建筑之后,我们来看看梁先生用文字建造的精美篇章——《中国建筑的特征》。

##### (二)感知课文,理清写作思路

这是一篇科普性质(建筑学)的小论文。我们都知道论文要围绕一个论题进行论述,本文是围绕中国建筑的特征来写的,那作者是按什么结构顺序来说明的呢?

全文可分为三大部分:

1. 引论(1~2 自然段),从地域分布和历史跨度方面说明中国建筑



的体系；

2. 本论(3~19 自然段), 中国建筑的九大特征以及中国建筑的风格和手法(学习重点);

3. 结论(20 自然段), 提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”, 提出把中国建筑的优良传统运用到现代社会的建筑中的建议。

本文遵循“是什么”“为什么”“怎么做”的说明顺序, 使整篇文章呈现出严谨的结构美。

### (三) 细读课文, 探究解决

1. 作者说, 中国建筑有九大特征, 他是按什么顺序展开的?

①从整体到局部;

②从结构到装饰。

2. 作者总结出建筑的九大特征, 并着重说明了九大特征中的哪几项?

①平面布置, 一“所”房子由若干座“建筑物”构成, 左右明显呈轴对称, 主要的房屋朝南, 有很好的“户外起居室”;

②结构方法, 体现了中国建筑特殊的结构体系;

③斗拱, 中国建筑中最显著的特征之一;

④屋顶, 斜坡飞檐是中国建筑的典型形象;

⑤色彩, 中国建筑与世界其他建筑体系相比, 大胆地使用了朱红和彩色绘画图案。

3. 作者为什么把中国建筑的“风格和手法”称为“中国建筑的‘文法’”?

这是一种比喻的说法, 借语言文字中易于理解的“文法”来帮助读者了解中国建筑的风格和手法。中国建筑的“文法”是指中国建筑几千年来惯用的法式。在整体框架和建筑构成方面, 建筑怎么切割组织, 怎样计算, 怎样布置, 怎样结束等等, 都要有一定的处理方法。既有一定的拘束性, 又有自己的灵活多样性, 在共性和个性中构造中国的优良建筑。

4. 简要叙述文章中运用的说明方法, 并举例加以说明。

常见的说明方法有举例子、下定义、作诠释、打比方、作比较、引用

等。学生可根据具体说明对象的特点加以回答。指导学生在日常的写作中,学会根据写作目的选用最佳的说明方法。

#### 5. 你怎样理解作者提出的“各民族的建筑之间的‘可译性’”?

“各民族的建筑之间的‘可译性’”说明,建筑和语言、文学一样,可借鉴、可通用,“可译性”在此为比喻用法。世界各民族的建筑,虽然形式上有很大的差异性,但在实质上却有着同一性。在世界经济全球化、各国文化不断碰撞等巨变之下,各民族在建筑等方面实现了互通。中国建筑以其自身的魅力和风格,在各民族建筑发展的历程中发挥着重要的作用。

#### (四)探究式拓展

你是如何看待古建筑保护与新城市建设并驾齐驱的问题的?是保留古建筑风格不被破坏,还是要有创新精神呢?结合课件的展示加以论述。

城市建设在总体上应该与古建筑的风格保持一致。世界在变化,我们的城市也在飞速发展,古城特色的历史传统风貌,我们要继续保持和发展下去。但是我们也要顺应历史发展的潮流,做到在保护中发展,无论何时我们都不能丢弃中华民族的传统文化。另外,重建也会带来巨大的经济利益,创造更多的商机,给古建筑周边增添生机与活力。

#### (五)布置作业

请用一段文字介绍你的寝室的布置情况,下次上课同学之间互相评阅。

要求:条理清晰,必须运用两种以上的说明方法。

### 案例展示三

#### 《雨巷》教学设计

##### 一、教学目标

1. 知识与技能:分析和理解本诗的意象和象征意味;能有感情地诵读此诗。

2. 过程与方法:通过诵读增强对诗歌的感悟力和理解力。



3. 情感态度与价值观:感受诗歌的意境美;培养学生热爱艺术、热爱生活的情感。

## 二、教学重点与难点

教学重点:分析和理解本诗的象征意味。

教学难点:鉴赏与领悟能力的培养。

## 三、教学过程

### (一)导入新课

由唐磊的歌《丁香花》导入戴望舒先生的《雨巷》。

师:……唐磊歌中反复提到一个名叫丁香花的女子,实际上,歌曲最初的创作灵感应该来源于现代诗人戴望舒的成名作《雨巷》。今天,我们就一起来感受并欣赏戴望舒先生《雨巷》中的“丁香情结”。(板书课题)

### (二)讲授新课

#### 1. 作家介绍

师:为什么一首小诗竟引得后人纷纷模仿……大家肯定好奇,想了解作者,戴望舒是何许人呢?请一位同学介绍一下。(教师归纳)(幻灯片)

戴望舒,原名戴朝实,又名戴梦鸥,1905年出生于杭州。1929年4月出版第一本诗集《我的记忆》,他的成名作《雨巷》即收入此集中。1933年8月出版了《望舒草》,1948年出版了《灾难岁月》,一生留下了诗篇92首。《雨巷》写于1928年,是诗人前期的代表作,这是一首既具有音乐美,又具有朦胧美的象征诗。这首诗发表后,戴望舒获得了“雨巷诗人”的美称。

#### 2. 创作背景(幻灯片)

有人说,文学是时代的镜子,大凡优秀的作品都或多或少地留下了那个时代的影子,譬如李白的《茅屋为秋风所破歌》、杜甫的《石壕吏》、鲁迅的《药》,《雨巷》成诗的时代背景又是怎样呢?再请一位同学介绍一下。

#### 3. 指导学生朗读《雨巷》(课件播放朗诵)

下面就让我们踩着美妙的音乐,一起走进戴望舒先生笔下的雨巷



吧……

生划分节奏，找韵脚，学生仿读，师范读，感受作品音乐美。（提问：音乐美是如何造成的？）

生：反复、复沓、叠词、押韵/7段，每段6行/不同文字只有几处，构成声音和感情的回环往复……

师：大家说得都很好，音乐美就是既冲破新格律的束缚，又在音乐美上有所体现，难怪叶圣陶说，此诗为中国新诗的音节开了一个“新纪元”。

#### 4. 课文分析

##### (1) 意象理解(幻灯片)

何为意象？（简单地说，就是诗人心中的物象。物是客观存在的，但物象一旦进入诗人眼中，就会蒙上一层主观色彩，就成了意象。意象的显著特点即意在物先。就是说，诗人先有某种情意，而后将它移注于外物之中，这一过程，我们称之为“移情”；移情的结果就是意象的产生）

如：粉笔(写教师)/白开水(写生活的平淡无味)

师：我们再回到课文，画面里的内容主要是什么？

生：描绘了一个姑娘。

师：请大家讨论一下迎面而来的是一个怎样的姑娘？请大家发挥自己的想象。

（学生的想象各种各样，但都会提到表现“姑娘”迷茫、惆怅以及环境的特点：下雨、潮湿等）

师：同学们所说的这些情绪（迷茫、彷徨、愁怨等）在我们的诗人那里是用一种怎样的意象来概括的？

生：丁香。

问：为什么作者用丁香来形容这位姑娘？可不可以用玫瑰、牡丹、梅花、菊花等意象？

生：丁香是愁怨的象征。在我国古典诗歌漫长的历程中，形成了很多传统的意象，它们蕴含的意义基本是固定的。

古诗中用丁香来描写愁的句子：(幻灯片)



芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁——李商隐《代赠》

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁——李景《浣溪沙》

师：古诗中诗人也用丁香这一意象，在这两首诗中丁香这一意象都指向了同一个字（学生回答：愁）。

师：可见，选择意象一定要做到“象与情合”，能不能多举几例？

生1：月亮。一般说来，古诗中的月亮是思乡的代名词，或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂。如李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”特别是苏轼《水调歌头·明月几时有》：“但愿人长久，千里共婵娟。”从良好的祝愿出发，写兄弟之情。

生2：流水。水在我国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起，多传达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。如：唐代李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”李煜《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

## (2)主旨理解

师：“诗言志，歌咏言”，本诗到底传递了怎样一种“声音”？

（学生交流讨论，教师总结）

### A. 政治诗（姑娘＝我）

执着追求者“我”——有追求的知识分子的形象。他们在时代黑暗和衰落的背景下，想探寻“我向何处去”，想走一条光明的道路，但他们又感到前途渺茫，无路可走。在文中，我们可以看到失落的渴望、幻灭的追求，如“我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘”。但却始终没有遇到这样一位姑娘，因此我们可就1927年大革命失败这一特定背景为凭借，将它理解为一曲表达理想哀歌的政治诗。

情绪：苦闷、彷徨

基调：困惑、幻灭

### B. 爱情诗（姑娘＝姑娘）

情绪：失恋

基调：哀怨



### C. 哲理诗(姑娘=理想)

情绪:可望而不可即

基调:无奈

(因此,对于诗歌主旨的把握是可以多向的)

#### (3) 诗的特征

师:这首诗最大的特点是什么?

生:巧用象征,诗意朦胧、含蓄。

师:除了丁香外,还采用哪些意象达到朦胧、含蓄效果?

生:油纸伞、雨巷、丁香。

#### 5. 想象·探究

师:为什么要用“雨巷”为题,而不是“丁香花”或“丁香姑娘”?

生:环境与情感抒发关系密切。“雨巷”是一种基础,提供了一种环境。

师:(分析环境特征)“雨巷”是由两个字组成:雨和巷,这两个意象给你什么样的感受?

生:雨:迷茫、潮湿、冷;巷:阴暗、狭窄、悠长等。

师总结:“雨巷”是一种意境,这种意境有利于作者的抒情——“情由境生”。

#### (三) 归纳小结

这节课我们阅读欣赏了戴望舒的《雨巷》,初读课文,了解了它是一首有象征意义的抒情诗;进一步精读品味,理清了作者的思路,品味了诗歌的内容,把握了诗歌的主旨和特色。

#### (四) 布置作业

“没有想象就没有诗。”(艾青)

如:邮票、船票、坟墓、海峡——乡愁

请同学们发挥想象,选取生活中的一景或一物,写一首表达某种情感或感悟的现代诗。

最后:男女生分组背诵《雨巷》,再次感受。



华图教育  
HUATU.COM

SINCE 2001

([http://www.pep.com.cn/gzyw/jszx/tbjxzy/kbjc/jxsj/bx1/201407/t20140703\\_1212825.htm](http://www.pep.com.cn/gzyw/jszx/tbjxzy/kbjc/jxsj/bx1/201407/t20140703_1212825.htm),有修改)

## 第四课 中学语文面试答辩

### 一、中学语文面试答辩的题型

中学语文的面试答辩环节一般是考生再次向考官展现个人能力的机会。这一环节一般时间为5分钟。答辩的题数并不固定,一般为1—3题,根据考试时长的不同,对应题目的数量不同。多个题目时会出现不同体型的组合考察形式,1道题时一般会以课堂追问的形式进行答辩。

中学语文面试的问答或答辩环节通常有两种考查形式,一种是针对试讲的内容进行追问,称之为课堂追问;另一种是针对测评要素采用提前设定的问题进行提问,意在考查考生的自我认知能力、沟通协调能力、应急应变能力、计划组织能力、综合分析能力等,我们称之为结构化面试。两种题型所占的比重各地有所不同,部分地区的面试只考查结构化面试。

#### (一)课堂追问类题型

中学语文教师资格面试中,课堂追问类题型主要考查考生的学科专业知识和教育教学能力,即考生对所教学科的掌握情况,包括该学科的基本知识结构、专题模块、学科常识以及学科交叉性知识。教育理论知识具体来说是指教育学、教育心理学、新课程改革相关理论、教材教法等知识。主要提问内容如下:

##### 1. 提问授课内容与特性

在面试中,考官针对授课的内容与特性对考生发问,这主要体现在两个方面:(1)文章本身的结构特征。

其实,针对这样的提问也有一定的应对技巧。首先,考生可以熟读课文,用课文中的原话来回答提问。其次,考生可以想到,语文课文



的结构特点无非就是首尾呼应、倒叙、插叙等，而这些结构特征是直接就可以辨别的。即使你专业知识不扎实，仔细阅读课文后也能得出正确答案。

## 2. 提问具体的专业技能

在面试中，考官针对学科具体的专业技能进行相应的提问，对于这样的提问，考生只要正常发挥专业实力便可，无需过多的技巧。

## 3. 提问板书设计

板书作为整个课堂教学的重要环节，在试讲环节，往往会被考生忽略。其实，板书是教学的一大亮点，对教学起到画龙点睛的作用。它应该简洁明了而富有意义。它应该清晰地体现教学者的设计思路，凸显教学重难点，便于学生理解和把握。故此，有部分考官喜好依据考生的板书对其发问。“你为什么这样设计自己的板书？”“你的板书是如何体现教学重点与难点的？”“你的板书有何创新之处？”如果考官针对你的板书提问，不要慌张，也不必过于敏感，怀疑自己出错。记住，只要你的回答强调了板书应有的功能，说明了自己设计时考虑到学生的接受性，那么你就可以顺利地通过此关。

## 4. 提问如何讲授教学重点与难点

试讲是截取重要内容，考查考生解决教学重难点的能力。当考官在听取重难点时，产生疑惑或者倍感兴趣的触点，就会发问。因学科特性不同，考官对重难点的发问点也不同。中学语文学科考官会看关键词汇的讲解以及语句背后所蕴含的思想感情。

综上所述，考官针对重难点的提问具有深层次性与专业性。建议广大考生在考前准备时，一定要在参阅教学参考书的前提下，认真挖掘教材。同时，仔细研读新课标和新课改相关的理论，做到全面而精细地备考。这才是应对面试答辩行之有效的技巧。

## 5. 提问试讲中的具体内容

从多数考生反馈的信息，我们可以得出一个结论：现今，面试考官越来越关注考生的试讲能力。考官会认真听考生的试讲内容。在考生试讲完毕后，考官会针对考生使用的教法、学法提出问题。此外，部分考官会提出有关教学反思的问题。例如：在中学语文答辩时，考官



在认真听完考生的试讲后,针对考生提到的情境教学法,让考生谈谈具体如何使用;你怎样看待教学反思。

事实上,此类提问极易作答。因为考生都是在思考之后写出试讲稿,其中提到的教学方法与学习方法,在教学的具体过程中都有明显、具体的展现和运用。考生只需按自己教学程序里相应的部分说清楚即可。关于教学反思,考生必须一分为二地进行阐述。反思,顾名思义就是反省与思考。反省自己授课的不足,思考自己的优势,将两者做一总结从而指导以后的授课。授课的优势可以谈极大地激发了学生的积极性和主动性,培养了他们的创新能力,充分尊重学生的主体地位。至于不足之处,只能是小小的瑕疵,切忌出现自己备课不充分,没能充分关注学生等话语。以上就是作答此类问题的技巧与方法。

这两个领域的素养直接反映着考生的基本功,是进行教学的基础。具体来说,要求考生做到以下几点:

- (1)熟练掌握中学语文学科基本知识;
- (2)了解中学语文学科的教材及教法;
- (3)能够对各个专题知识进行辨析;
- (4)掌握基本的教育学、教育心理学和新课改理论知识;
- (5)能够将教育理论知识应用于实际的教学活动。

## (二)结构化面试题

### 1. 自我认知类

#### (1)样题

自我认知类题目包含两大题型:第一类是报考动机类,主要是对考生为什么报考的提问;第二类是个性匹配类,具体来说,是指对考生是否符合要求的提问。样题如下:

①报考动机:你报考教师考虑的重要因素是什么?

②个性匹配:你最尊敬的教育家是谁?为什么?

#### (2)答题思路

自我认知类题型答题思路可以概括为以下三个步骤:

首先,要对自我进行梳理,包括梳理过往的学习经历、实践或工作经历,总结自身的性格特征、特长、爱好等。



其次,了解教师职位特征,教师的职责可以概括为“传道、授业、解惑”,因此要求教师具有高尚的道德情操、专业的学科知识背景,熟知教育理论知识,掌握各种教学技能,具有奉献精神,有爱心、热心、耐心。

最后,在自我和职业之间寻找匹配性。自我认知类的题目本质上就是让考官判断该考生是否适合教师这个职业,所以考生应尽可能地寻找“论据”去说服考官。

需要注意的是,很多考生在回答这类题目时,夸夸其谈,甚至连自己的姓名、性别、年龄都答了出来,这是没有必要的。尤其是姓名,在面试过程中要避免说出,否则有作弊的嫌疑,导致不必要的扣分。

## 2. 沟通协调类

### (1) 样题

沟通协调类题目包含两大题型,第一类是单群体沟通,具体包括与家长、学生、领导、同事的沟通;第二类是多群体沟通,具体指在同一个事件中需要沟通的多个主体。样题如下:

①单群体:如何与不同类型的家长沟通?

②多群体:有家长到学校找到了校长投诉你,认为你教得不好,你怎么办?

### (2) 答题思路

教师作为一种特殊职业,在工作过程中接触到的对象可以分为以下三大类:

第一类是学生,这一对象也是最重要的工作对象,对待学生应该贯彻“以学生为主体,学生是学习的主人”这一理念,这也是新一轮课程改革对我们提出的要求。除此之外,在班级组织建设过程中还要注意平等地对待全体学生,尤其要关注特困生这一特殊群体,多给予他们表现的空间,培养他们的自信心,真正实现全体学生的全面发展。

第二类是家长,家长是教学工作过程中比较特殊的工作对象,不直接接触却可以评价教学的优劣。对待家长应该贯彻“尊重家长,及时沟通”的原则,在遇到矛盾时要能够冷静地听取家长的意见和建议,可以多采用家长会等形式及时顺畅地与家长保持沟通。除此之外,在



家长面前要多给予学生表扬,促进家长和学生之间关系的融洽。

第三类是同事,同事又可分为两种:第一种是平级的教师,在工作中我们要尊重老教师,多和他们进行沟通,学习他们的教学经验;青年教师之间多开展学习交流会,互相学习,互相促进。另一种是领导,要与领导的思想保持一致,认真完成领导布置的教学任务,随时汇报工作中出现的教学问题并提出可行性建议。沟通协调类题不论是单群体还是多群体,答题思路都可以概括为以下四个步骤:

首先,对待教学中的一些矛盾冲突事件或突发事件要保持头脑清醒,沉着冷静,避免使矛盾激化。

其次,及时地进行反思,分析事情发生的原因,可能是自身存在的问题,如教学中的失误,教学管理有失公正等;也可能是由于沟通不到位,导致家长不明白事情真相,存在一些误会。

再次,针对事情发生的原因,及时地进行沟通,沟通的过程中要注意倾听对方的心声,要注意的是主体要明确,事件中涉及的主体均要沟通到位。沟通完毕后要及时解决问题。

最后,进行自我反省,在今后的工作当中避免犯类似的错误,出现类似的问题。

### 3. 应急应变类(教育机智)

#### (1) 样题

应急应变类题目具体指对课堂突发情况的处理。样题如下:

①如果有学生在课堂上故意刁难,你该如何应对?

②在你上课时,一个学生在传纸条,你怎么办?

#### (2) 答题思路

应急应变类题型答题思路可以概括为以下四个步骤:

首先,控制状况,避免情况继续恶化。应急应变类题目通常是给出一些亟待解决的问题,我们要做的第一步就是让情况稳定下来。

其次,分清轻重缓急。处理事情之前先要把几件事情的先后顺序排列出来,最先解决的应该是重要的且急切的,其次是重要的缓慢的,再次是不重要的急切的,最后是不重要的且不急切的。按照这样的顺序来处理应急应变类题目,主体原则才不会出错。





再次,采取相应措施。针对事情的优先排序,分别采取相应的措施,在教学活动中一般是针对学生上课过程中的一些小动作做出相应措施,教师可以采取不打扰其他学生听课的方式,如轻轻走到该学生面前或以提问该学生的方式来处理。

最后,事后反省。在事情处理完之后,要进行自我反省,分析原因,避免该种情况再次发生。反省的内容应该多放眼于课堂的趣味性、教学活动的可参与性等。

#### 4. 计划组织类

##### (1) 样题

计划组织类题目包含两大题型:第一类是班级组织类,具体包含班集体建设和班级文化建设;第二类是教学活动组织,具体包含植树活动、夏令营活动等。样题如下:

①班级组织:如何组织与培养班集体?

②教学活动组织:校长让你来组织一次夏令营活动,你打算怎么办?

##### (2) 答题思路

计划组织类的第一类题型一般是特定题型,常见的提问类型是围绕班集体组织和班级文化建设展开的问题,关于这一类题目有特定的答案,考生可在答案上略加发挥。计划组织类的第二类题型答题思路可以概括为以下三个步骤:

首先,事前。事前要做的是与领导沟通确定活动的主题,向有经验的老同事请教获取经验,撰写活动策划并报领导审批,根据领导的意见修改方案。

其次,事中。事中要做的是将计划落实到位,这时要做好明确的分工,将责权落实到个人。一般的活动中,我们都可以大体分为活动组织组(任务包括活动材料的准备和发放、活动人员的组织和安排、活动内容的实施)、后勤保障组(任务包括接送车队、饮食保障、住宿安排)、卫生医疗组(随时保障学生的安全健康)。责任人也就是自己要在整个过程中起到监控的作用,保证整个活动能够有序、有效地开展。

最后,事后。事后要做的是将活动的效果进行宣传,扩大其积极



的影响,如将活动过程中的一些照片张贴在海报墙上供参观,将学生的活动心得张贴在作品宣传栏中供阅览。除此之外,自己也要对整个活动做总结,将好的方面记录下来供后续组织类似活动的人参考,对不好的方面做深刻反省,避免再次出现。

## 5. 综合分析类

### (1) 样题

综合分析类题目包含两大类题型:第一类是社会现象类,具体指社会现象中的教育热点问题;第二类是名言警句类,具体来说,也是指与教育教学有关的名言警句。样题如下:

①社会现象:你如何看待“择校热”现象?

②名言警句:你同意“没有不合格的学生,只有不合格的教师”这句话吗?

### (2) 答题思路

综合分析类题型不论是针对社会现象的还是针对名言警句的,答题思路都可以概括为以下三个步骤:

首先,盖帽子,即表明态度。综合分析类题目往往提问考生对某一个社会现象是如何看待的,或针对某一句话认为是对还是错,所以考生需要先盖一个帽子表明态度。在此需要注意的是作为教师,我们的观点不能过于偏颇和偏激,对待事物的态度要辩证,所表达的观点应当是“存在即是既有合理的一方面,又有它的局限性”。

其次,阐明观点。针对社会现象类的题目阐明观点既可以采用辩证观的方式,说明好的和坏的方面、好处和弊端、合理的和不合理的,也可以采用现象—原因—对策这一思路来答题。在分析原因的时候既可以按照不同角度来谈,如从各个主体包括家长、学生和学校不同的角度来说,也可以按照宏观、微观不同层次来谈。针对名言警句类的题目阐明观点可以采用辩证观的方式,从合理和不合理这两个方面来谈,也可以将名言警句对应教育教学理论来阐释它的教育哲理性。

最后,做总结。在阐明观点后,为保证答题的完满,我们可以在最后做一个简短的总结。总结既可以照应开头的帽子,也可以联系自身,谈谈自己如果有幸登上教师讲台会如何来鞭策自己、鼓励自己、约

束自己。

## 二、中学语文面试答辩样题展示

### (一)课堂追问类题型

你认为该如何指导学生进行朗读？

**【参考答案】**朗读能力的培养是循序渐进的，不可能一步到位。以指导中学生朗读为例，中学语文课程标准对朗读教学有明确的定位，即“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”。所以：

第一步是巧妙设境，让学生想读。教师要引导学生理解语言对象的内容，设计和文章相类似的情境，这样学生自然而然就会有一种想读的冲动。

第二步是教师范读，提出要求。教师经常组织学生听朗读，包括教师的范读和录音范读。范读有助于培养学生对朗读的兴趣，唤起学生的感情，丰富学生的词汇，这是提高学生朗读水平的重要方面。

第三步是创设情境，渲染氛围。朗读训练，要想方设法调动学生，让其全身心地投入，尤其是低年级的学生，单调的阅读会使学生读得口干舌燥，昏昏欲睡，所以营造趣、情、美的愉快气氛，可以提高学生阅读的兴趣。

第四步是体悟情感，渐入意境。叶圣陶先生把有感情地朗读叫“美读”，培养学生边读边用心体会文章。真情实感的表达是最好的，真情实感的流露不仅体现在写作文时，也体现在读自己的作文时，这对学生来说是终身受益的。

### (二)结构化面试题

#### 1. 自我认知类

(1)你为什么报考教师资格考试？

**【参考答案】**教师是太阳底下最光辉的职业，能够成为一名人民教师我感到非常光荣。我选择参加教师资格考试，进入教师队伍的原因有以下几点：首先，教师符合我的人生规划，在四年的大学生涯中，我积累了很多教育理论知识和学科专业知识，这些都为我成为一名教师



打下了坚实的基础；其次，我的性格也很适合做教师，我很喜欢和孩子们相处。同时，我身边的人都说我做事有耐心、有毅力，这些也都符合教师的职业特点。通过对自我的深度分析，我认为我是适合做教师的，所以我来参加此次考试，希望能够为我今后成为一名合格的人民教师做好准备。

(2)自我感觉对教师这一职业，最大的优势和最大的不足分别是什么？

**【参考答案】**首先我来说说我的优势。在生活环境和专业背景方面，我具有很大的优势。我出生在一个教师之家，爷爷和爸爸、妈妈都是教师，耳濡目染，所以我在很小的时候就立志要成为一名教师。在校期间，我努力地学习各门专业课程和教育理论知识，并且积极参加学校组织的说课大赛、课件大赛等，不断地提升自身素养。在临近毕业的时候，我在市内的一所中学实习了近三个月，收获颇丰，我开始学着将我的理论知识付诸实践，并在实践过程中不断地摸索经验。

我最大的劣势是经验不足，虽然我参加过三个月的教育实习，并获得了优秀的实习鉴定结果，但是毕竟不是一直站在教育的第一线，所以经验上还是有很多欠缺的。如果这次能够顺利通过考试，今后有机会走在教学的第一线，我一定会弥补自身的不足，努力做一名优秀的人民教师。

## 2. 沟通协调类

(1)如何与不同类型的家长沟通？

**【参考答案】**与家长沟通，我认为首先要明确以下几点：第一，尊重家长是沟通的第一原则，也是教师基本素质的表现。第二，教师要有较强的服务意识。第三，应重视沟通方式，通常情况下对学生的评价要先扬后抑，让家长在心理上有一个适应过程。

另外，家长的组成非常复杂，其知识结构、职业类别、性格气质、修养程度等都参差不齐，教师应当对学生的家庭进行调查分析，对家长的文化水平、职业状况、年龄、家教思想、家庭关系等做到心中有数。

在与家长沟通的过程中，尽量做到有针对性和实效性。对于粗暴型家长，要多说学生优点，旁敲侧击缺点；对于冷漠型家长，教师需要

晓之以情,强调学生的优秀表现,引起家长关注,转变其态度;对于热情自信型家长,教师应多提示其注意孩子存在的问题。

(2)有家长到学校找到了校长投诉你,认为你教得不好,你怎么办?

**【参考答案】**首先,发生这样的事情,我要保持冷静,不能因此影响了教学工作的正常开展。

其次,既然有家长投诉,一定是我的工作出现了问题,我会分析原因,可能是教学上的问题、管理工作上的问题或者沟通上不够及时。

再次,我会主动去和家长进行沟通,并向家长询问是哪出现了失误,如果确实是我的原因,我会承认错误并致歉。如果不是我的原因,我也会耐心地解释说明情况,请求理解。另外我也会主动找校长道歉,并说明真实情况,保证不会再次发生类似事情。

事后,我会深刻地反省自己,一方面踏踏实实做好专业教学和班级管理工作,另一方面及时和领导、学生家长进行沟通,保持信息的及时更新。

### 3. 应急应变类(教育机智)

(1)你组织学生参加一次户外活动,有个学生突然中暑,你怎么处理?

**【参考答案】**遇到这种突发事件,我会保持清醒的意识,学生的安全是第一位的。我将从以下几个方面着手进行处理:

首先,我会让班干部暂时代替我来负责组织大家的活动,避免因为学生的围观造成秩序混乱,影响对中暑同学的治疗,也避免混乱中导致其他恶性事件的发生。

其次,我会找几个身强体壮的学生帮我一起把中暑的学生抬到阴凉处,如果只是轻度中暑的话,我会从事先准备好的医药箱中找到解暑的药物喂给该学生,补水并用湿毛巾进行物理降温;如果情况比较严重,我会马上电话联系学校医务室和120急救,尽快将学生送往医院进行治疗。

最后,针对此事,我要进行深刻反省,分析出现该现象的原因,避免同样的事情再次发生。



(2)你上课的时候,学生向你提出了一个你也不知道如何解答的问题,你准备怎么办?

**【参考答案】**遇到这样的突发情况,我要保持冷静的心态,新老师遇到解答不出的问题是一件很正常的事情,但在课堂上首要的事情是不能让教学活动中断,否则,一方面会影响学生的学习,另一方面也会影响教师的权威。所以如果我遇到这样的情形,我会从以下几个方面考虑:

首先,我会赞赏该学生,表扬他能够勇敢地提出这么好的一个问题。

其次,我会告诉该学生,为了不影响其他同学听课,请他课下到老师的办公室来单独解决这个问题。

再次,课下我会马上查阅相关资料或请教其他老师来解决该问题,并及时给学生答疑解惑。

最后,我会深刻地反省自己,既然在知识方面存在空白区域就一定要及时地补上,并且在今后的教学工作中要积极地、不断地吸收新知识,真正做到“自己先有一桶水”。

#### 4. 计划组织类

##### (1)如何组织与培养班集体?

**【参考答案】**组织和培养班集体是班主任工作的中心环节,也是班主任工作的主要目的和主要任务。我认为可以从以下几点着手:

第一,制定共同的奋斗目标。这样可以振奋学生精神、鼓舞学生前进,有利于达到凝聚班集体的目的。

第二,选拔和培养班干部。班主任应该善于发现和培养积极分子,挑选和培养班干部,建立班集体的领导核心,让学生学会自我管理、自我教育。

第三,培养正确的集体舆论和优良的班风。正确的集体舆论和良好的班风会形成一种巨大的教育力量,对每个成员都有熏陶、感染和制约的作用,在班集体管理中发挥着巨大的作用。

第四,加强对班集体纪律的管理。好的班级纪律有利于学生更好地学习和开展活动,为学生提高学习成绩提供保障,也可以使班级成



员焕发新面貌。

第五,组织多样的教育活动。有了集体活动,学生会焕发精神,开阔眼界,增长知识,促进学生才能、特长的发挥和相互团结。班主任指导学生参加或组织适当的活动是必不可少的。

(2)校长让你组织一次夏令营活动,你打算怎么办?

**【参考答案】**夏令营活动有助于培养学生热爱生活的情感和团队合作的意识,是一项非常有意义的活动,校长把这项活动交给我来组织,是对我的极大信任,我一定尽全力把它组织好。

首先,我会跟领导进行沟通,明确此次活动的主题,跟有相关经验的同事沟通,获取相关组织经验,之后撰写活动策划,并报领导审批,根据反馈意见进行修改,确立方案。

其次,在活动过程中,我会将责任落实到个人,分别负责联系班车,接送学生到达活动现场;组织学生开展活动,发放活动材料;后勤负责人按时为学生提供水、食物等必需品,安排大家的住宿;校医跟随队伍,如果途中有学生发生中暑等突发情况及时地进行救治。我个人也会参与其中,保证整个夏令营活动有序有效地展开。

最后,活动结束后,我会总结经验,对不足之处进行反思,为今后更好地开展类似工作积累经验。

## 5. 综合分析类

(1)“学高为师,身正为范”,对此你是怎样理解的?

**【参考答案】**“学高为师,身正为范”是一句古话,它折射出的是一种教育的哲理,朴素地揭示了教师应当具备两方面的素养:一是知识素养,二是道德素养。“学高为师”说的是教师必须业务精,知识面广,有高超的教育教学能力。“身正为范”指的是教师担负着培养祖国未来接班人的特殊的历史使命,在学生的心目中,教师是智慧的代表,是高尚人格的化身,教师的言行就是道德标准。因此,教育工作者要努力做到“学高”“身正”,必须不断勤奋钻研,刻苦学习,加强自身修养。如果我能成为一名光荣的人民教师,成为一名传播人类文明的使者,在今后的工作中我会不断地学习、不断地获取知识,为人师表,严格要求自己,从思想作风到生活作风,从言行到举止,从外表到心灵,都体



现教师应有的文明风度和良好的精神面貌,做一个“学高”“身正”的人民教师。

(2)有人说:“良禽择木而栖”,又有人说工作要踏实,你怎么看?

**【参考答案】**二者看似矛盾但辩证统一。“良禽择木而栖”,说明我们在做选择的时候,要选择一个适合自己的工作,在工作中应朝着好的方向去努力。但是我们选择了这个工作就要踏踏实实去做。这两句话并不冲突,只有把每一件事踏踏实实地认真地做好,才能获得更好的机会,登上更高的平台。

每个人对于工作、生活都有选择的权利。一个比较好的平台能够展示自己的才能,这也是我们的追求。不管什么工作,我们都要踏踏实实,认真完成工作。只有在自己的岗位上做出成绩,才会有机会、有能力获得更好的岗位。选择更好的岗位之后依然要保持这种作风,争取在新的岗位上更大地提升自己,并做出一定的成绩。教师职业是我梦寐以求的工作,假如有幸能通过此次面试并成为一名教师,我会立足本职,踏踏实实工作,力争成为一名优秀的教师。

